

جسان نوڻيل



أبو عبدو البغل

دَوْلَةُ الْقَاتِيكَانِ

رَجَاهَا أَنْظَمَتْهَا رَسَالَتُهَا

facebook.com/musabaqat.wamaarifa



تقله عن الفرنسية

مخسائل الرجّي

جسان نوڤيل

دَوْلَةُ الْقَاتِيكَانِ

رَجَّاهَا أَنْظَمَتْهَا رَسَّالَتَهَا

تَلَّاهُ عَنْ الْفَرَنِيَّةِ

مَخَايِلُ الرَّجِّي

دارالمكشوف

الطبعة الاولى ، بيروت - لبنان ، آذار ١٩٦٠

جميع الحقوق محفوظة لـ دار المكشوف

المقدمة

ليس هذا الكتاب مقالة في اللاهوت ، ولا تاريخاً للكنيسة ، ولا وصفاً لحاضرة القاتيكان ، ولا سيرة احد الباباوات . انما هو رواية شاهد رأى كيف تدار عجلة الادارة العليا في الكنيسة الكاثوليكية ، فخطرت له عدة سؤالات : كيف يحكم البابا والكرادلة والمجامع والدواوين نصف المليار من الكاثوليكين ؟ - كيف يزاول رأس الكنيسة ، من قصره في القاتيكان ، سلطته المطلقة على المؤمنين المشتتين في جميع اقطار العالم ؟ - ما هو البابا ، ما هو الاسقف ، ما هي المجامع والدواوين ؟ - كيف تسير اعمال وزارة الدولة البابوية ؟ - ما هي طريقة امراء الكنيسة في معيشتهم ؟ كيف يقضي البابا وقته سواء في الحفلات الطقسية الفخمة او في حياته الخاصة ؟ - كيف يُنتخب البابا وما هي الحفلات الشائقة التي تقام في تنويجه وفي مأثته ؟ اين صار إصلاح الرهبانيات ؟ - هل من معضلة علمانية كاثوليكية ؟ - وقضايا اخرى كثيرة .

ليس هدف الشاهد الردّ على هذه الاسئلة باجوبة نظرية . فقد شاهد كيف يعيش سكان الفاتيكان ، الكبار منهم والصغار ، فحاول تحديد دور كلّ منهم ، واستخلاص المبادئ التي عليها تركز الكنيسة اعمالها . ومن وراء ما نراه في الكنيسة من نواحٍ منظورة ، ألمّ المؤلف بكلمة عن العقيدة الكاثوليكية في ما يلامس « نفس الكنيسة » ، وأبان كيف ان الجميع يمكنهم ان يكونوا من نفس الكنيسة ، اذا ما جدّوا في طلب الحقيقة بمخلوص النية وعمق الدرس ، سواء كانوا كاثوليكين او ارثوذكسين ، بروتستانتين او يهوداً ، او « بدون مذهب » .

وغني عن البيان ، من بعدما تقدم ، ان موضوع الكتاب ليس الدفاع عن الكنيسة ، ولا بالحري الجدل في شؤونها ، بل محاولة اخبارية بحثية .



وُلد المؤلف في بلدة نوفل Neuvecelle ، من مقاطعة صافودا العليا في فرنسا ؛ ومن بلدته استعار اسمه في هذا الكتاب . وقضى صباه بين بحيرة ليمان Léman والبحر القزويني ونهر التبر Tibre . وكان تلميذاً في سويسرا ، وطالباً في مقاطعتي البروفنس والازاس في فرنسا ؛ وحاز شهادة التدريس العليا Agrégation من جامعة

باريس ؛ ودرس في مقاطعة البوس Beauce في فرنسا ،
 قبل ان اصبح المراسل الروماني لجريدة « القتال »
 Combat الباريسية .

ومنذ بضع سنوات ، عُيّن المراسل الخاص
 الدائم في رومية لجريدة مائتة كبيرة في باريس ،
 ولحظة الاذاعة والتلفزة الفرنسية . ولما كان دأبه تدوين
 الحوادث والاخبار المختلفة يوماً فيوماً ، استطرد الى
 بحث مجرى الاحوال من وقت الى آخر ، والى تحقيقات
 واخباريات ، تعمقاً في درس معضلة او قضية ، او في
 رسم لوحة عن موضوع او حالة ما .

وهكذا تنسّى له ان يجاوز حدود حاضرة القاتيكان .
 وكان ، كل مرة ، يزداد شعوراً بهذه الدنيا القاتيكانية ،
 المثيرة الاحساس من وجوه جمّة ، والكثيرة المفاتن في
 الغالب ، دنيا يكتشفها روّادها الذين الفوا مغانيها .
 فراقه ان يؤدي شهادة بحياة الدواوين الرومانية
 وسير اعمالها .

القسم الاول

فداسة البابا

الفصل الاول

اصغر دولة في العالم

١ - الدولة الثانية كانية .

حديث المعالم عن التار الحديدي ، وحديثنا في هذا الكتاب عن الباب النحاسي الاصفر . فهذا الباب يجرسه جنود سويسريون ، سلاحهم الرمح (او : الحربة) Hallebarde ، وبه المدخل الى اصغر دولة في العالم ، بنك عليها شيخ يتشح بثوب ابيض ؛ دولة ليست اكبر من ولاية او محافظة صغيرة ، تستظل بكنيسة كبيرة ، ولا تشغل من المساحة اوسع مما يشغله حي في عاصمة كبيرة كباريس مثلاً .

هذه الدولة تقوم ابنتها على مقبرة قديمة . فما ان تحفر في الارض قليلاً حتى تصطدم بدياميس عميقة واروقة طويلة ، كان الوثنيون ، وبعدهم المسيحيون الاولون ، يدفنون فيها موتاهم ؛ والى جانب المقبرة ، في طبقات الارض السفلى ، ملعب روماني ، كان نيرون يدفع فيه الى العذاب والموت شهداء الدين المسيحي الجديد ، وفي مقدمتهم اول رؤساء هذه الدولة : القديس مار بطرس ، فمات منكشاً على صليب منذ تسعة عشر قرناً .

حاضرة القاتيكان مخافر حدود ثلاثة ، يُعبر بها الى داخلها :
 الباب النحاسي الاصفر ، وقوس الاجراس ، وباب القديسة
 حنة . وليس على الحدود موظفو جمارك . إلا انه يقوم مقامهم
 حاجز مزدوج : الجنود السويسريون والدرك البابوي ؛ فاولئك
 يجتوون بالحربة الاساففة ومن يبدو لهم انه من سلك السفراء ،
 وهؤلاء ييرون بالداخل الى مكتب جوازات السفر ،
 فيودع فيه بطاقة هويته ويصرح باسم من يقصد مواجهته .
 وبعد تحقيق هاتفي وجيز ، تدفع اليه وثيقة خاصة ويذهب ،
 مشياً على قدميه في الغالب ، في السبل الذي يُنهج له ، ولا
 يغيب عن انظار الدركيين القائمين في الممرات والمنعطفات ،
 فيظل قيد مراقبتهم طوال مسافة مييره .

تحيط مدينة رومية بمحاضرة القاتيكان من جهاتها الاربع .
 ولا يقتضي اكثر من ثلاثة ارباع الساعة لمن شاء ان يدور
 حولها من الحارج . وانما لئله تمتعه حذاء الاسوار القديمة .
 ومن روادها ازواج ازواج من شبية لاهية عابثة ، يحقون
 بدولة البابا حلقاتٍ من فتیان وفتيات يتبادلون احاديث
 الهوى العذري .

على ان من الصعب رسم حدود هذه الدولة بكل ضبط ،
 لان من ممتلكاتها ما هو خارج اراضيها في مدينة رومية
 وضواحيها ، وللبابا عليه سلطة تامة مطلقة ، وتربو مساحاته
 على مساحة حاضرة القاتيكان نفسها . على ان التبعة القاتيكانية

بفقداء اصحابها اذا لم يقطنوا ضمن حدود الدولة ، باستثناء الكرادلة والسفراء البابويين ، فانهم يحفظونها ولو سكنوا خارج الحاضرة .

٢ - البلاط الرسولي وكنيسة مار بطرس .

ان البلاط الرسولي ، وهو الفاتيكان بالذات ، مؤلف بما يقرب من ١٠,٠٠٠ قاعة ورواق ومنزل وغرفة ومستودع . وقد عدّوا فيه ١٢,٥٢٣ نافذة ، و ٩٩٧ سلماً ، ٣٠ منها خفية و ١٥ لولبية . وما عدا الجناح الخاص بالبابا وقاعات الحفلات ، عددٌ لا يحصى من المساكن العالقة ، كاعشاش العصفير ، في الحيطان وعلى السطوح وفي الابراج ، كما في سراديب هذه الابنية المتشابكة ، التي بدأ تشيدها منذ ستمائة سنة ولما ينته . وسكان هذه المنازل كرادلة وكهنة ورهبان وراهبات ، فضلاً عن جماعة المستخدمين العلمانيين وعائلاتهم .

والى جانب البلاط الرسولي ، ترتفع اكبر كنيسة في العالم ، هي الكنيسة الملكية او الباسيلية *Basilique* ، المشيدة على اسم القديس مار بطرس ، على مساحة تستأثر بقسم كبير من ارض الدولة الفاتيكانية . إلا ان بعض الزوار لا يرتاحون في الغالب الى ما يرون فيها من نحف غنية جداً ، ولا الى انفتاحها المفرط لنور النهار ، لانهم الفوا ما في الكتدرائيات القوطية من ظلالٍ معتمة أدعى الى الخشوع الروحاني ،

فخالوه من مقتضيات المعابد على الإطلاق . بيد ان كنيـة
مار بطرس من الجمال وتناسق الخطوط في الذروة .
طول الكنيـة ٢١١ متراً وعرضها ١٤٠ متراً ؛ ومن فوق
مذبحها الكبير مظلة تدعى « الاعتراف » او « اعتراف
مار بطرس » ، تضاهي قصر اللوفر الباريسي في ارتفاعها . وفي
رومية كنيـة صغيرة ظريفة ، هي سان كارلينو ، قد تحضر
برمتها في ركن من الاركان الاربعة التي يرتكز عليها
وسط الكنيـة .

في داخل الكنيـة ٧٧٧ عموداً و ٤٤ مذبحاً و ٣٩٥ تمثالاً .
ولهذه التماثيل حجم جيم : فالتاج الذي على رأس تمثال
القديس اغوستينوس يوازي قامة رجل عادي ، فكـم يكون
التمثال بالنسبة اليه . وعلى العكس تمثال مار بطرس ، فان
حجبه طبعي ؛ وهو التمثال الذي يبري المؤمنون بقبلانهم
قدميه النعاسيتين .

يقوم بخدمة الكنيـة العظيمة وتعهدها نقابة او جمعية
عمال تأسست في القرن السادس عشر ، يدعى اعضاؤها
« سمبثريني » اي « مار بطرسين » ، وعددهم نحو سبعين ،
يلبسون بزة خاصة ، وفي الغالب يتوارثون اعمالهم ابناً عن
اب واباً عن جد ، يترنون عليها ويتدربون بها شيئاً
فشيئاً منذ صباهم . وليست تقتصر هذه الاعمال على داخل
الكنيـة ، بل تشمل بالاخص خارجها وحتى قبتها الشاهقة .

فهي بالحقيقة شبه شيء بأعمال جهلانية ، يحرسون على الاحتفاظ بسرها المهني التقني . وبفضل هذا التدريب يستطيعون تلتق قمة العواميد لتربين الكنية استعداداً للحفلات الشائقة ، والتجول ، منكسي الرأس ، على حواجز القبة من الداخل ليقفلوا نافذة ، او لينفضوا الغبار عن الكلمات المذهبة ، وكل حرفٍ منها كقائمة الرجل علواً ، ويستمنون في اعمالهم بحبال يحترمون بها او يتعلقون بها بعد ان يكونوا قد شدّوها الى رؤوس العواميد ، او الى تماثيل الملائكة الرخامية .

ولكن ما يزيد دهشة العالم اجمع واعجابه انما هو انارتهم مقدّم الكنية اي صدرها الخارجي . فيقصون نحو شهر لوضع خمة آلاف مصباح والـف مشعل في اماكنها . وهذه المشاعل كناية عن صحن معدنية واسعة ، عليهم ان يملأوها بمقدار نحو مئة قناطر من الشمع . ويستخدم « المار بطرسيون » عدة كيلومترات من حبال غليظة ليشلقوا مقدّم الكنية على طوله ، حتى القبة والمصباح العظيم والكرة الكبيرة والصليب الذي يعلو البناء . وكثيراً ما يُضطرون الى ان يقفّزوا في الفضاء ، وهم متعلقون بالحبال ، ليصلوا الى نقاط معينة ، يضعون مشاعل فيها .

اما التنوير فيتمّ على مرحلتين : عند العشية تنار المشاعل الموضوعة على دوائر المقدم والقبة لتبيان دقتها ولطفها . ثم يتسلى رئيسهم بذاته الصليب الذي يعلو الكنية ،

وتبعه فرقته ، مؤذناً بيده التنوير ؛ فيتوجع آتئذ رقاصا في
الفضاء رجال " سود صفار ، تكاد تبصرهم العين في غيبوبة
الشفق . وما هي الا بضعة ثوانٍ فتدب النار بوقت واحد
في كل المشاعل ، فينشئ صدر الكنية وقتها حياة ،
ويتعذر اللهب متوجهاً مضطرباً على العواميد ، ويتثنى
ويتلوى كالحيات على الزوايا ، وبطرح ظلاله على التنايل
الرخامية الكبيرة القائمة في اعلى المقدم .

ومن سنوات عديدة ، اخذت الكنية تثار بالكهرباء ،
لاسباب اقتصادية من جهة ، وتوفرأ على سلامة العمال من جهة
اخرى . فلما بلغ التي كانت تُدفع الى الشركات لتأمين حياة
العمال « المار بطريين » ، كانت قد اصبحت جد فاحشة .

٣ - الكنية والدولة .

في حاضرة الفاتيكان نحو من ثلاثين ساحة وشارعاً
وسبعين بناية ، وكنيستان (ما خلا مار بطرس) ، ووعية ،
وجبل ترتفع فوقه صواري الاذاعة الفاتيكانية ، ومحطة سكة
حديدية ، واربعة مكاتب للبريد ، ومحكمة وسجنان ، واربعة
مراكز حربية ، واربع نشرات دورية : الجريدة الرسمية
باللاتينية : « اعمال الكرسي الرسولي » Acta Apostolicae Sedis ،
تظهر عند الاقتضاء ؛ - الجريدة شبه الرسمية اليومية : « الراصد
الروماني » Osservatore Romano ؛ - وجريدة اسبوعية :

« راصد الاحد » Osservatore della Domenica ؛ - ومجلة شهرية : « الكنيسة » Ecclesia ، وهذه جميعها بالاطليانية .
يبلغ سكان حاضرة الفاتيكان نحواً من ١,٠٣١ شخصاً ، منهم ٧٥٠ رجلاً و ٢٨١ امرأة . عدد العائلات ١٥٣ ، والاطفال ٥٧ . وينتسب الكاث باصلهم الى خمس عشرة جنسية .
اللغة الرسمية هي الايطالية (ولغة الكرسي الرسولي هي اللاتينية) . دين الدولة هو المذهب الكاثوليكي ، وعلمها بلونين : ابيض واصفر ، ونشيدها من وضع الموسيقي الفرنسي غونو Gounod (١٨١٨ - ١٨٩٣) . للبارات الفاتيكانية صفائح علامتها scv (خدمة حاضرة الفاتيكان ؟) . معظم السكان من العكرين ، والبقية اغلبهم من الاكليويكيين .
هذا وحاضرة الفاتيكان هي غير الكرسي الرسولي . فهذه العبارة الاخيرة تدلّ على السلطة التي تدير الكنيسة وتوسمها .
ليست اليادة الزمنية من مقتضيات الكنيسة ، ولم يكن لها شيء منها في القرون المسيحية الاولى ، ومن سنة ١٨٧٠ الى سنة ١٩٢٩ ؛ وفي هذه السنة تنازلت الكنيسة نهائياً عن حقها بالاستيلاء على مدينة رومية برمتها ، مكتفية بمحي الفاتيكان ، حيث كوّنت دولة زمنية أسمتها « حاضرة الفاتيكان » . على ان اعمال الكرسي الرسولي مستقلة تماماً عن حاضرة الفاتيكان . مثال ذلك ان حاضرة الفاتيكان عضو في بعض منظمات دولية ، كالانحد البعدي العام ؛ ولا شأن في

ذلك للكرسي الرسولي .

أما البابا فهو رئيس الكنيسة الكاثوليكية ،
وسيد أي ملك حاضرة الفاتيكان منذ سنة ١٩٢٩ . على أن هذا
اللقب لا يرد بين القابه إلا في الدرجة السادسة ، بعد اسقف
رومية ، وبطريرك الغرب ، الخ ...

أن حاضرة الفاتيكان نير ، بنوع ما ، على مبدأ فصل
الكنيسة عن الدولة . فيقوم باعباء حكومتها موظفون فوض
اليهم سيد الدولة سلطانه . على أن الدولة خلقت لأجل الكرسي
الرسولي ، فتولى ما يعوزه من ارض ولو ضئيلة ترمز الى
استقلاله وسيادته . وعليه فلا سياسة خاصة بحاضرة الفاتيكان ،
ولا تطور ذاتي ، ولا ثورة مستطاعة . فوجودها منبتق من
ارادة البابا . والبابا ليس فقط ملكاً يتمتع بالسلطات الثلاث :
التشريعية والتنفيذية والقضائية ؛ انه كذلك صاحب الدولة ،
وهي ملكه ، ولكنه يفوض معظم سلطاته الزمنية الى لجنة
كردينالية .

وفي الوقت الحاضر (سنة ١٩٥٤) ، قوام هذه اللجنة الكاردينالان
كنالي Canali وبيتزاردو Pizzardo ، والامير كارلو باتشلي ابن
أخي البابا ، والكونت بيترو انريكو جالياتري Galeazzi .
فهؤلاء يمارسون السلطة التنفيذية ، ويرافقون سير الدولة في ادق
التفاصيل ، فلا تقوهم ساردة ولا واردة بما يعود الى الشؤون
المالية والاقتصادية والادارية والاميرية والعسكرية ؛ الى حد

انهم لا يجهلون شيئاً ، حتى ولادة طفل احد عمال الافران ، او توقيف دركي تسلق السور وقفز خارجه ، او اضافة سارية جديدة الى سوارى محطة الاذاعة .

ان الكردينال كنانى يقوم باعمال باهظة وسامية في الدواوين الكنسية ، فهو رئيس محكمة التوبة ، والمقدم الاعلى لجمعية فرسان القبر المقدس ، الخ ... وهو الى ذلك ادارى ثاقب النظر ، لا يستكف غالباً عن ان يعنى بذاته بمراقبة توزيع الاعاشة في مخازن الدولة من خبز وسكر ولحم وزيت وغيره .

والرجل الذي يحتلّ المقام الاول ، الى جانبه ، بين الموظفين غير الرسميين ، ليس اكليويكياً ؛ انه الكونت جالياتري ، مهندس « دائرة املاك مار بطرس » ؛ وهو ادارى كبير ، يتسع بمنزلة خاصة حمية لدى الحبر الاعظم .

ولهذا الكونت اخ ، هو طيب البابا الخاص . على ان مهنته ، وفي هذا شيء من الغرابة ، طيب عيون . فذات يوم ، كان الكردينال باتشلي مارة في شارع سينينا برومية ، فرفع نظره ، فرأى عيناً ضخمة تحدق اليه من اعلى احدى البنايات كأنها تدعوه . ولم تك العين سوى لوحة دعاية للبروفسور جالياتري ، طيب العيون الشهير . وكان الكردينال بحاجة الى تبديل نظارتيه ، فاسرع الحطى الى حيث العين الفاتنة ، واصبح منذئذٍ احد زبائن جالياتري بدون

انقطاع .

ولم تضر أيام حتى اعتمر التاج المثلث الطبقات *Tiere* .
ويوم انتخابه بالذات ، عند عودته من المعبد البستي ، بعد
القرعة الاخيرة النهائية ، عثرت رجله فوقع وجرحته ذراعه ،
ولكنه لم يبال بالامر . وبعد ساعات قلائل ، نودي به جبراً
اعظم ، باسم بيّوس ، الذي اختاره لنفسه ، فكان
الثاني عشر بين الباباوات الذين دعوا بهذا الاسم . وفي غمرة
انفعالاته العيقة في هذا النهار الطافح بالعطاشم ، لم يفتن
لجرحه ، إلا مائة . ولما كان لا يعرف طبيباً غير جالياتري ،
ارسل فاستدعاه . ومنذئذ ، كلما اعتلّ بيوس الثاني عشر ،
كان يدعى طبيب العمون لمعالجته . ولم يمض بضعة اشهر حتى
لقب جالياتري بطبيب البابا . وكان اخوه ، كما رأينا ، مهندس
حاضرة القاتيكان . وقد أهلت الطبيب صفاته ومكنته
وظيفته من التقرب المستديم من الجبر الاعظم ، فنال حظوة
عظمى لديه ، وأوتي من ذلك نفوذاً فريداً ، فكان صاحب
الرأي السديد ، والامر المطاع ، والشفاعة المرجوة . وشاء
الكونت جالياتري ان يجاري عصره فقام باسفار عديدة ،
وخاصة الى الولايات المتحدة الاميركية حيث ربطته
صداقة متينة بذاك الذي اصبح الكردينال سبلن ، وكان
الطبيب من جملة الذين اشاروا بترقيته ، فاستمع له .

٤- الحكومة الفانيكانية وثبعتها .

ان الاشخاص الخاضعين لولاية الحكومة البابوية لحدّ سعاداء : لا ضرائب مفروضة عليهم ، ولا بدل ايجار يطلب منهم عن محلات سكناهم ، لانهم لا يقيمون في انقانيكات إلا اضطراراً لبب وظيفتهم . وهم معفون من الخدمة العسكرية .

ثم ان الدولة تقدم اليهم ، باسمار جد بنحة ، الخبز والحليب والسكر والاقشة ، في مخازن رسمية مرخص لها وحدها بالبيع . ويجدون ما يحتاجون اليه من العلاجات في صيدلية الدولة ، المهود بها الى جمعية اخوة القديس يوحنا . ولا رسوم تدفع عن الكلاب . ولا يتوفي الجررك ، مبدئاً ، من رسوم إلا عن البضائع الواردة من الخارج . وفي الغالب تتفق الدولة والمستوردين الخاضعين لها على مبلغ الرسوم ، بدون تطبيقى التعرفة الرسمية .

اما دخل الدولة فمن بيع الطوابع البريدية (٢٨ مجموعة منذ سنة ١٩٢٩) التي تدرّ عليها مليوني لير في الشهر تقريباً (١٠ آلاف ليرة لبنانية تقريباً) . ويصعب جداً تحديد المبالغ التي يدفعها الغواة ثمن طوابع فريدة نادرة . وترجع الدولة شيئاً من بيع الدخان الاميركي والمشروبات الكحولية . ولكن هذا جميعه ليس بشيء بالنسبة الى ما يتوجب على الدولة من نفقات على الموظفين والجند والاشغال العامة ، الخ ...

فالدولة القاتيكانية في حالة عجز محتوم . ولكن لا ميزانية بصورة منظمة ولا تقديرات مسبقة للصرف . فالصكري الرسولي يبدء النقص ، بناء على بيانات ترفع اليه . وفي سجل ماليته بابٌ خاص بالدولة الزمنية .

(في حاضرة القاتيكان ، ثلاث محاكم تنظر في الخلافات الناشئة بين الخاضعين لها : المحكمة البدائية داخل الاسوار ، ومحكمة الاستئناف والتمييز في القصور البابوية في رومية . على ان الدعاوى جد قليلة لبيان : احدهما ان السكان يجتزمون القانون والشرائع ، والآخر ان السلطات القاتيكانية تؤثر تسليم المجرمين والمخالفين الى المحاكم الايطالية المدنية . وليست المحاكم القاتيكانية صالحة للنظر في ما يقترف ضد الشرائع الكنية ، مما يعود القضاء فيه الى المحاكم الدينية . كما ان هذه ، بالمقابلة ، لا تعنى بما كان من شأن القضاء الزمني الخاص بالمحاكم القاتيكانية .

وبالطبع ، لا بد من مكان لاجل المحكوم عليهم ؛ فهناك حسان يتألف كل منها من غرف مستوفية جميع اسباب الراحة ، ومجهزة بكل لوازم النظافة ومعدات الوقاية الصحية . ولكنها غالباً ما يظللان فارغين . وقد حُوِّلَ الى متودعات للمؤمن ، في ايام الحرب الاخيرة)



من الدلائل الواضحة على سيادة القاتيكان ، محطة السكة

الحديدية القائمة فيه . فهذه المحطة يدخلها بعض قطارات الشحن ، ولكنها انشئت خاصة كشهادة ناطقة باستقلال الدولة .

ولهذا يقوم فيها جسر فخم ، وتصل خطوطها الحديدية، التي لا تزيد على بضعة امتار ، بالخطوط الايطالية . وعند الحاجة يسدل حاجز حديدي يفصل بين خطوط الدولتين . وللمحطة مدير بدون بزة رسمية ولا قبعة خاصة ، وقد أنعم عليه بلقب كافاليرو ، بالرغم من خلو المحطة من اي موظف او مستخدم آخر .

هذا ولا يملك البابا قطاراً خاصاً به ، ولا اسطولاً بحرياً او جوياً . ولكن دائرة سيارات الشحن والسيارات الشخصية واسعة جداً . ومن السيارات ما صنع لخدمة الحبر الاعظم بصورة خاصة ، فوضع فيه عرش محل المقاعد المألوفة . ولكن البابا يفضل اتخاذ سيارة من الطراز العادي ، عندما يخرج من القاتيكان .

اما الاشغال الصناعية والمهنية فليست بذات شأن في القاتيكان . على ان فيه مكاناً يضج بالمحركات والآلات : فهناك معمل شهير للقيفاء ، ومشغل لالبسة الجند ، ومطبعتان كبيرتان احدهما تحوي حروفاً من جميع لغات العالم ؛ والعمال فيها رهبان محتوم عليهم كتمان السر . وفي الواقع ، لم يُفشَ سرّ قط في تاريخ الكنيسة حتى الآن .

والعمال ، كالموظفين في دوائر الدولة وكالمتخدمين ، يقبضون رواتب ضئيلة . لكنهم يعاضون بما يوزع عليهم من مؤن ، وبما يلقونه من اسعاف في تعاونية منشأة لخدمتهم ؛ ويرتاحون الى شبه ضمانة تجعلهم يثقون بانهم يقضون حياتهم في ظل مار بطرس ، بدون ان يُصرفوا من العمل ، وبمعزل عن الثورات والازمات التي تتوالى في الدول الاخرى فتبليها . وقد بلغت عناية الدولة البابوية بعمالها انها تحسم كل شهر مبلغاً زهيداً من رواتبهم ، ضماناً لنفقة دفتهم . وعدا ذلك ، كلما توفي بابا ، توزع منحٌ على العمال المستخدمين لاعداد انتخاب البابا الجديد . فيحدث بعض المرات ، اذا شعر العمال بصعوبات في امر معيشتهم ، انهم يودّون : « لو يموت البابا ! »

ليس في القاتليكان منظمات نقابية . وكان قد عنّ لبعضهم محاولة شيء من ذلك ، على اثر انتهاء الحرب الاخيرة ، وكانت شوارع رومية تعج بسيارات ملأى بشان يلبسون القبعات الاستراخانية ، ويلوحون باعلام حمراء ، مرددين بالطليانية نشيد الثورة الدولية . ولكن سرعان ما عادت المياه الى مجاريها ، بعد ان جلا هؤلاء الاغراب عن المدينة الخالدة ، وخفت صدى اناشيدهم . فكانت الغلبة للإدارة البابوية الرشيدة بروحها الابوية ، وانسحب من الميدان بعض العمال المتحمسين .

ان حاضرة القاتيكان لفخورة باطفائيتها ورجال اطفائيتها ،
 وهم من النخبة ، مركزهم اخدى اجمل باحات القاتيكان ،
 المعروفة بالـ « بلفيديره » Belvedere . يستخدمون سيارات
 الجيب ، ولديهم كل ما تقتضيه اطفائية عصرية مثالية . يطوفون
 مرتين كل يوم في قصر القاتيكان ، على مدى اتساعه ،
 حاملين رزماً ضخمة من المفاتيح ، يدخلون بواسطتها جميع
 الامكنة .

وللاطفائية انعام خاص بها ، يدل على ما يستع به رجالها
 من تقدير ومحبة . وهو انهم ، متى تقدموا في السن ، يعهد
 اليهم بخدمة المصاعد القاتيكانية ، وعددها ثلاثة . واقدماها
 يصل قاعات الاستقبال بجناح البابا الشخصي القائم فوقها .
 وهو معد لخدمة الحبر الاعظم دون سواه . انشيء سنة
 ١٨٥٠ . وكان يُحرك في البدء بجهاز آلي تسيّره بالايدي
 فرقة من الخدم الاشداء . وقد استخدم هذا الجهاز لآخر
 مرة سنة ١٩٠٣ ، اذ صعد فيه ادوار السابع ، ملك انكلترا ،
 لزيارة البابا لاون الثالث عشر .

وفي عهد بيوس الحادي عشر ، علّقت ، في غرفة المصعد ،
 صفيحة فضية حفرت عليها صورة القديس كريستفل ، حارس
 المسافرين وشفيعهم .

الفصل الثاني

اعظم سلطة على الارض

١ - في البلاط الوسولي ، عند الصباح .

هوذا الخبر الاعظم قد انتهى من الاغسال ولبس ثيابه .
وهوذا النور ينبعث من نوافذ المكن الخاص به في الطابق
الثاني من قصر القائيكان ، ولما تدق الساعة الكبيرة .
الطقس بارد ، والساحة الفسيحة ، المنبطة امام كنيّة مار
بطرس ، بين ذراعي رواق الاعمدة المهدق بها عن جانبيها ،
خالية ، يغمرها الضباب الكثيف .

ترك البابا حجرة الحمام ، حيث الموصى الكهربائية وسائر ما
يلزم للاغسال والنظافة ، وقد ارتدى ثوباً ابيض وضيماً ، ثم
اخذ بالذهاب والاياب في غرفة نومه ، مستملاً الى التأمل .
في هذه الغرفة سرور من خشب الجوز وكرسي ومرجع
وطاولة تراكت عليها الاضارات . المكوت نجح غامماً . ولا
يسمع ، من وقت الى آخر ، سوى وقع اقدام دركي بابوي .
وفي الردهة حصون وكناران تنتقل طائرة ، وقد يحط
هذا او ذاك واقفاً على كتف البابا . وقد يجرؤ

على ارسال صوت حاد. ان هذه الطيور تصحب البابا في الساعة الاولى من النهار. والحسوت مشدوه بمواء الموسى الكهربائية ، فيما ان يسمعه حتى يسرع فيتبع كل حركة يأتيها الجبر الاعظم .

ثم تبدأ حركة في المبد الصغير الخاص بالبابا . ويفتح البابا باب غرفته ، فيتقدم احد الحجاب ، بثوب اسود بنفجي ، ويجني رأسه تحية واحتراماً . وفي المبد راهتان راكعتان تتلوان بالتجاوب المسبعة الوردية لاكرام البدة العذراء مريم . فتتار الشموع امام صورتها الموقرة . ويلبس الجبر الاعظم الحلة الخيرية ، القميص الطويلة والبطرشييل والبدلة ، ويدنو من المذبح ، ويسم ذاته بشاره الصليب ، ويأخذ يتلو صلوات القداس ويقوم بطقوسه ، بصوت خافت وحركات مهية ، كما يفعل في هذه الساعة غيرها ، في آلاف الكنائس ، ككنيسة لا عدة لهم .

بعد القداس وصلاة الشكران ، ينتقل البابا الى غرفة الطعام ، حيث يأكل وحده ؛ فالتقليد يحول دون جلوس احد اياً كان الى المائدة البابوية . ويتناول فطوره طعاماً بسيطاً ، بدون افراط وفقاً لعادة البلدان المتوسطة . الا ان الافران البابوية كانت تعمل طوال الليل ، فاتت احدى الراهبات ، ولبت وقتاً تقلب الارغفة الصغيرة حتى انتقت له منها الرغيف الخفيف المحمس المذهب .

وينتهي البابا من فطوره ، شأن جميع الكهنة خدمة الرعايا في العالم بأسره ، في مثل هذه الساعة ؛ وعلى شاكتهم ، يبدأ يفكر في ما ينتظره من عمل وعناء في يومه .

وبعد ان يلقي نظرة خاطفة على بضع جرائد يومية : ايطالية وفرنسية وانكليزية والمانية واسبانية ، ينهض فيشكر ، ويتجه نحو الباب فيحييه الحرس السويسري ، القائمون في الرواق الخارجي الفسيح ، بان يخضعوا له بالجنو على ركبة واحدة . ويفتح باب المصعد خادم يرتدي ثوباً قرمزياً . فينحدر البابا به الى الطابق الثاني ، ويدخل مكتبه الشخصية ، يأخذ التلفون الذي يصله مباشرة بمكتب وكيل وزارته ، المنسيور موتيني . ومن هذا الحين ، تنقضي الحياة الهائلة الوضيعة التي كان البابا ينعم بها في مكانه الخاص ، منصرفاً الى التأمل والتفكير ، ويباشر اليد ، الذي تمتد ولايته على نحو خمماية مليون نسة ، الاضطلاع بمهام وظيفته السامية .

٢ - على الارض وفي السماء .

هذا الصباح ، لا يتنى للبابا ان يبقى طويلاً وراء مكتب عمله . فعليه ان يقوم في مار بطرس باحتفال كبير ، به يعلن قداسة فتاة قروية ايطالية صغيرة ، قتلها احد الشهبانين ، فقضت شهيدة الطهارة ، تدعى ماريا جورتي Goretta . ولو اتسع له الوقت ليدنو من النافذة ، لشاهد ساحة مار بطرس الواسعة

الارجاء تعجّ ونموج بالناس كأنهم النمل . وكانت فرق من الدرك البابوي وحرس البلاط قد اغتذت مواقعها في اسفل فناء الكنية ؛ والطلبة الاكليريكيون يحاولون بثق النفس اختراق صفوف الجموع المتراسة . ومن الكنية ، يترامى الى الخارج صدى جلبة الجماهير المتألبة فيها .

هوذا مدير التشريفات يشق الباب ، ويرسلُ اشارة نحو البابا ، فينهض طوعاً ، ويعبر بقدم سريعة كمعاداته بمرات بماسي القاتيكان الواسعة ، راداً تحية الحرس ببركة من يمينه . وكان اصحاب المقامات الكنية العالية بانتظار قداسه في القاعات المحاذية للمعبد السيستي . في وسط سكون عميق ، كان يقطعه من وقت الى آخر نهامس الاجار ، افرغت على البابا حلتة الحلوية الفاخرة ، فتوارى ثوبه الابيض الوضع تحت اقمشة ثينة من الحرير متوجة مطرزة بالقصب وموشاة بالذهب والفضة ، وسترت البدان الناعمان اللتان كسرتا رغيف الفطور من زمن قريب بقفازين من حرير ابيض ، لمع فوق احدهما خاتم ثمين .

وكان الموكب البابوي قد انتظم امام المعبد السيستي ، واعد العرش المحمول Sedia Gestatoria ، وهو كناية عن كرسي مرتفع ، موضوع على نوع من محمل طويل ، مزدان بالذهب ومجمل بالمحمل ، يحمله اثنا عشر رجلاً . فصعد البابا الى هذا العرش المتحرك ، ومشى به الحملة بقصائهم القرمزية .

وينتهي البابا من فطوره ، شأن جميع الكهنة خدمة الرعايا في العالم بأسره ، في مثل هذه الساعة ؛ وعلى شاكتهم ، يبدأ يفكر في ما ينتظره من عمل وعناء في يومه .

وبعد ان يلقي نظرة خاطفة على بضع جرائد يومية : ايطالية وافرنسية وانكليزية والمانية واسبانية ، ينهض فيشكر ، ويتجه نحو الباب فيحييه الحرس السويسري ، القانون في الرواق الخارجي الفسيح ، بان يخضعوا له بالجنو على ركبة واحدة . ويفتح باب المصعد خادم يرتدي ثوباً قرمزياً . فينحدر البابا به الى الطابق الثاني ، ويدخل مكتبه الشخصية ، يأخذ التلفون الذي يصله مباشرة بمكتب وكيل وزارته ، المنسبور موتبني . ومن هذا الحين ، تنقضي الحياة الهائلة الوضيعة التي كان البابا ينعم بها في مسكنه الخاص ، منصرفاً الى التأمل والتفكير ، ويباشر اليد ، الذي تمتد ولايته على نحو خمماية مليون نسة ، الاضطلاع بمهام وظيفته السامية .

٢ - على الارض وفي السماء .

هذا الصباح ، لا يتنى للبابا ان يبقى طويلاً وراء مكتب عمله . فعليه ان يقوم في مار بطرس باحتفال كبير ، به يعلن قداسة فتاة قروية ايطالية صغيرة ، قتلها احد الشهبانين ، فقضت شهيدة الطهارة ، تدعى مارياجورثي Goretta . ولو اتسع له الوقت ليدنو من النافذة ، لشاهد ساحة مار بطرس الواسعة

الارجاء تعجّ وتوج بالناس كأنهم النمل . وكانت فرق من الدرك البابوي وحرس البلاط قد اغتذت مواقعها في اسفل فناء الكنبه ؛ والطلبة الاكليريكيون يحاولون بشق النفس اختراق صفوف الجموع المتراسة . ومن الكنبه ، يتولى الى الخارج صدى جلبة الجماهير المتألبه فيها .

هوذا مدير التشريفات يشق الباب ، ويرسل اشارة نحو البابا ، فينهض طوعاً ، ويعبر بقدم سريعة كعاداته بمرات بماشي القاتيكان الواسعة ، راداً نجية الحرس بيوكة من يمينه . وكان اصحاب المقامات الكنبية العالية بانتظار قداسه في القاعات المحاذية للمعبد الببتي . في وسط مكون عتيق ، كان يقطعه من وقت الى آخر نهامس الاجار ، افرغت على البابا حلتة الجبوية الفاخرة ، فتوارى ثوبه الابيض الوضع تحت اقمشة ثينة من الحرير متموجة مطرزة بالقصب وموشاة بالذهب والفضة ، وسترت البدان الناعمتان اللتان كسرتا وغيف الفطور من زمن قريب بقفازين من حرير ابيض ، لمع فوق احدهما خاتم ثمين .

وكان الموكب البابوي قد انتظم امام المعبد الببتي ، واعد العرش المحمول Sedia Gestatoria ، وهو كناية عن كرسي مرتفع ، موضوع على نوع من محمل طويل ، مزدان بالذهب ومجمل بالتحمل ، يحمله اثنا عشر رجلاً . فصعد البابا الى هذا العرش المتحرك ، ومشى به الحملة بقصانهم القرمزية .

ساد الكون وتحرك الموكب . ومن على العرش المنهزم
على اكتاف الحلة ، شاهد البابا سلم الكنيسة الملكي .
وكان التاج المثلث الطبقات ، المرصع بالحجارة الكريمة ،
ثقيلاً على رأسه . وما ان دخل الكنيسة من الصحن الداخلي ،
حتى دوت فجأة الابواق الفضية فمزقت الاجواء . فجاءت
الجمهير بتصفيق حاد وهتاف اشبه بصياح المومنين . اما
الحبر الاعظم فكان نبت الجنان ، بعيداً عن كل انفعال
خارجي ، نحت حلتته الثقيلة ، يطفو على الجمهير كأنهم البحر
الزاهر ، تنشده وتهلل له في عظمت من ابهة ونور وتوسل .
عندما يقدم البابا على قداسة احد المؤمنين ، يماس
ملء سلطانه الذي يتجاوز به عالم المائتين الى ابعد منه
بكثير . فيبنا ينادي بالقناة الطليانية الصغيرة قديسة ، انما
يقوم بعمل ينبثق من حقه بالسيادة المطلقة على الكنيسة
المجاهدة ، المؤلفة من ارواح غير منظورة . انه هذا الصباح ،
في مار بطرس ، لفي الذروة من قدرته ، والواجب من
عظمته .

فمن الآن فما بعد ، يحق للمؤمنين ان يرفعوا فوق المذابح
صورة القروية الطليانية الطاهرة ، ويشملوا الشيوخ ويحرقوا
البخور امامها ، ويتوسلوا اليها بزيارات حافلة ان تشفع فيهم
عند الله . فالبابا قد اعلن انه سبر غور حياة هذه الخليفة
البشرية ، واذاغ باحتفال ان القديسة الجديدة قد اختلطت

بصفوف المختارين في الفردوس .

على ان اعلان قدس او قدسية عمل قلما خلا منه سجل اعمال سائر الاحبار الاعظمين . وببوس الثاني عشر شاء ان يتعداه فمارس سلطانه الروحي بنوع بعيد الدوي ، نادر في تاريخ البابوية ، « فحدّد » عقيدة ايمان ، اي نادى على الملأ ، في المدينة الخالدة والعالم اجمع ، بتعليم من قانون الايمان لا يستطيع المؤمن الكاثوليكي بعد الآن ان يرفض الاعتراف به وقبوله ، وإلا بطلَ ان يكون من اعضاء الكنيسة ، وعدته من الخوارج عليها اي هرطوقياً .

فنة ١٩٥٠ ، لما حدّد البابا ، في وسط ساحة مار بطرس ، باحتفال اتخذ بلغ غاية الالفة ، عقيدة انتقال العذراء مريم الى السماء ، انما كان بذلك يسود ويملك على الضمائر : فقد حدّد باسم الكنيسة ان جد البتول مريم ، عند موتها - وليس نفسها فقط - ، وُجد في السماء ، بنوع سرّي وحقيقي كل الحقيقة ، الى جانب ابنها يسوع المسيح ، وان هذا الجسد لم يتسرب اليه فساد الاغلال كاجساد سائر البشر المائتين .

فبعد اعلان هذه العقيدة الايمانية ، لم يعد في وسع احد ان يُنكر حقيقة التعليم الذي تلقنه الكنيسة ابناءها بهذا الصدد ، لان الخبر الاعظم انما هو معصوم من القلط . فبعد الآن ، ليس هذا الامر ، ولن يكون حتى انتهاء الدهر ، في نطاق الامور الخاضعة لحرية اختيارنا ، ولا قابلاً

لإعادة النظر فيه . ان كنية المائتين ، الكنية المجاهدة ،
والكنية المنتصرة ، ملزمة بالخضوع لهذا الحكم الصادر
عن الحبر الاعظم .

ان الشيخ الوضع قد ساد وملك في السماء وعلى
الارض معاً ، بضع دقائق .
فن هو اذاً البابا ؟

الفصل الثالث

السلطة البابوية

١ - الكنيسة على شكل مصغر .

ان البابا ، وفقاً لعقيدتنا ، يمثل الله على الارض ، ونائب يسوع المسيح ، ورئيس الكنيسة المنظور . فباسم اليد المسيح يمكنه ، في بعض ظروف حافلة ، ان يسيطر ولايته على الاحياء وعلى الاموات ، وان يحدد عقائد ايمانية للجماعة المسيحية العتيقة والمقبلة . فالكنيسة جسم سري ، اعضاؤه موتى واحياء ومن سيلدوت من هؤلاء . وهاكم قوامها على شكل مصغر .

ان الله تعالى هو خالق الاشياء جميعها ؛ وابنه الوحيد تجمد وصار انساناً ، وهو المسيح ، ليخلص بآلامه وموته الجنس البشري . ويسوع المسيح اسس الكنيسة وسيبقى الى الابد رأسها غير المنظور ؛ وقد جمع حوله رسلاً كان بطرس زعيمهم ، وكان الاساقفة خلفاءهم من بعد ؛ وبكلمة منه ، عين بطرس رئيساً للكنيسة بقوله له : « انت صخر (بطرس) ، وعلى هذا الصخر ابني بيعتي ... » ... « ارفع خرافتي » .

فبطرس اذاً هو البابا الاول . وكان قد اقام كرسيه في انطاكية ، فنقله بعدئذ الى رومية ، وجعلها عاصمة المملكة الجديدة الجامعة التي هي مملكة النفوس . وصار اسقف رومية . ومنذ استشهاده (حيث تقوم كنيسة مار بطرس الحالية) ، داوم اساقفة رومية ، الذين خلفوه بسلسلة غير منقطعة منذ الف سنة تقريباً ، على المطالبة بحقهم في ادارة الكنيسة .

على ان رئاسة اسقف رومية كانت موضوع جدل وزعاع . وعلى مدى القرون ، رفض بعض الكنائس الاعتراف بهذه الرئاسة ، فانفصل عن رومية : « الارثوذكسيون » في الكنيسة الشرقية ، ومخوذين بيزنطة وبعدين موسكو ، والانجيليون والبروتستانتون من اتباع كلن ولوتير وزينكل . وفي ابامنا ، نحاول الحكومات الشيوعية ، القاذرة وراء النار الحديدية ، احداث صدوع وشقوق في صفوف الكاثوليكين من مواطنيها ، لتفصلهم عن سلطة البابا .

ولكن الكنيسة الرومانية ، بالرغم من كل ذلك ، واصلت السير في سبيلها ، غير آبهة للاضطراب والقلق ؛ بل راحت وظلت ، بدون ان تخفف شيئاً من وطأة نظامها الاداري الشديد الصارم ، تعمل بالحري على تعزيزه وتوطيده بدون انقطاع .

ان بطرس لا يزال على الدوام في رومية . وهو على

السدوام رئيس الرسل . واليوم اكثر من كل الايام ،
لا مشاحة اصلاً في سلطته على الاساقفة والكهنة والمؤمنين
الذين يسيط عليهم ولايته . فالكنيسة اوضعت ، مع الايام
وشياً فثبناً ، التعبير عن خصائص سلطتها . وقد عقد المثنان
والثلاثة والستون بابا ، الذين تعاقبوا على كرسي بطرس ، الواحد
تلو الآخر ، احلافاً ونقضوها مع السلطات الزمنية ، وخاضوا
المعارك ضد الابطاطرة وكثير من الملوك . ومنذ ثمانين سنة ،
قبل احد هؤلاء الباباوات ، بيوس التاسع ، بانزمام الكنيسة
على الصعيد الزمني ، فخر رومية التي اصبحت منذئذ عاصمة
الدولة الابطالية . ولكن هذا البابا نفسه حدد العقيدة التي
تثبت اسمى سلطة روحية للعبير الاعظم ، ألا وهي العصبة
من الغلط .

٢ - البابا معصوم من الغلط .

ان البابا ، في احوال جد نادرة ونحت شروط معينة ،
لا يمكنه ان يغلط حين يحدد عقائد تلامس الايمان . فسلطته
هي ، اذاً ، قبل كل شيء آخر ، سلطة تعليمية . فهو الذي
يصون معتقد الكنيسة ويوضحه . وانه لأمر جوهري ، لان
قدرة الكنيسة كامنة في ان معتقدها لا يمس . فلا زلة ولا
عصيان ولا شيء من مثل ذلك يفوق بثقله التمرد على
سلطان الكنيسة التعليمي . ولا خطبة اثقل من خطبة الهرطقة .

ولهذا فمن يجحد ذلك ، لا يمكنه ، فيما بعد ، ان يكون كنوليكياً . وها هي الشيوعية ، التي تحاول الظهور ككنيسة وتتخذ مسلك كنيسة ، لا تخشى شيئاً ، كالاخرافات الفكرية . ان البابا ، والحق يقال ، لا يتحدث على الاطلاق شيئاً جديداً في المعتقد ، ولا يزيد عليه شيئاً . فالمعتقد محتوم مقرر في الوحي الالهي وفي التقليد الكنسي ؛ في الوحي ، من النصوص المقدسة في العهدين القديم والجديد ، في الاناجيل واعمال الرسل والرسائل والرؤيا ؛ وفي التقليد ، من مجمل الاقوال والكتابات التي هي بمثابة شرح لا ينتهي لهذا الوحي ، والتي يُعتبر آباء الكنيسة اخص مؤلفيها . فعندما يتكلم البابا ، كمثلهم معصوم من الغلط ، فانما هو يستفرد ويوضح ويوفر حقيقة محتواة في الوحي البدائي . وبهذا المعنى يقال : ان البابا « يجدد » هذه الحقيقة « من على المنبر »

. Ex Cathedra

في القرون السالفة ، كانت الكنيسة تدعو الاساقفة الى مجامع مكونة اي عامة ، يبسطون فيها العقائد ويمحصونها ويدافعون عنها ، قبل ان « يجدد » البابا الصيغة النهائية للتعبير عنها . ولكن هذه المجامع اصبحت مع الزمن قليلة جداً . فواصل الباباوات توطيد سلطتهم المركزية ، حتى اصبحت تدريجياً يعلنون وحدهم ، بدور مجامع ، عقائد الايمان .

على انهم لا يقومون بهذا الامر إلا بعد اجراء دروس متفيزة بواحدة علماء اللاهوت ، وبعد استشارة الكنيسة بأسرها . ففيما خص عقيدة انتقال العذراء ، التي تحدت سنة ١٩٥٠ ، كان بيوس التاسع قد كلّف ، قبل ذلك بسنوات مدبرة ، عدداً وافراً من العلماء المتخصصين في الشؤون المريمية ، ان يصوغوا عبارة العقيدة على احسن وجه . ولم تكن البادرة من جانب البابا ، في هذا الامر كله ، بل من قبل بعض اللاهوتيين الذين التمسوا منه ذلك .

وقبل ان يعلن البابا العقيدة ويذيعها بصورة حافلة ، كان قد ارسل الى جميع اساقفة العالم ، ورؤساء الرهبانيات ، وفطاحل علماء اللاهوت ، لائحة مفصلة بـ ١٠٠ سؤال دقيقة ، في الموضوع ، يطلب اليهم الجواب عنها . فكان هذا نوعاً من الاستفتاء عبّرت به اكثرية ساحقة عن ايمانها بانتقال العذراء ، والتست « تحديد » هذه الحقيقة .

فلم يُقدم البابا اذاً على هذا « التحديد » ، إلا بعد اتخاذ كل هذه الاحتياطات ، للاطلاع على ما يمكننا نسيته بالرأي العام المسيحي .

ان تحديد عقيدة انتقال العذراء فتح سبيلاً الى تقولات كثيرة ، واثار احياناً الدهشة وحتى الشك . والحال ان المسيحيين كانوا ، منذ القرون الاولى ، يكرمون بعبادة خاصة انتقال العذراء بالجسد الى السماء . وفي الشرق والغرب ،

قامت معابد عديدة على اسم انتقال مريم . والرسوم التي تمثل هذا الواقع السعيد لا عديد لها . وبالرغم من ذلك ، قد انتظر الباباوات اكثر من الف وخمسة مائة سنة قبل ان يحددوا انتقال العذراء كعقيدة من الايمان .

قبل بيوس الثاني عشر ، تعاقب على كرسي بطرس اربعة باباوات لم يعلنوا عقائد ايمانية ؛ ذلك ان الباباوات لا يلجأون الا نادراً جداً الى انعام العصمة من الغلط . فيوس التاسع اعلن عقيدتين : الحبل بمریم من دون ان تلحق بها وصمة الخطيئة الاصلية سنة ١٨٥٤ ؛ وعصمة البابا من الغلط سنة ١٨٧٠ . وكان هذا البابا قد عقد المجمع الفاتيكاني ، وهو آخر مجمع مكووني حتى الآن . فحالت احوال سياسية دون مواصلته ، ولا يزال مُوقفاً الى اليوم .

ان العقائد الايمانية ، التي يجب الاعتراف بها تحت طائلة الوقوع في الهرطقة ، هي في الحقيقة قليلة جداً . ولكنها القاعدة التي يرتكز عليها مرتفعاً بناء تعاليم الكنيسة وعقائدها المتنوع الاجزاء .

٣- يحق للباباوات ان يغلطوا .

ما من شيء يرس البابا بيوس الثاني عشر كاهداء معجم اليه . فانه من غواة جمع المعاجم . فاحدث الطباعات منها ، في جميع اللغات ، تملأ الرفوف من صدر مكتبته ، فيعود اليها ،

ويعارضها بعضاً ببعض . ويلذه ان يؤخذ السفراء
والاساقفة الذين يتقن لغتهم بما قد يقعون فيه من اخطاء
لغوية . وهو شغوف بتتبع النزاع القديم بين البرتغاليين
والبرازيليين في شأن المقطع الذي يجب رفع الصوت فيه من
كل كلمة .

على ان بيوس الثاني عشر لا يكتفي بالتعمق في معرفة
اصول اللغات التي يمارسها . فانه يدرس ما يلامس انشاءها ،
ويواظب على مطالعة مؤلفات افطابها ، ولاسيما الكلاسيكيين .
ومن منشاريه في اللغة الفرنسية ، صديقه القديم المطران
جورج جرنرنت Grente ، عضو المجمع الادبي الفرنسي ، الذي
رفعه الى مقام الكرادلة .

ان بيوس الثاني عشر يكتب على العمل ، منصرفاً الى
اعداد الخطب التي يلقبها ، او الرسائل التي يوجهها الى
المؤمنين . فعلى مكتبه تتراكم المؤلفات العلمية . وحب
عادته يطرق المواضيع في صلبها . وعندما ينتهي من استقبال
العلماء الآتين اليه من جميع البلدان ، لا يتوانى عن سؤالهم
عما اذا كانوا ، كل في دائرة اختصاصه ، يوافقون على صحة
معلوماته العلمية . وقد يستعين البابا احياناً بمستشارين في ما
يكتبه . ولكنه يضع هو بذاته التصاميم ويصوغ العبارة .
وغالباً ما تستنجد المكتبة الفاتيكانية اصحاب المكتبات
في كل الاقطار ، ان يوافقوها بما تقضي به حاجات اسنى

رواها مقاماً ، واكثرهم على ارتيادها مداومة ، واشدم
في الطلب الحاحاً .

ولا يروق بيوس الثاني عشر ان يكتب الا بريشة
معدنية صغيرة ، بما كان يستعمله الطلبة قبل الحرب العالمية
الاولى ، ويصعب الآن الحصول عليه . لهذا يعني بريشته
بكل حرص . فبعد انتهائه من الكتابة بها ، يسمح الجبر عنها
بخرقة صغيرة . وللبابا خط دقيق واضح . وهو بذاته ينسخ
الاوراق ، بعد اصلاح النص بخطه ، بواسطة الآلة
الكتابة .

وللبابا ذاكرة خارقة ، من نوع الذاكرات التصويرية ،
(الفئثرافية) . فحبه ان يقرأ بامعان نصاً ما مرتين
ليظهره بدون صعوبة . وعندما يلقي خطبه ، يستعين بكل
كلمة مزيدة على الهامش ، وبكل عبارة عارضة خطها قلمه
المعدني ، وبكل ما يخرج عن مألوف ما رسمه احرف الآلة
الكتابة ، كعلامات ترشد ذاكرته . وقد اسرّ يوماً الى احد
المقربين اليه بقوله : عندما اخاطب جمهوراً غفيراً ، لا
شيء يستطيع ان يلهيني او يشغلني : لا الضجة ولا الجلبة .
فاني ارى بعين الذاكرة كل صفحة من صفحات خطابي .
فالخطاب مرسوم كصورة شمسية في داخلي ؛ فليس لي الا
ان اقرأه .

ويعتبر البابا من مقتضيات واجبه الاولى ان يستقبل جميع

الذين يلتزمون مواجهته ، وان يُدلي برأيه كرئيس الكنيسة في جميع المواضيع ، حتى ما كان منها دنيوياً بحتاً . ولما وطّد رجال بطانته العزم على نشر خطبه في مجلدات على حدة ، لم يفته ان يأل سامعيه عن الاخطاء التقنية التي تكون قد وقعت فيها ، قبل ان يُرسل النص النهائي الى الطبع .

ان بيوس الثاني عشر من الخطباء المكثرين . فقد يهدف ان يلقي في يوم واحد اكثر من خطاب ، وفي احدى اللغات السبع التي يتقنها . فواء خاطب اطباء الاسنان او القابلات ، وعلماء الفلك او غواة راكبي الدراجات ، فانه يتجاوز النصائح العامة الى التصريح بخصائص مهن سامعيه وتعداد فوائدها . فيعبر عما يبدو له في مواضيع جد متنوعة : الرياضة ومنافعها واطارها ، العناية بالاطفال الصغار ، وتحديد النسل ، وعدة تفاصيل من الحياة الزوجية ، وآخر ما وصل اليه العلم عن النور او عن طب الاسنان ، وشركات التأمين ، والوجودية ، والصحافة ، والتلفزة ، والسياحة ، والمداواة بالانسجة الحية ، وامراض المعدة ، والطيران المدني ... وما كان الباباوات يقومون بمثل هذا النشاط ، الذي يبيده بيوس الثاني عشر في درس شؤون الساعة ، حتى القضايا الفكرية الرائجة . ولكنهم كانوا يحددون موقفهم دائماً وبصورة رسمية من المضلات العظمى التي كانت تشغل البشرية

في ايامهم . وعلى امتناعهم عن التدخل في الامور الزمنية الصّرف ، فكانوا لا يألون جهداً في المطالبة بحقهم في اسداء النصّح الى المؤمنين وفي توجيههم في كل ما يلامس العقيدة او الآداب ؛ وهذا يعني عملياً كل مناحي الحياة .

وخلا ما ذكرنا عن تحديد العقائد الابائية ، وذلك امر نادرٌ جداً ، فلاجبار الاعظبن طرق اخرى لاعلان تعاليم الكنيسة . منها ما يدعى بـ « الرسائل العامة » *Encycliques* ، وهي من الامة بعد التحديدات المذكورة ، وبها يخاطب البابا جميع المؤمنين باللغة اللاتينية ، ما عدا ظروفأ خاصة يؤثر ان يتخذ فيها لغة الشعب الذي يوجه اليه الرسالة . من ذلك ان بيوس الحادي عشر كتب بالالمانية رسالته في رذل المذهب النازي . ومنها البراءات *Brefe , Bulles* ، وهي رسائل لا تعنى بالامور العامة كالسابقة . ومنها الخطب الموجهة ، كما يقال ، الى « رومية والعالم اجمع » : *Urbi et Orbi* . ومنها ما يلقونه ، وفقاً للتقاليد ، في مناسبة استقبالهم جماهير الزوار الذين يحجون الى رومية من كل الآفاق والاقطار .

كثيرون هم المؤمنون ، والكنوليكيون منهم ، الذين يستغربون بعض مواقف رئيس الكنيسة ، وقد يقعون في العثار بسببها . سبقنا فاشرنا الى ان البابا ، في مثل هذه المواقف ، ليس

معصوماً من الغلط . فالكتوليكي الذي لا تروقه بعض آراء وافكار بيديها البابا في خطبه او رسائله ، لا يسقط بسبب ذلك في الهرطقة . وقد يحدث ان احدى المحاكم الرومانية تخطئ البابا (فقد روى الاب جوليان ، رئيس محكمة الروتا ، [وقد اصبح كرديناً سنة ١٩٥٨] ، ان هذه المحكمة اصدورت حكماً بتاريخ ١٥ اذار سنة ١٩٠٩ ، به ثبت ان قراراً شفوياً ، اتخذته البابا بيوس العاشر ، لافاعلية له البتة ضد حق مكتب لم يأت المستفيث على ذكره) .

من المباح لكل مومن ان يجادل وينازع في بعض توكيدات صادرة عن البابا ، وبالاخرى عن الاساقفة [والبطاركة] ، في شؤون سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية ، وعلمية او فنية ، لانه باستثناء التحديدات الالمانية باسم الكنيسة ، تقع اعمال الباباوات واقوالهم في نطاق الحياة العادية . فلا يمكننا ان نقدرها حق قدرها الا وفقاً للظروف التاريخية . فضير المؤمن غير ملزم باعتناقها . فالباباوات انفسهم ، في الامور الواقعة في حيز النسيات ، غير معصومين من الغلط ؛ بل « يحق لهم ان يغلطوا » .

٤ - سلطة البابا الادارية .

... ولكن علينا توضيح معنى هذه العبارة : « غير ملزم باعتناقها » ، لان بين اعتناقنا العقائد الالمانية التي

يحدّدها البابا معصوماً فيها من الغلط ، وموقفنا من بعض آراء وافكار يديها في المظاهر الاخرى من نشاطه ، فرقاً يحتم علينا تمييز الواحد من الآخر . فالعقائد هي العناصر الاساسية في تعليم الكنيسة ، وبها تتعلق الآداب العملية . فان هذه الآداب لا قوام لها بذاتها ، ولكنها تنتج ، بطريقة منطقية ، عن الحقائق الايمانية التي تفرضها على اعمال البشر الذين يعترفون بهذه الحقائق .

فالبابا ، بالنسبة الى الكاثوليكين ، ليس حافظ العقيدة المعصوم من الغلط فصعب ، بل هو كذلك رئيس الكنيسة وصاحب السلطة الادارية . فهو ينعم ، ككاتب المسيح ، بسلطة مطلقة ومباشرة . وكل السلطات المتطورة في الكنيسة متأصلة فيه ومنسلة منه . فبتطبع دائماً ان ينحني اصحابها ويحل محلّهم ويحكم بدلهم بل وحقه . انه الاول بين الرسل . وقد خوّّل سلطان التشريع الاعلى .

فعلى المؤمنين جميعاً ، علمانيين واكليريكيين ، ان يقرّوا بسلطة البابا هذه بدرجاتها متفاوتة . فالذين يرفضون الطاعة له هم « المنشقون » المنفصلون عن الكنيسة الخارجون عليها . وذبّهم ، في نظر الكنيسة ، اخفّ جدّاً من اثم المهرطقة . فهؤلاء انما ينكرون الاسس التي تقوم عليها الكنيسة ، وهي حرمة عقيدتها التي لا يجب ان تمس .

وعليه ، فالبروتستانتيون ، الذين طعنوا المعتقد الكاثوليكي

في الصيم ، هم « هراطقة » ؛ بينما « الارثوذكسيون » من اليونان والروس وما اليهم ، هم منشقون (او كانوا على الاقل ، عند انفصالهم عنها ، منشقين) ، لانهم ، بالرغم من رفض الطاعة للحبر الاعظم ، حفظوا الايمان المتقيم وابقوا على الاسرار المقدسة وظلوا يقبلونها .

وهاكم مثلاً معيماً : اذا عصى كاهن لاتيني امرأ صادراً عن البابا او خرق شريعة التبتل ، او تصلب برأيه في شؤون سياسية او اجتماعية ، بالرغم من نهي جازم صادر عن رومية ، فانه يصبح هرطوقياً . ولكن مهما اثارت هذه القضية من ضجة او بلغت من فضيحة ، فانها تبقى ، في نظر الكنيسة ، اخفّ جداً من قضية معلم عادي مجهول ، في احدى المدارس الاكليريكية النائية ، يعبت بتعاليم الكنيسة ويطعن عليها .

ان سلطة البابا الادارية ، بالنسبة الى العالمين ، تقوم بيوهرها بتفسير العقيدة بكل كلمة تخرج من فمه . فبعض الباباوات ، مثل بيوس الثاني عشر ، قد اتخذوا ، وفقاً لمزاجهم ، مواقف جريئة ، بدون توانٍ ، من جميع المعضلات التي تصطدم بها البشرية . والبعض الآخر ، مثل بيوس العاشر ، خرجوا نادراً جداً عن الصعيد الروحي . وهذه المواقف الحبرية تتفاوت وتزيد اهميتها بتفاوت توجيهها الى العالم اجمع او الى فئات معينة . فكلمات وجيزة يلقيها البابا

على فرقة من الكشاف البلجيكي ، لا يحتم علينا القبول بها كرسالة عامة ، كما لا يخفى . فهذه تبسط نقطة من التعليم المسيحي بصورة جد حافلة ، فلا يمكن كنوليكياً - علمانياً كان او اكليسياً - ان يرفضها بسهولة ، بدون ان يتعرض لحظر الوقوع في عداد « المنشقين » .

على ان هذا لا يعني ان عليه ان يعتنق هذا التعليم بضيقه ، وان يعتبره جزءاً اجبارياً من قانون الايمان . فيمكن ان لا يقبل به الا من حيث ارتباطه بسلطة رئيس الكنيسة الادارية . ان الرسائل العامة تتوحى عامة من المعضلات اليومية . فمن الطبيعي ان نشيخ مع هذه المعضلات . من ذلك ان لاون الثالث عشر ، سنة ١٨٩٣ ، نشر رسالة عامة رنانة ، جعلته في الطليعة والمقدمة من المنادين بالتجديد الاجتماعي ، فاثارت آئذ العنار في صفوف المسيحيين المحافظين المستقيمي الرأي . ولكن الحياة ، منذ ذاك الوقت ، تقدمت والاحوال تبدلت . فصدرت رسائل عامة اخرى تبسط في مواضيع المعضلات نفسها ، واوضحت حالياً فكرة الكنيسة فيها .

وهاكم مثلاً آخر : ان بيوس الثاني عشر عبر ، بخطاب شهير ، عن فكرته في شأن تحديد النسل ، فظهر كل حذر وفطنة ودقة عميقة ، لان تعليم الكنيسة في شأن هذه القضية الادبية العلمية ، لا يزال في دور التوضيح والتطوير .

على ان البابا يستعين ، في مهته هذه القائمة بنصب معالم
 الفكرة الكاثوليكية ، بدائرة خاصة ، على عاتقها صون العقيدة
 والآداب ، تدعى المجمع المقدس او السنتشيس Saint Office .
 وعن هذا المجمع تصدر قرارات توضح بصورة حافلة تعليم
 الكنيسة او ترذل وتحرم بعض مذاهب ونظريات . فعلى
 العلمانيين الرضوخ لهذه المقررات بمقتضى ارتباطهم بالسلطة
 الكنسية . ولكنهم يمكنهم ان 'يخضعوها لمحكمة ضميرهم ،
 ويجوز لهم انتقاد صوابها . اما الكلمة الاخيرة في تفسير المعتقد ،
 فتعود الى السلطات الكنسية بدرجاتها والى البابا .

الفصل الرابع

شركاء البابا في السلطة

١ - مراتب السلطة الكنسية .

ان بين البابا واهل الكنية وثاقاً بشدهم اليه اكثر من اهل العالم . فانهم مثل الجنود الخاضعين لنظام لا يقبل الجدل . وكيان هذا الجيش ، الذي لا ينخرط فيه سوى متطوعين ، بسيط جداً . فانه مؤلف من ثلاث درجات : الكهنة ، والاساقفة (ومنهم المطارنة والبطاركة) ، والبابا . وضمن هذا النطاق ، كل واحد من المؤمنين عضو طبيعي في وحدة ادارية اولى هي الرعية ؛ والرعية احدى الوحدات الاساسية التي تتألف منها الابريشية ؛ وهذه بدورها مرتبطة برومية

وهكذا تتخذ الكنية المؤمن على عاتقها ، من المهد الى اللحد . فالكاهن يقبله في الكنيسة بايلائه سرّ المعمودية ، ويلقنه التعاليم المسيحية ، ويشاركه في الاسرار المقدسة ، ويؤاسيه وبشده في امراضه ويحنه ، ويؤوده جسد المسيح عند ساعة موته ، ويبارك قبره . على ان المؤمن يظل ،

حتى بعد الموت ، عضو الكنيسة ، لا الكنيسة « المجاهدة »
 على هذه الارض ، بل الكنيسة « المتألّمة » في المطهر ،
 و « المنتصرة » في الفردوس . ولهذا الجسم السري ، بجميع
 اعضائه من احياء واموات ، رأس واحد هو يسوع
 المسيح ، مؤسس الكنيسة .

ان الكنيسة المجاهدة جماعة منظورة بـ « يسوع البابا » نائب
 المسيح على الارض ؛ فزمام الامور بـ « يدي رومية » .
 الكاهن مسؤول تجاه اسقفه ، والاسقف تجاه الجبر الاعظم .
 واما الرهبان والراهبات من اية جمعية كانوا ، فإنهم
 مرتبطون برومية بطريقة مختلفة ، ولكن حقيقية ؛ وبعضهم
 مستثون من سلطة الاساقفة ، وليس رؤسائهم مسؤولين
 الا تجاه البابا مباشرة . اما في بلدان الرسالات ، وحيث يكثر
 الاضطهاد الديني ، فنظام السلطة الكنسية يختلف عما ذكرنا .
 فالمؤمنون هناك يـ « يعلقون بجميع » « نشر الايمان » Propagande ،
 او « مجمع الكنيسة الشرقية » (المنوط به على الاخص امر
 معظم الكاثوليكين فيما وراء الستار الحديدي) .

على ان التدابير المتأخرة ، التي اتخذتها السلطة الرومانية ،
 تحتم بان يكون هيكل الابريشية ، اقله في الغرب ، صورة
 مضغوطة عن الدواوين الفاتيكانية . وهذا يولي الكنيسة جمعا
 التاماً بحكم الاجزاء من جهة ، ويحقق المركزية التي تبذل
 الجهود في سبيلها من زمن ليس بالقريب من جهة اخرى .

٢ - السلطة الكنسية والحرية .

ومما ذكرناه ليس سوى رُبط نشد الافراد الى الكنيسة الكاثوليكية بوصفها جماعة منظورة . على ان الكنيسة ، فوق ذلك ، جماعة ، هيئة ، اوسع واعمق ، روحية صرف . وهذا ما تعنيه عبارة « نفس الكنيسة » (انظر الفصل الاخير من الكتاب) . وهذه الجماعة السامية ، لا سبيل الى ولوجها إلا بالانتماء الشخصي وبالزمم الاختياري . فالنظام الكنسي المفروض على كل مؤمن لا ينفي الحرية الشخصية ، بل يقويها . فالبدء الادبي الاساسي في تعليم الكنيسة هو انه على كل فرد ان يعمل دائماً وفقاً لضميره وبملاءمته . والسلطة الكنسية لا قية لها إلا اذا اقترنت الخضوع لها بالحرية . فمن جهة العقائد الكاثوليكية ان الانسان يتسع بحرية جوهرية ، ليس تجاه سائر البشر فحسب ، بل تجاه الله نفسه . وبهذا يقوم الفرق بين الكاثوليكية والبروتستانتية اللوثرية ، مثلاً ، التي تعلم بان للنعمة الالهية القدرة والغلبة على الحرية . قد يحدث في الحياة اليومية ان بعض الكهنة ، ولاسيما المنصرفون الى تربية النشء ، لا يتداركون خطر الوقوع في فرض سلطتهم الروحية . فانقياد نفس طريئة او ضعيفة « لمرشد » او لقاضٍ روحي ، امر دقيق جداً ، يجب تعاطيه بكثير من الحذر والدراية ، وبنفس مروضة على الانضباط الداخلي الصارم ، لتستطيع ان تقود بدون ضلال

ولا تعف . فاذا فقد ذلك ، خشي « رسم » حياة ، على طول مداها ، بتربية دينية مفروضة ، عبث بتلك الحياة وشوّهتها . وفي هذه الحال وامثالها ، اذا رفع احد الامر الى الجبر الاعظم ، بوصفه القاضي الاعلى ، كان البابا نصيره ؛ فانه المحامي عن حرية النفس البشرية ، هذه الحرية الجوهرية التي تغلب على كل عسف من اية جهة اتى ، حتى السلطات الكنسية العليا ؛ فشريعة الضير ، في عرف اللاهوت الكاثوليكي ، هي الاعلى والاسمى .

نجد مثلاً من ذلك في الزواج والكهنوت .

تدافع الكنيسة بكل ضراوة عن وثاق الزواج ، من حيث انه عقد لا يُفك ولا يُفسخ . ولكن اذا ثبت ، لدى محكمة الروتا ، او محاكم اخرى قانونية ، ان احد الزوجين لم يكن يتنعم بالحرية التامة عندما ارتبط بسر الزواج ، بل أوقع عليه قر وضغط فحرم تقرير عزمه بنفسه ، فرومية لا تتردد في اعلان زواجه باطلاً غير شرعي . كذلك اذا استطاع كاهن ان يوهن على انه ضغط عليه لقبول درجة الكهنوت ، بدون ان يكون الله قد دعاه اليها ، فيمكنه استعادة حرية . على انه لا يبرح كاهناً ، لانه قبل بصورة قانونية مراً لا يحى وسمه^١ . ولكن يروى

١ اذا ثبت انه تعلم الى قبول درجة الكهنوت مكرهاً بدون

له في ان يعود الى حالة اهل العالم ، ويعقد زواجا ، اذا شاء ، بدون ان يصبح بسبب ذلك مفصولاً عن الكنيسة .

٣ - السلطة الاسقفية .

كنت ممكاً بكلتا يديّ بمؤخرة هذه القطر الكهربائية المكتظة بالركاب والمجدة في السير عبر شوارع رومية . وكان الى جانبي اكليريكي طاعن في السن ، يترجع كلما وصل القطار الى احد المنعطقات الكثيرة في الاسواق الضيقة ، حيث يزدحم معاً الاولاد والكلاب وعجلات باعة البقول والنار . فحضر الجاني يطلب بدل تذكرة الركوب ، فاصبنا كلانا في حالة اشد ارتباكاً وخطراً . فاستطاع الكاهن المنز ، بكل جهد ، نزع ففازه الاسود المقروض بالعث ، فلمع في اصبه خاتمه يزينه حجر كريم . فاذا صاحبي اسقف يسارع الى القاتيكان لمقابلة البابا . وكنت اظنه خادماً رعية قروية .

ولم يكن رفيقي الاسقف الوحيد في القطار . وقد شاهدت ، ونحن سائرون ، اسقفين آخرين على سباط في مطعم «الفريدو» ، ملك المعكرونة . وفي مطار «شمينو» قرب

ارادته ، فانه لم يقبل سر الكهنوت ، ولا بالاحرى وسه ؛ فالرئاسة اذا باطلة . - المترجم .

رومية ، لحت مراراً اكثر من اسقف بلباس كنسي مدني
 معاً Clergyman ، وخافته بشع في شمس الريف الروماني .
 ان رومية تعج بالاساقفة ؛ إلا انهم يفقدون في المدينة الخالدة
 مسحة الطلاوة والجلال التي يتحلون بها في عواصم ابرشياتهم .
 وقد ألف الرومانيون رؤيتهم بل ملثوها ، وهم لا ينتكفون
 عن ان يزحوم ويدفعوم بالاكثاف والاجناب . وبحمل
 الاساقفة ضيوفاً في الغالب ، بسبب خالة ثروتهم ، على
 اصدقاء او معارف من الرهبان في الاديرة ضمن المدينة او
 في ضواحيها ، او في احدى المدارس . واما القادمون من
 بلدان غنية ، فيجعلون مسكنهم في نزل مينرثا الذي يخصه
 التقليد بالاكليزيكيين ، ويختار الكردينال اسلمن ، رئيس
 اساقفة نيويورك ، النزل الكبير (جراند اوتيل) ، وهو
 من رواده الاوفياء ، وفيه يعقد مؤتمرات الصحفية .
 ولكن مها كان الاساقفة فقراء ووضعاء ، احياناً ،
 فانهم « اخوة البابا » وعلى خط مستقيم خلفاء الرسل ،
 مؤسسي الكنيسة الاول . نعم ان البابا ، الجالس على
 كرسي رومية المدينة الخالدة ، خليفة مار بطرس ، يقبض
 بيده على ازمة ملء السلطة الكنسية ، غير أن الاساقفة ،
 من اوجه شتى ، هم اقرانه وانداده ، وسلطتهم في ابرشياتهم ،
 من بعض مناحيها ، مطلقة . قال الاسقف جرّي Guerry :
 « باستثناء الولاية التامة والعليا ، التي يمارسها الجبر الاعظم

في جانب الكنيسة جمعاء ، فالكنيسة الخاصة ، اي الابوسية ، تتمتع ، بواسطة اسقفها وفيه ، بسر المسيح كاملاً وبجميع المواهب والخيور الروحية التي تتمتع بها الكنيسة الجامعة . وقد اقتضى تنظيم السلطة الكنسية نحو الفي سنة . ومع هذا ، لا تزال قضية علاقات الاساقفة بالبابا ، وهي جدّ دقيقة ، غير مبثوثة في الواقع نهائياً حتى الآن . لا مجال للشك في ما خصّ التعديلات المعصومة من الغلط ، فانها من حق البابا وحده . ولكن اللطتين ، في ما يعود الى الادارة ، تسيرون جنباً الى جنب بكل دراية ، وقد تشبّك الواحدة بالآخرى في بعض الميادين .

ولسائل : لماذا تعمل الحكومات الشيوعية بضراوة على مقاومة الاساقفة ؟ فالجواب : ان بقاء الكنيسة غير متطاع الا على ابدي الاساقفة . فقوة الكتلثة كامة بنوع خاص في « التسلل الرسولي » . فالاسقف الفرنسي ، السيد دوبون ، والاسقف الصيني السيد وُو بّاك شيو ، كلاهما ، على حدّ سواء وعلى خط مستقيم ، من خلفاء الرسل . وهذا « التسلل » ، في عرف الكنيسة ، لم يقطع ولم يبطل قط ، بل دام ويدوم بدون انقطاع . فالصنادون الجليليون ، تلاميذ يسوع ، عينوا خلفاءهم بوضع ايديهم عليهم . وقد انتقلت هذه الحركة الطقسية من جيل الى جيل ، فافضت الى الاساقفة الحاليين الذين تعود اليهم

رسامة الكهنة . فلا كهنة بدون اساقفة ، ولا كنيـة بدون اساقفة . ولهذا تلجأ حكومات ما وراء التار الحدبدي الى كل الوسائل لفصل بعض الاساقفة عن كرسي رومية ، فيتنى لها عندئذ رسامة كهنة بصورة شرعية صحيحة في نظر رومية نفسها كما في نظر المؤمنين . غير انهم لقليلون جداً الاساقفة الذين يحددون اهم الكنيـة . فرومية قلما اخطأت المرمى في انتقاء رؤساء الابرشيات . فحبطت مساعي الحكومات الشيوعية ، في كل مكان على التقريب ، لاحداث كنائس كاثوليكية منشقة .

٤ - وزارة الداخلية .

كيف ينطبع البابا ، من مركز رئاسته العليا وقيادته العامة في القاتكان ، ضمانة اتصاله بالاساقفة ، وممارسته مراقبتهم عند الاقتضاء ؟ انه يقوم بذلك بواسطة مجمع خاص ، هو كناية عن وزارة الداخلية في الكنيـة ، يدعى المجمع اي مجمع الاساقفة *Consistoriale* ، ومهمته السهر المتواصل على سير الاحوال في الابرشيات القائمة في البلدان الغربية (ويعود ذلك في الشرق الى مجمع الكنيـة الشرقية) .

وبتمّ هذا المجمع مهمته على وجهين : فالاساقفة يرفعون اليه ، كل خمس سنوات ، تقريراً اضافياً ، به يجيبون عن

اسئلة معينة ؛ ويجزؤون الى رومية ليقوموا بما
يسمى زيارة « الاعتاب الرسولية » . ولا يعفون من هذه
الزيارة للبابا ولوزير داخلته الا بأذن خاص لا يُعطونه
الا بصورة استثنائية . وأما التقارير فتُرفع وفقاً لنهج
مواعيد معين وثابت ، بالتناوب على هذا الشكل بين
اساقفة العالم اجمع . السنة الاولى : ايطاليا ، كورسيكا ،
سردينيا ، صقلية ، مالطة ؛ السنة الثانية : اسبانيا ، البرتغال ،
فرنسا ، بلجيكا ، هولندا ، انكلترا ، اسكتلندا ، إيرلندا ؛
السنة الثالثة : سائر البلدان الاوروبية ؛ السنة الرابعة :
اميركا الشمالية والجنوبية ؛ السنة الخامسة : افريقيا ،
آسيا ، استراليا .

وتشمل الاسئلة على شؤون عمومية : اسم الاسقف ،
وعمره ، وموطنه الاصلي ، وعنوانه وتاريخ تنقيفه ؛ مختصر
تاريخ الابرشية ، ومساحتها ، ومناخها ، ولغتها ، وعدد سكانها
وعدد الكاثوليكين فيها ، وعدد اتباع الشيع المنشققة
عنها ، الخ ...

وعلى شؤون زمنية : الشريعة المدنية في شأن الارزاق
الكنسية ؛ - موارد معيشة الالكليس ؛ - مجلس ادارة
الابرشية : من هم اعضاؤه وهل يستنير الاسقف بآرائهم ؛
- هل يعمل بالقوانين الكنسية فيما يعود الى ضبط الدخل
والصرف ؛ - التقدم والصواني وحسنات القدايس ؛ -

بيات بالاموال المنقولة والناطقة لكل من الاشخاص
المعنوين ؛ - الوسائل للعزول دون ضاعها او نقصانها ،
عند تغير خوري الرعية او اى وكيل آخر .

وعلى شؤون دينية وكنسية : ضلالت وخرافات
منشرة في الابريشية ، حتى بين الكليروس ؛ - حرية العبادة
وموقف السلطة المدنية والعناصر المناوئة للكليروس منها ؛ -
الاسقف وموارد معيشته من الدولة او من بنابات الوقف ،
وهل هي كافية ؛ - الديون وكيفية ايفائها ؛ - حالة
الكرسي الاسقفي والاشخاص الساكنين فيه بالتفصيل ؛ -
اقامة الاسقف في الابريشية ؛ - الوعظ ، الرسالة الرعوية ،
القيام بمحفلات حبرية ، زيارة الابريشية ، ابلاد سرّ التثبيت ؛ -
ما هي علاقاته بالسلطات المدنية ؛ - الديوان الاسقفي
ومكاتبه ومراكزه وموارده المالية ؛ - لائحة كاملة
بالموظفين ؛ - النائب العام وصفاته واعماله ؛ - المدرسة
الاكليمية وحالتها العلمية والادبية ؛ - الطلبة وتجهيزهم وفق
الروح الاكليمية والآداب الاجتماعية ؛ - عدد الكهنة
المرسومين في اثناء السنوات الخمس الاخيرة ؛ - خوارنة
الرعايا ؛ - الوكلاء الاسقفون في المناطق ؛ - الكهنة
القانونيون في الكتدرائية ؛ - اصحاب المقامات .

وعلى شؤون الكليروس بالعموم : ضمانات معيشته ؛ -
العناية بالشيوخ والمرضى ؛ - دار للمتقاعدين ؛ - سلوك

الاكليس (بتفصيل بالغ) ؛ - عدد الكهنة المرخص لهم
 الاهتمام بينوكا ، وتعاونيات ، ونقابات ، واعمال اجتماعية
 اخرى ؛ - موقف الكهنة من الكرسي الرسولي ومن
 الاسقف ؛ - الكهنة وتعاطي الصحافة والنتيجة من ذلك ؛ -
 التأديبات القانونية ونتيجتها .

وعلى شؤون الرهبان : هل يزور الاسقف الاديرة كل
 خمس سنوات ؛ - هل من رهبان او راهبات يعيشون خارج
 الاديرة ؛ - ما هي سمعتهم .

وعلى شؤون الشعب المؤمن : حالة الآداب والاخلاق
 بالصوم ؛ - الروح العائلية ؛ - الحياة الدينية عميقة ام
 سطحية ؛ - معمودية الاطفال بدون تأخير ؛ - تناول
 القربان كل يوم او بتواتر ؛ - نسبة الزواجات المدنية ،
 والمساكنة الحرة ، والدفنات المدنية ؛ - هل يهرب الناس من
 الدفنة الكنسية بسبب الرسوم المفروضة ؛ - الناشئة وتربيتها
 وتهذيبها في العائلة وفي المدرسة ؛ - التعليم المسيحي ؛ -
 عدد الجمعيات والاخويات وفانديتها ؛ - الجمعيات السرية
 والمناورة للكنيسة وللأكليس ؛ - واجب الكاثوليكين
 بالاشتراك في الحياة السياسية ، الخ ، الخ ...

وهكذا يستطيع البابا ، في كل وقت ، ان يعرف اذق
 التفاصيل عما يجري في جميع ابرشيات العالم الكاثوليكي .
 على ان هذه التعليمات ، التي ترد على الكرسي الرسولي

من اقطار المعمور كافة ، قد نحتاج احياناً الى تحقيق وتثبيت ،
 فيأتي الى الابريشيات ، موفدين من رومية ، اhabاراً او كهنة
 يقوموا بهذه المهمة ، فضلاً عن السفارات البابوية في البلدان
 التي تتبادل التمثيل السياسي مع القاتيكان . فالفراه مهمة
 تمثيل الجبر الاعظم لدى الحكومات المدنية ، ولدى السلطات
 الكنسية المحلية ، واطلاع الكرسي الرسولي على حالة
 الكنائس الموكول امرها الى هذه السلطات . وحيث
 لا سفارات ، يقوم بهذه المهمة القصاد الرسوليون ، ما عدا
 شقها الاول .

ولا ننس ان عدداً وافراً من المسافرين يعرجون على
 القاتيكان ، وان الاب الاقدس يستقبل منهم العشرات
 بشخصه ، بعد ان تكون بطاقته قد مهدت لهذه المقابلات
 بالتقارير الصائبة . فيألمهم البابا ويستمع اليهم اكثر مما
 يحدثهم ، متذرعاً بهذه الوسيلة لاستكمال معلوماته ، وخاصة
 لجس نبض الرأي العام العالمي . وليس يحدثو البابا من
 الاكليزيين وحدهم ، فبينهم كثيرون من اقطاب اهل
 العالم ، ومن العاملين في حقل العمل الكاثوليكي ، ومن النواب ،
 ورجال الحكومات ، وحياناً من الحصور .

هـ - وزارة الرهبانيات .

وفي القاتيكان وزارة داخلية اخرى تُعنى بالرهبان

والراهبات الذين يشغلون قسماً كبيراً من ملاكات الكنيسة ، وهي ما يدعى « مجمع الرهبان » . ومهمته محاولة الحد من الاخطار التي قد تنجم عن نزعة الرهبانيات الى التفرد في ادارة شؤونها ، بالاستقلال عن سلطة الاساقفة ، وهم غالبهم مستنون منها ، على نحو ما يعنى « مجمع الاساقفة » بالحد من استقلال الاساقفة في ادارة ابرشياتهم .

فعلى « مجمع الرهبان » ان يتزيد دوماً من استخبارات مفصلة عن سير جميع الرهبانيات للرجال والنساء . ولا يخلو الامر من صعوبة ليست باليسيرة ، لان الرهبان البندكتيين والدومنيكيين والفرنسيسكيين واليسوعيين والكرملين وغيرهم من جماعات رهبانية تزداد عدداً يوماً عن يوم ، يتذرعون بتقاليدهم وانعاماتهم المربقة في القدم ، ويصرّون على الاحتفاظ بها ، بما يشبه عصبية قومية او وطنية ، وعلى الثبّت بما يندون به عن المعتاد المألوف في نظام سائر الاكليزيين . فمن البديه ان لكل من الرهبانيات الكبيرة قانونها الخاص في ممارسة التقوى ، ومذهبها او طريقها في الزهد والنسك ، وفلسفتها . وعدا ذلك فتعين الرؤساء او انتخابهم ، واستقلالهم الذاتي في داخل اديرتهم ورهبانياتهم ، يتم وفقاً لانعامات يحرسون على استمرارها .

اما الانظمة الرهبانية فتختلف باختلاف الرهبانيات . فللبندكتيين اديرة عديدة ، متقلّ واحدها عن الآخر ،

ولكنها تؤلف تحالفا ما بينها ، وتتبع جميعها قانون القديس
 بندكتس مؤسسها . ويخضع الدومنيكون لولاية رئيس
 عام يقم في رومية ، ويقيمون اقاليم عديدة . واما
 اليسوعيون ، فالمركزية في جمعيتهم على اشدّها . فرئيسهم
 العام مركزه رومية ، يسط منها على كل فرد منهم سلطة
 توازي سلطة رئيس مطلق السيادة . على ان الرهبان جيعاً ،
 على اختلاف قوانينهم وانظمتهم الادارية ، ييغون ان تبقى
 لهم حياتهم الخاصة ، ويجاولون ان يحصوا استقلالهم
 بما قد يناله من السلطة الرومانية المركزية ، فهمة « مجمع
 الرهبان » انما تتوخى مقاومة هذه النزعة الرهبانية . وبمعونه
 يواصل الباباوات سياستهم المركزية ، ويودّون لو يلجون
 برقابتهم حتى خلو الاديرة . وعلى نحو ما يجريه مجمع
 الاساقفة في استجوابهم عن اسئلة جد مفصلة ، يحتم « مجمع
 الرهبان » على رؤساء الرهبانيات بالاجابة عن لائحة من
 اسئلة مماثلة .

اضف الى ذلك انه يطلب اليهم ان يوافوه برسائل
 « سرية » يودعونها تعليقات متنوعة استكمالاً لما لديه عن
 الرهبانية واعضاؤها ، كما يوجب عليهم ان يرفعوا اليه ، كل
 خمس سنوات ، على شاكلة الاساقفة الى مجمعهم ، تقريراً مسبباً
 في الموضوع عينه ، وفي حالة الاديرة المالية وعلاقتها بالاساقفة ،
 وفي الكهنة المعينين لاستماع اعتراف الرهبان او الراهبات

ولارشادهم الروحي .

وتشتل لائحة الاسئلة الموجهة الى رؤيات الراهبات على ما يلي : « في حال خروج راهبة من الدير ، هل تعاد اليها دوطتها المالية وجهازها فيما اذا كانت قد جلبت معها جهازاً الى الدير ؟ واذا لم يكن لها دوطة ولا جهاز ، وكانت بدون موارد شخصية ، هل تدفع المحبة سلطات الدير الى ان تقدم اليها ما يوصلها الى عائلتها بدون خطر ، وما يضمن لها معاشها بلياقة ، اقله الى مدة من الوقت ؟ »
ولا يفوت المجمع ان يسأل عما اذا كانت الرئية او الوكيلة العامة تتصرف باموال سرية ، لا يرد ذكره
لكيفية صرفها في سجلات الحساب .

القسم الثاني

اعوان البابا الاقربون

الفصل الاول

البابا في دارته الخاصة

١ - الماء بعد غناء النهار .

الشيخ الواعي الدقيق ، حارس العقيدة ، المعصوم من الغلط ، والرئيس المطلق البادة على نحو نصف مليار (خمماية مليون) من المؤمنين ، لا وليّ عهده ، ولا وزير دولة ، ولا نجميّ ولا صمير ، يعيش وحده في قصره الفسح الارجاء ووسط بلاطه الفخم ، منصرفاً الى الزهد والنسك .

كل مساء يأوي الجبر الاعظم ، وقد قضى نهاره الطويل في العمل ، الى دارته الخاصة في البلاط الرسولي . الدارة عصرية ومرتبة وفقاً لنمط عيسن عليه الذوق الجرمانى الذي يروق بيوس الثانى عشر . جميع الغرف والردهات مدهونة بالزيت ، ولكل منها لونٌ خاص به : للمعد اخضر جلي ، ولغرفة النوم ابيض نقي . وتشتمل الدارة على حجر وغرف عديدة ولكنها صغيرة : غرفة النوم وما اليها ، والمائدة ، والمكتب ، ومخادع كثيرة اودعت فيها التقادم والهدايا التى ترد على الاب الاقدس من جميع الاقطار الكاثوليكية . وهناك

قاعة لآلات الراديو ، لا يلجأ اليها البابا الا ليصفي الى قطع الموسيقى المفضلة لديه من وضع شوبان او مندلسن ، او لبسّمع الى جرائد الاخبار التي تذيعها محطات الراديو العالمية .

وللدارة سلّم داخلي يصلها بالطابق الذي تحتها ، حيث يقيم الابوان اليسوعيان ليبر وهندريك ، وكلاهما الماني . وفي احد طرفيها المطبخ الغازي ، ومائدة صغيرة ، ومنام للراهبات بـكوالينا ورفيقاتها الثلاث اللواتي 'يعين بتدبير الدارة وخدمتها .

البابا وحده ، بعد ان تناول طعام العشاء : قليلاً من لحم وبعض بقول ونقطة خمر وفنجاناً من مغلي الزهور . فيكب على مطالعة جريدة الكرسي الرسولي « الأسرافاتوري رومانو » ، ويُعلّم بقلم رصاص ما يلفت نظره فيها ، بحيث تصبح صفحاتها الت مخططة ، مخربشة ؛ والبابا يقرأها برمتها في التفاصيل الدقيقة : من بيانات المقابلات الجبرية حتى اخبار الوفيات .

وفجأة يتناول البابا ساعد الهاتف (والآلة بيضاء مذهبة اهدتها الى سلفه شركة اميركية للهاتف) ، فينادي البروفسور لولتي Lolli ، وهو رجل جسيم هاش هاش ، على شيء من المرح والسخرية ، يشغل وظيفة « المحرر الجبري » المسؤول بالدرجة الاولى عن كل ما يرد في الاسرافاتوري عن الجبر

الاعظم . فمرة ، حدث ان سقطت علامة وقف فاحلة من مكانها ، او اهلكت في الطبع ، من خطاب القاه على هواة لدرجات ، فاضطرب معنى الجملة ، فنال البابا من ذلك صدمة عنيفة ، على ما قيل . ولهذا فكل مرة تنشر الجريدة خطاباً جديداً - « كما استطعنا ان نتلقفه من على سفني قداسة المبجلتين » ، وفقاً لتعبير الجريدة التقليدي - بحجم بيوس الثاني عشر بان ترفع اليه موثوقته ، ليصلحها ويبيضها بيده . ان هذا التدقيق ، فيما يلامس العلامة الفاصلة واتفاق الانشاء ، شديدة يعرفها في بيوس الثاني عشر ، وكان اذ ذاك الكردينال باثليسي ، معاونوه ، وبحشونها . فلطالما كان ، وهو وزير الدولة ، يوجب عليهم ، مرتين ، وثلاثاً ، وسأ ، اعادة النظر في نص رسالة او برفقة ، ومراجعة نسخها على الآلة الكاتبة . ان البابا يمتدح الارنجال والمباغة . فمرة كان يستقبل الكرادلة استقبالا حافلاً ، فحسن لديهم ان يكلفوا احدهم القاء كلمة بين يدي قداسه ، تعتبر عن احترامهم اياه وخضوعهم له ، آملي ان يطيب بها نفساً . فما كان منه ، وقد فاجأوه على هذا النحو ، إلا ان لزم الصمت فلم 'يجب بشيء' ؛ وعندما حان وقت الانصراف من الحلقة ، ابدى استياءه بما كان . ويقطع البابا مطالعة الجريدة اذ يدخل حاجبه الخاص ، الكومندتوري استيفانوري Stefanori ، فيعرض له عن وصول زائر ، لا ذكر لاسمه على جداول الاستقبالات الجبرية ،

وهو من الاشخاص القلائل جداً الذين ينعمون بزيارة الاب
الافدس بدون ان يستدعيهم اليه بصورة خاصة ، ذاك هو
الكونت جالياتزي Galeazzi ، المهندس والحبير الضليع في القضايا
المالية ، واخو طبيب البابا الخاص ، والكرتير العام للجنة التي
تسوس حاضرة الفاتيكان ، وهو الذي يعود اليه تسيير
الاشغال العامة في الدولة الصغيرة .

وفوق ذلك ، فالكونت ، وقد انعمت عليه بهذا اللقب
الحكومة الايطالية ، تلبيةً لرغبة الكرسي الرسولي ، محدثٌ
ذليق اللسان ، مواضعه متنوعة تدعو الى الانس واللبو
والمرح . وقد اكثر من الاسفار وخاصة الى اميركا الشمالية ،
فاصبح على معرفة عميقة ودقيقة بشؤونها . ولما كان من رواد
الفاتيكان ، فقد التقى فيه سابقاً موظفاً شاباً في وزارة
الدولة ، فربطته به صداقة حميمة ، هو الآن الكردينال
اسلمن . فرافق السعد كليهما معاً فارفقاً غالباً . وبدور
الحديث بين البابا والكونت على مشاكل حاضرة الفاتيكان ،
ثم يلمّ باهم قضايا الساعة ، ويشرد قليلاً الى السفارات وما
يشاع عنها في رومية ، والى الوزارة وما يعتوض بقاءها في
الحكم من صعوبات ، ويلج الى الحياة الاجتماعية ، وهموم
بعض الكرادلة ، ويعرّض بامل احد الاساقفة .

واذا بالراهبة الرئيسة بسكوالينا تلج الغرفة بقدم خفيفة ،
فتوصل الى الاب الافدس نظرة سريعة ، كأنها استقصاء

يوازي مؤلاً ، نظرة فجيدها النساء تجاه اشخاص ضعفاء ،
موكولة اليهن العناية بهم ، وتقطع الحديث ، متجهة نحو الكونت
بلحظة باسمة وكلمة ناعمة : « ألا ترى ان التعب بادٍ على
الاب الاقدس ؟ »

لبس على الاطلاق في استطاعة شخص آخر ، غير هذه
الراهبة ، ان يستيع لنفسه مثل هذه الدالة . فانها وحدها
مستثناة من مراعاة الاصول الرسمية الصارمة في آداب المعاطاة
المفروضة في البلاط الرسولي . ذلك ان هذه الراهبة الباقارية
بدأت تخدم البابا ، منذ ما يقرب من ثلاثين سنة ، وقت
كان المنسيور باتشلي سفيراً في المانيا . ومنذئذ لم تنقطع
عن السهر عليه ، فلحقت به الى الوزارة البابوية ، ثم الى
دارته الخيرية الخاصة . وهي ، والحق يقال ، امرأة قوية وثقة
معاً ، وذكية فطنة ، تأتف الظهور ، وتعمل بدون ضجيج .
وليس من يعرف البابا افضل منها ، فتفطن الى ابسط حاجاته
واقبلها شأناً : الى اي حد ، مثلاً ، يمكنه ان يواصل العمل ،
ومتى ينبغي له ان ينقطع عن الصوم . وتتعهد بهذا المزيج
من التفاني *Gemutlichkeit* الجرمانى ، فتضفي على الدارة الخيرية
هذا القليل من الحياة العائلية الحميمة التي بدونها لا يستطيع
احد ان يعيش في هذا البلاط المرمرى المتراعى الاطراف .

٢ - زوار البابا المليون.

ان زوار البابا في الدائرة التي تسيطر عليها الرئية بسكوالينا انما هم قلائل جداً : الامير كرلو باتشلي ، ابن شقيقه ، حاكم حاضرة الفاتيكان ؛ والراهبان اليسوعيان لير وهندريك ، كاتبا سره اللذان يعاونانه في اعداد بعض خطبه ويلازمانه كل يوم . وقد غالى البعض في قدر الدور الذي يقومون به في البطانة الحبرية ، ولكن من الراهن انها يشغلان وظيفة جد دقيقة ؛ فهما من جهة صلة هامة وقيّة بين الجماعة اليسوعية ورأس الكنية الاعلى ، ومن جهة اخرى سلك تصل به الى الحبر الاعظم معلومات كثيرة عن الحالة الدينية والسياسة في موطنها المانيا .

أضف الى هؤلاء الذين يعبرون عتبة دارة البابا الخاصة ، السنيور جدّه Gedda ، رئيس جمعية العمل الكاثوليكي في ايطاليا ، والكردينال اسلمن الذي ينعم بمقابلة الحبر الاعظم بعد المساء ، واخيراً الاب بيا Bea اليسوعي الذي يعترف بيوس الثاني عشر بخطاياهم الى الله على يده في منبر سر التوبة . فهذا يحضر في اوقات معينة ، فيصبح رأس الكنية امامه ، مدة بضع دقائق ، ثاباً وضعاً شأن جميع المؤمنين اذ يجثون على ركبهم امام الكاهن الذي يقوم ، باسم الله ، بوظيفة القاضي .

٣ - في كستلجندلفو Castelgandolfo .

ان هذه الطريقة المتبعة بالقناعة والبساطة التي يملكها بيوس الثاني عشر في حياته الخاصة ضمن القاتيكان ، تزداد بساطة في قصر كستلجندلفو ، مصيفه القائم على احدى الروابي غير البعيدة عن رومية . فييوس الحادي عشر كان ينتقل اليه برجال بطاته كافة ؛ اما البابا الحالي فيكتفي من رجال الحرس السويسري بنفر قليل يرافقونه اليه مدة وجوده فيه ، ومن بطاته بالحاجب السري ليقوم بخدمته ابان استقبال الزائرين من الافراد والجماعات ، فيحضر من رومية صباحاً ويعود اليها بعد الظهر . فلا يبقى آتئذ في القصر الصيفي الفسيح ، ما عدا الراهبات ، الا متخدمان اثنان : احدهما سائق السيارة وخادم المائدة ، والآخر من خدام القاتيكان للقيام باثر الاعمال إلا انها ينصرفان كلاهما عند هبوط الليل . فتصور انك جرأت يوماً فاستطعت المرور بين الحراس السويسريين ، فوصلت الى دارة البابا الشخصية ، فطرفت الباب بقرع جرسه ، فعينئذ يأتي الجبر الاعظم بذاته بفتحه لك . هذه هي الدنيا الضيقة التي يقضي فيها الجبر الاعظم بضع ساعات هنيئة . وعلى بعد منها ، خارج هذه الدائرة التي لا يتعداها احد ، يقيم ويعمل اقرب معاونيه اليه : المنسيور توديني والمنسيور منيني . وابعده فابعده الكرادلة والدواوين ، وعائلة البابا آل باتشلي .

الفصل الثاني

وزارة الدولة

١ - يوم الاحد في حاضرة الفاتيكان .

يوم الاحد اكثر الايام ضجراً في حاضرة الفاتيكان المأدبة . الجنود قليلون ، وعلى شيء مفرط من الرفق والحلم في هذا اليوم . وقد تشدهك بزائهم المتنوعة التي ترقى الى عصر النهضة وعصر الامبراطور نابليون الثالث وما بينهما . ازاء بنابة طويلة مقفلة النوافذ ، يسير بيطة اكليريكي عجوز ، لا تربنه لحيته البيضاء اكثر من ثوبه الخالي من كل افاقة ؛ انه احد الكرادلة ، حافظ المكتبة الفاتيكانية ، كبرى مكتبات العالم طراً . اما سائر المارة ، فنتثار الفارة اليابانية ، ومدير الجريدة الرسمية الكونت دلا توره Della Torre ، واليسوعي معرف البابا ، وابن شقيقه ، والحلاق . في الشوارع كل الناس يعرفون بعضهم بعضاً ، ويتبادلون التحية بشيء من التكلف . ولا يخفى الغرباء عن رواد الفاتيكان ، فكل شيء فيهم ينم عنهم . نظافة الشوارع على أتم ما يكون ، وبالاخرى الآداب واللوك .

لا مقام ، لا مطاعم ، لا نخشبة لبيع الجرائد . والقوانين تحرم كل عمل تجاري . على ان هناك حانة ، تدعى حانة موهف (سكرتيا) مار بطرس ، يرتادها الكهنة قانونيو الكنيسة الباسيلية القاتيكانية ورجال الدرك ؛ وتقبل عند الظهر . ولكن العطشى لا يجرمون ، بعد ذلك ، مورداً اخيراً يروون منه عطشهم ، هو تعاونية الحرس السويسري الاعاشية . ولكن على قارعي بابها ان يولوا القائمين عليها ثقة تامة مضاعفة .

٣ - المنسيور منتيني Montini .

ويمن يشاهد بين المارة ، طاهية بيدها ففة ، يعرفها جميع سكان القاتيكان ، وينظرون اليها بكل احترام . انها والجمال على طرفي نقيض . تظاً رخام القاتيكان بقدمين جد طويلتين تضعا في حذاء واسع من القماش . تلك هي خادمة المنسيور بوخا المعدادان 'منتيني' ، وكيل الوزارة البابوية في الشؤون العادية الذي يأنس به بيوس الثاني عشر ويخلد اليه اكثر من سائر معاونيه .

والمنسيور منتيني في الثامنة والخمسين من سنه (ولست تظنه في اكثر من الاربعين) ، مديد القامة ، ضعيف البنية ، اسمر اللون ، اصلع الجبهة ، حاد النظر ، خذد وجهه غضبان صيقان عموديان ، يضيفان بعض المראה على مجيئه الباسم

المتفتح ، يرتدي ثوبه الاكليسسي الاسود بكل حشة كأني من كهنة رومية ، ولا يزينة زرّ بنفجي إلا نادراً في الحفلات الكبيرة . انه لبس اسقفاً ، ولكنه مع زميله ترديني ، في نظام التشريفات ، احد الاشخاص الاقطاب في الكنيسة ؛ ومن حيث السلطة او الولاية الكنيسة ، ادنى بكثير من الكرادلة والمطارنة والاساقفة الذين يوجه اليهم ، باسم البابا ، الاوامر واللوم او الثناء . منذ عشرين سنة يلازم المنسيور متيني الثاينكان بدون انقطاع ، وهو اتباع للبابا من ظله .

يبدأ المنسيور متيني نهاره مع الفجر بقدراس سريّ طويل ، لا نهاية لما يليه من تأمل وصلوات . فتدب الحيرة في نفس طاهته التي لا تستطيع ان تعرف ميعاد فطوره . لم يكن في حياته ما يدل على انه سيصل الى المقام العالي الذي يحتله ؛ فدعوته الكهنوتية جاءت متأخرة ؛ وقبل ان لبي نداء النعمة ، كان من المجاهدين في حقل المنظمات الكاثوليكية للطلاب الطلابيين ، في الحقبة المضطربة التي عقت الحرب العالمية الاولى . وهذه المنظمات هي التي افضت الى تأسيس العمل الكاثوليكي في الحقل الاجتماعي ، والى انشاء الحزب الديمقراطي المسيحي في الحقل السياسي . وكان الفتى متيني يدرس الحقوق في رومية ، فاستهواه العمل الكاثوليكي ومعالجة المعضلات الاجتماعية . وكان يلوح له ، في افق قريب ، مستقبل

سياسي باهر ، وقت كان الصراع على اشده بين الفاشية الطالعة والاحزاب القائمة . فترك العالم وتطوع لخدمة الله والنفس . فدخل الكلية الحربية ، منشأ رجال الدبلوماسية القاتيكانية . ومنها انتقل ترواً الى وزارة الدولة حيث ارتقى مدارج السلك باطراد ثابت ، بدون ان يخرج من وزارة الدولة إلا للاقامة في بولندا ردهاً من الزمن .

ولما كان يضيق ذرعاً باروفة القاتيكان الرسمية وبمكاتبه الضيقة ، وبمجهل هذه الدنيا المصطنعة التي تكاد تكون لا طبيعية ، دنيا وزارة الدولة ، كان يطيب له الافلات منها بضع ساعات ، فيذهب بلفي عظات رباطة روية على طلبة الجامعات ، ويمارس اعمال الرسالة الدينية في ضواحي رومية . وكانت الفاشية قد ركزت فواعدها آتئذٍ ، واضطرت العمل الكتوليكي الى قصر نشاطه على الشؤون الروحية البحتة . ولا يزال طلبة هذه الحقبة يحفظون صورة ذاك الكاهن الشاب يعظ ويحاضر ، وقد سدل الزهد على سحته مسحة لا تحدد من توقد عينيه ، ويسمعون صوته الخافت الذي كان يهيج عواطفهم . على ان جو وزارة الدولة ، مع طول الوقت ، اخمد تلك الحدة ، على ما يظهر ، واسدل ستاراً من الدراية الدبلوماسية على نزق الالهواء .

ان من خطة المستنير مُتيني ان يكف عمداً عن ابداء رأيه الشخصي ، وعن بت القضايا ، الا في ظروف نادرة .

فهو لا يريد ان يكون سوى ظلٍ - ظل البابا . وانما هو بذلك يحتذي مثال من كاث معله في تيير دفة الكنيسة ، اي الكردينال باتشلي نفسه . فلما القيت الى هذا مقاليد وزارة الدولة البابوية ، آلى على نفسه ألا يقصد الاقتداء باسلافه المشاهير ، من امثال كُنسلفي Consalvi وجسبرتي Gasparri . فالبابا ، في عرفه ، ليس بحاجة الى معاونين من هذه الطبقة ، بل الى رجل يعتق فكرة رأس الكنيسة على وجه التمام والكمال ، ويُعنى بتنفيذها على ادق ما يكون من الحرص والامانة . فالمنسيور متيني ، على مثال الكردينال باتشلي مع بيوس الحادي عشر ، وربما بزيادة عليه ، اتبع هذه الحطة في علاقته بالبابا بيوس الثاني عشر . وكان مزاج هذا يقتضي ذلك . فبيوس الثاني عشر مشكتم ، غامض ، بطيء في بت الامور ، يفضي به الامر سريعاً الى العناد ؛ سريع الغضب بالرغم من لطفه ، ينتظر من معاونيه ان يزودوه بالمعلومات ، لا ان ينصحوه وبشيروا عليه . وكل هم ان يعرف ردة الفعل العالمية وتقلبات الرأي العام الكاثوليكي . ولهذا بعد وفاة الكردينال مليوني Maglione وزير دولته ، لم يعين خلفاً له . فتوضح حينئذ هذا التعاون المتواصل على مدى الايام والساعات بين بيوس الثاني عشر والمنسيور متيني .

٣ - المنسيور ترديني^١ Tardin .

والى جانب المنسيور منتيني ، يعمل ، في وزارة الدولة البابوية منذ سنين طويلة ، مسؤول آخر عن سياسة القاتيكان في الشؤون الخارجية ، هو المنسيور ترديني . وكلا الرجلين يبدآن أحدهما نقص الآخر ، ويساند عمل البابا على أفضل وجه . فغاية ما يتطلبه بيوس الثاني عشر ان يكون بقربه معاونون قليلون يعرفهم حق المعرفة . فهو الذي يرتاح كل يوم الى استقبال جماهير الزائرين المجهولين ، كان لا يتحاشى شيئاً مثل تعرفه بأشخاص جدد .

والمنسيور ترديني بشوش ، جَذَل ، يمتد ، بمزاجه وخلقه ، الى سكّات المناطق الجنوبية ، بقدر ما يمتد المنسيور منتيني بها الى سكّان المناطق الشمالية . فشان ما بين الزميلين الصديقين . وبالرغم مما يتحلى به الاول من صفات دبلوماسية ، فانه لا يلوّك كلامه ، ولا يخفّف من وطأة عباراته ، اذا ما استقبل مرة في مكتبه الواسع ، بصورة استثنائية ، احد الفضولين او غير ذوي المعرفة والالام بالامور . وبينما المنسيور منتيني يطيل ساعات الاستقبال وجلسات العمل ، حتى تنهيه ميعاد طعامه ، نرى المنسيور ترديني مثال الدقة التامة . فعندما تدق الساعة الثالثة عشرة ونصف الساعة ، يعرف حجاب الوزارة ان باب المصعد يجب ان يكون مفتوحاً والسيارة تنتظره عند

اسفله ، بصرف النظر عما قد يكون لديه من امور هامة ،
ومهما بلغت اهمية هذه الامور . وهو لا يسكن بالقرب
من البابا في البلاط الرسولي ، بل في جناح مستوف
مقتضيات الراحة والرفاهية ، من بنائبة عصرية قائمة بطرف
حاضرة الفاتيكان ، كان يقطنه قبله احد الدبلوماسيين .

وما عدا المنصب الرفيع الذي يشغله المنسيور ترديني ،
فانه يعنى بالمقيم الذي انشأه بآله الخاص وبما يجمعه بدون ملل
من الاشخاص الذين يؤثرون مكتبه او يلتقيهم في بيوت
الاشراف الرومانيين . وعليه كل يوم ان يخضي لزيارة ايتامه
الصفار ، فينسى بالقرب منهم مسؤولياته الجسام ، وبصير
طفلاً مع الاطفال ، ويعود كاهناً يستمع الى من يؤمنونه
على متاعبهم ويبسطون امامه ما يقلق ضمائرهم .

٤ - اما وزارة الدولة ...

ولسائل : لِمَ هذه الادارة المزدوجة في وزارة الدولة
البابوية ؟ ولِمَ حرمت الوزارة وثيبتها الطبيعي : الكردينال
وزير الدولة ؟

منذ ما يقرب من خمسة عشر عاماً ، التأم مجمع الكرادلة
لانتخاب خلف لبيوس الحادي عشر المتوفى . وكان احد
الكرادلة يفوق سائر المرشحين بما ينعم به من نفوذ وزيد واشعاع
مديد : هو الكردينال اوجين باتشلي . على ان الكرادلة

الايطالين ، وهم الاكثرية ، لم يكونوا مجتمعين على انتخابه . ولكن فئة منهم ابدت غيرة فائقة على تأييده ، وأخصهم الكرادلة : كنائي ، مركتي سلقاجياني ، بيتزردو ، تيدسكي . وانضم اليهم مليوني ، السفير البابوي في باريس . وبالنتيجة انتخب الكردينال باتسلي بابا . وقد شعر ، على ما يظهر ، ان عليه ، من باب اللياقة ، ان يمين ، لادارة الشؤون الخارجية ، دبلوماسياً خبيراً ، كانت له اليد الطولى في رفعه على عرش مار بطرس ، فكان الكردينال مليوني الوزير المختار .

كان الجبر الاعظم الجديد من السلك الدبلوماسي ، تمرّس بالاعمال في وزارة الدولة وفي سفارات هامّة ، في مونيخ سنة ١٩١٧ وبرلين سنة ١٩٢٠ . وكان وزير الدولة حين انتخبه مجمع الكرادلة بابا . على ان التقليد العريق يقضي بالألّ يصح القائم على شؤون الكنيسة السياسية رئسها الاعلى . فلما بلغ البابا الجديد ذروة السلطة في وقت جد عصب من التاريخ (الحرب العالمية الثانية) وكان بطبعه من اشياخ المركزية والاستتار بالسلطة ، لم يستطع ولم يشأ ان يتغلى عن ادارة سياسة الكرسي الرسولي العالية ادارة مباشرة . فكان ذلك ، فضلاً عن اختلاف في النظريات واحتكاكات شخصية عديدة ، سبباً كافياً جعل من الصعب ان يعمل البابا والكردينال وزير الدولة معاً .

فلما توفي الكردينال مليوني سنة ١٩٤٤ ، ترك بيوس الثاني عشر التقليد ، فلم يعين وزير دولة مكانه . فعلم وحده ، بملء سلطته ، بدون وسيط قد يضايقه في سياسة الكنيسة وتوجيه شؤونها الخارجية . فاذا استثنينا الوقت القصير الذي قضاها مليوني في القاتيكان ، وجدنا ان بيوس الثاني عشر ما فتى وزير الدولة منذ اليوم القصي الذي دعاه فيه الى هذا المنصب سلفه على عرش مار بطرس .

ترى هل من خير ام ضير ان 'تجمع' في يد رجل واحد ، الاسلاك العديدة التي تربط العالم بعاصمة الكنيسة لرءسا كان من الضروري آتئذ ان تفرض على الكنيسة وحدة الادارة (وان ظهرت احياناً شديدة الحذر وكثيرة المداورة) ، في وقت اصطدمت فيه قوى متضادة اصطداماً عنيفاً ، واتخذ الصراع اشكالا تذكّر برؤى انتهاء العالم . فالحالة السياسية العامة ، وبالاخص الخوف من حرب مدماهمة ، كان مما استأثر باهتمام الجميع في الدرجة الاولى ، فعدا جميع الكرادلة الى الاتفاق السريع على ترشيح رجل سبو غور الشؤون الخارجية وتمرس في اساليب قيادتها .

على ان خلوا الكرسي الرسولي من كـردينال وزير دولة ما فتى موضوع انتقاد في رومية . فازدياد الاعمال الى حدٍ بالغ جداً كان له دوره في سير الامور على مهل وفي تأجيل مقررات هامة . فالحاجة الماسة الى حلّ

معضلات لا تقبل التأجيل حال دون الاهتمام بمشاكل
 أخرى جوهرية لم يتسع الوقت ولا صحة البابا
 لدرسها . وقد أحسن المنسيور مُنتبني نفسه ، وهو الاداة
 الطيّعة الوفيّة بيد البابا والمنفذ المفضل لمقرراته ، بأن عمله
 قد تضخم الى حدّ بعيد . فدوائره قد اتسعت ، حتى استفزت
 الدواوين الرسوليّة الى التذمر والشكوى . ذلك ان وزارة
 الدولة ، في عهد بيوس الثاني عشر ، حصلت شيئاً فشيئاً على
 حق فرض رقابتها على ما يجري في الجامعات (الوزارات) ،
 فاعترضت ما بينها وبين المؤمنين من جهة ، وما بينها وبين
 البابا من جهة ثانية . فكانت النتيجة ان البابا اخذ يعفي
 الكرادلة ورؤساء الجامعات من مقابلته الشخصية ، ولكن بدون
 ان يزيد ذلك في استقلالهم بالعمل في دوائر مجامعهم . واخذ
 الدليل الصغير ، الذي كان يطبع كل سنة ، بأناقة تامة ، بأمر
 رئيس غرفة قداسته وفيه بيان هذه المقابلات ومواعيدها ،
 يتضاءل حتى كَقَد نصف ما كان عليه من الحجم في السنوات
 الاخيرة القريبة .

ان هذه المقابلات ، التي تدعى Audiences de tabella
 تجري في مواعيد معينة ، يحفظها البابا لرؤساء الجامعات وكبار
 موظفيها ولرؤساء المحاكم الكنسية . وهذه المقابلات لم يرغب
 اصحابها قط في تقليصها ، بل طلبوا المزيد منها . ولكن البابا
 كان احياناً يرسل يقول لهم ، وهم يتأهبون للبعث اليه ،

انه ليس لديه ما يسألهم عنه او يطلبه منهم . فليتوجهوا ، اذا شأؤوا ، الى وزارة الدولة .

وتلك كانت كذلك حالة البعثات الاجنبية لدى الكرسي الرسولي . فان السفراء والوزراء المفوضين والقائمين بالاعمال كانوا يلقون بعض العناء بسبب خلو الكرسي الرسولي من وزير دولة ، لان اصحاب المقامات العليا ، الذين كانوا يتقبلونهم ، لم يكونوا صالحين لبث القضايا العالقة ، فيكتفون بالاستماع اليهم ، واعدن بنقل رغباتهم الى قداسة الحبر الاعظم .

٥ - دوائر وزارة الدولة .

سنة ١٩٥٣ قرر قداسة البابا رفع معاوئيه الاقربين الى مقام الكردينالية ، وكافا في مقدمة المرشحين له ، فاعتذر كلاهما عن القبول . فاذاع البابا ذلك بنفسه (وهذا من النادر) على العالم اجمع ، موضحاً انه ، بناءً على طلبها الملح ، عدل عن منحها القبة الكاردينالية . فعينهما عندئذٍ وكيلي وزارة الدولة ، ما اولاهما المقام الاول في ما يعود الى التقدم في التشريفات .

وبما لا ريب فيه ان تواضعهما العميق أملى عليها هذا الرفض . على انه قد يكون هناك سبب آخر . فلربما رمى بيرس الثاني عشر ، برفع وكيلي وزارة الدولة

الى المقام الكرديتالي ، الى تعيين احدهما وزير دولة . وفي هذه الحالة ، كان من المرجح جداً ان يسند هذا المنصب الى المنسيور منتيني . ولما كان زميله المنسيور ترديني لا يرغب في التنحي عن ادارة الامور الحارقة العادة وابدالها من وظيفة ارفع شرفاً ، فاعتبر ان بقاءه على رأس هذه الادارة ، ذات الاهمية الاساسية ، يوازي اتشاحه بالارجوان الكرديتالي ، اذا كان هذا الارجوان سيجره الى تقاعد بموته بشيء من المجد .

ولكن الراهن ان بيوس الثاني عشر كان جد مرتاح الى ازدواج الادارة في وزارة الدولة . ذلك ان معاونيه الاقربين اليه يختلف احدهما عن الآخر بقدر ما يتم احدهما ما ينقص الآخر . انها يختلفان مزاجاً ونزعات سياسية . فاحدهما ، المنسيور ترديني ، يعتبر من المحافظين المستقيمي العقيدة في الشؤون الاجتماعية ؛ والآخر ، المنسيور منتيني ، يُعدّ من ابرز المهامين عن الحركة الكاثوليكية الاجتماعية التقدمية ؛ الاول يُبدي اراءه باندفاع وحماسة ؛ والآخر يأبى الظهور ، وينفذ بكل امانة رغبات الاب الاقدس . ثم ان لكليها خبرة قديمة بنظام العمل . في وزارة الدولة وبوسائل دفع العجلة الى الامام . فضلاً عن ذلك فان الارجوان الكرديتالي يضي على لاسبه مسحة من المهابة قد تدعو البابا الى قعاطي شؤون وزارة

الدولة مع هذا او ذاك بشيء من الدعاية والكلفة .
 اما وقد زهدا في الارجوان ، فكان للبابا سبل
 الى ان يواصل تبليغها ارادته ومقرراته بدون اخذ
 وردة .

لوزارة الدولة دوائر ثلاث : الشؤون الحارقة العادة ،
 والشؤون العادية ، وديوان البراءات .

فالدائرة الاولى يرئسها المنصور ترديني ، وهي اهم
 من الاخرين بقدمها وكثرة اعمالها ، يساعد فيها خمسة
 عشر كاهناً ايطالياً ، تأهبوا لعلهم على احسن وجه .
 وهذه الدائرة تتولى الاتصال بالفارقات البابوية ، واليها
 يعود درس الامور السياسية مع رؤساء البعثات الاجنبية
 لدى الفاتيكان ، والعناية بالمشاكل الدقيقة التي تلامس
 تعيين الاساقفة ، وادارة المفاوضات لعقد الاتفاقات
 مع الدول ، كالمعاهدات Concordate . ومن مآثر المنصور
 ترديني انه توصل الى عقد كونكوردية مع اسبانية ،
 عقدها لا يخلو من الصعوبة . فمن سنين طويلة كان
 الجانبان يبحثان بنودها . ولكن تطلّبات الفاتيكان
 كانت كثيرة وجسيمة ، فلم يقبل بها الجنرال فرنكو ،
 كما لم يقبل بها قسم كبير من الاساقفة الاسبانيين الذين
 كانوا يأنفون الادبساط المخرج بالسلطة الفاتيكانية
 المركزية .

وإذا قابلنا عدد الموظفين في وزارات دولة زمنية عصرية
 بعدد الكهنة العاملين في الوزارة البابوية على تحليل
 المضلات العالمية الشائكة ، لاخذ منا العجب كل مأخذ .
 وقد جُهزت الدوائر القاتيكانية أخيراً بأحدث الآلات
 الكتابة واكملها . والبرقيات تصدر عنها بالارقام الرمزية
 بكل سرعة ، ومواصلاتها الراديو تليفونية جديرة بآية وزارة
 مدنية مجهزة بأفضل الادوات .

ومع هذا ، فالطابق الثالث من البلاط الرسولي ، حيث
 يعمل معاونو المنسيور ترديني ، بسوده جوّ عائلي هادي .
 فلا ملاكات ضيقة كه المديريات ، التي يحسن عليها موظفون
 يغارون على امتيازاتهم ، والعمل فيها يوزّع وفقاً لمقتضيات
 الساعة ولاختصاص كل موظف . وليس من النادر ان يلجأ
 الى موظف كبير انكليزي او اسباني ليكتب رسالة
 بروتوكولية عادية بلغة بلاده .

اما الدائرة الثانية ، التي يرئسها المنسيور متيني ،
 فوظفوها اكثر عدداً للأسباب التي اوردها ، وقد زادوا
 اضعافاً في السنوات الاخيرة . وكان من المجدي تعيين بعض
 موظفين غير ايطاليين فيها ، بينهم افرنسيون واسبانيون
 والمانيون وايرلنديون واميركيون . وهي تعنى بـ
 الادارة العادية ، والاتصال بالسفارات في القضايا التي
 لا تتطلب مقررات تمسّ الاصول والمبادئ ؛ كما تعنى

بالمراسلات ، وما اكثرها ، مع الاساففة رؤساء الابريشيات ، ومع رؤساء الرهبانيات ورجال العمل الكاثوليكي ، الخ ... ومع الوقت يزداد عملها اشتباكاً وقد اخلأ مع عمل كنبه اسرار الجبر الاعظم فالؤمنون يلبأون الى البابا في مسائل متنوعة جداً . فعلى الوزارة الجواب عنها دوماً .

امثال ذلك : ان رامة ، في اطراف كندا ، تحتفل بذكرى السنة الخمسين لاغتياها الحياة الرهبانية ، فتوصل الى الجبر الاعظم ان يتنازل فيهدي اليها بركة خاصة ؛ - او ان غنياً من رجال الصناعة يرغب في ان يقدم الى الكرسي الرسولي هدية ذات قيمة ؛ - او ان كاهناً يضطره ضميره الى ان يبسط للبابا نفسه قضية هامة تتعلق بالرسالة التي يمارسها ؛ - او ان الكاثوليكين في فرنسا تبوعوا بشن آلة تلفزة مذبذبة يهدونها الى القاتكان ؛ - الى غير ذلك من اسباب لا عديد لها . يتذرع بها المؤمنون ليرفعوا عرائض بشأنها الى الاب الاقدس .

ويعود الى المنسنيور منتيني ومعاونيه بعض مهام لا تتعلق رأساً بالسياسة الخارجية ، يكل البابا اليهم تقاطيعها بصورة خاصة ، لانه يريد الاحتفاظ بالاشراف عليها ، كانشاء « مؤسسة بيوس الثاني عشر » وغايتها جمع المال في العالم باسمه لتمويل « المنظمة العالمية لرسالة العلمانيين » .

فإذا كانت الدائرة الاولى في وزارة الدولة تعنى بالشؤون الاكثر اهمية ، فللدائرة الثانية عمل اوسع واوفر . ثم ان رئيسها المنسيور متيني يدعى تقريباً على الدوام ليضع صيغة مقررات الجبر الاعظم ، الا ما كان منها نصاً رسمياً يذيعه البابا نفسه .

وكان من خصائص وزير الدولة ان يرئس جلسات جمع الشؤون الخارقة العادة ، الذي يبحث قضايا شائكة ، ثمحوها اليه الدائرة الاولى ، قبل ان ترفعها الى الجبر الاعظم ليتخذ قراره النهائي بشأنها . على ان جلسات هذا المجمع غدت نادرة جداً .

وفي وزارة الدولة ، دائرة ثالثة هي « ديوان البراءات » ، لكن اهميتها اقل بكثير من اهمية الدائرتين السابقتين . موظفوها قلّة تقوم بانشاء البراءات ، اعني الوثائق الرسمية التي تصدر ، باللغة اللاتينية الرسمية ، عن وزارة الدولة او توقعها هذه الوزارة بالاشتراك مع مسؤول آخر . ولا يخلو القاتيكان من اجبار متقفين متضلعين من الآداب القديمة .

وفي وزارة الدولة مكتب يدعى « سكرتيرية البراءات الى الامراء » و « الرسائل اللاتينية » ، مهمته الحفاظ على اصول اللغة اللاتينية وجعلها تجاري ، بقدر المستطاع ، مقتضيات الازمنة الحاضرة . واليه يعود تحرير الوثائق التي

تنشر باللاتينية ، والرسائل الموجهة الى الامراء على رفوف ونحت « خانم الصياد » ، والى اصحاب المقامات من كنين وزميين على ورق عادي ، والى المؤمنين عامة . وقد وضع المنسيور بكشي Bacchi ، رئيس هذه « الكرتيرية » ، معجماً طويلاً اخضع فيه اللغة اللاتينية الى التعبير عن مفردات عصرية . فجاء بكلمات من لغة شيشرون واطلقها على ما نسيه : « المصعد » ، والعادة ، والطائرة ، والمكرونة ، والهاتف ، والطنجة ، الخ ...

٦- العالم بأسره كما تراه من الفانيكان .

يكشف المطلع من الشرفات الفيحة ، المتفتحة في الرواق المؤدي الى وزارة الدولة ، منظرأ فريداً لا يوازيه منظر آخر في العالم .

ف عند افدامنا ، ساحة مار بطرس ، وأحد الحوضين الفوارين الذي يرش في الفضاء الازرق زبد مياه كأنها الريش المتطاير ، واحدى ذراعي الرواق الرخامي الممتد عن جانبي الساحة . وعلى البعد ، نهر التيبر ، والسطوح القرميدية ، والحجارة جففتها الشمس فعدت شبيهة بالكلس . وابعد فابعد ، التلال تكتسي اكثر فاكثر لوناً بنفجياً . اما المدينة فترسل الى القصر الرسولي ضوؤها المتواية . وقبلتنا ، في الجهة الثانية من الساحة التي 'نشرف عليها ،

دائرة البابا الخاصة بزجاجها الممتى المطبوس ، حيث يسود الظل والطراوة ؛ بينما هنا نشقُ الشمس لها سبيلاً عبر السارات التي نالت الألبام من رونقها ؛ واحد رجال الدرك البابوي يغالب النعاس ، مُتَكثِّاً على سيفه ، جالساً الى الجدار الأقصى من الرواق حيث صُوِّرت خرائط كبيرة على الجدران ، تزيّنها الرموز وتخللها أسماء لاتينية .

بعد الرواق ، قاعة استقبال اولى ، يُدخل اليها بياض زجاجي . فتخدش اذنك جلبة حجاب يرتدون السترات السوداء الطويلة (ردنجوت) ، ويتحدثون بصوت جهوري من وراء آلات الهاتف ، حيث جلسوا وكانهم على عروش ، عابثين بالحرمة الواجبة للاساقفة والسفراء المنتظرين في قاعات مجاورة ، ابوابها بين مفتوحة ومقفلة . ويعلو في القاعة نصب من الرخام الطيع 'نحت فيه غزال البابا المالك سميداً بنصفه الاعلى .

وتنسل من هذه القاعة ممرات الى اماكن محجوبة ، ينساب فيها كهنة بملابسهم السوداء كأنهم اشباح . واذا تجرأ المرأة فتقدم بضع خطوات ، وجد نفسه فجأة في رواق معقود ، رَسَم على سقفه تلامذة' رافايل تصاوير متشابكة على شكل الكتابة العربية ، واكاليل ونقوشاً من الزهر والورق ، واجناساً من عصافير الجنة ؛ وباغته

من النوافذ قبة مار بطرس ، تحفة ميكال انجلو ، بمحاسنها الساحرة ؛ وشاهد في الاسفل ، تحت عقد من القرون المتوسطة ، واحداً من رجال الحرس السويسري ، قائماً وحده مع حربته ، وقد استولى عليه الضجر .

واذا دفعنا الفضول الى التوغل ابعد فابعد ، فلا نعود نرى صوراً على الجدران ولا مقاعد او اثاثاً مصقولاً ، بل غرفاً صغيرة ، مطلوة بالكس ، شبيهة بقلابات الرهبان ، عامرة بكهنة في شرح الشاب ، يضربون على الآلة الكتابة ، او يبحثون تقريراً وارداً من احد السفراء في بلاد نائية . وهؤلاء الكهنة تخرجوا في الجامعة الحبرية في رومية ، التي تعد رجال الدبلوماسية القاتيكانية ، على يد سفراء قدماء يلقون عليهم دروساً في التاريخ الدبلوماسي والتاريخ الكنسي واصول العلوم الاجتماعية والاقتصادية وآداب التعاطي والعلاقات بطبقات الناس على انواعها . وقد تمّ اختيار بعضهم باتفاقات شخصية بين القيّمين على هذه الجامعة واقطاب الدواوين الرومانية والسفراء البابويين والاساقفة الاجانب المارين برومية .

وعلى الرابية القاتيكانية ، في الفضاء الضيق الذي ترشد اليه قبة مار بطرس والمبند السيبي ، ترى : هنا رواقاً فيحاً تغمره الشمس ، وهناك دهليزاً مشعاً ، وتمّ رواقاً من عصر النهضة ، وقلابات بيضاء منحوتة في جدران

قديمة بدون نظام ولا تصميم . فهذه كلها تكون لوالد
دماغ العالم . فن جميع الآفاق والافطار يرد عليها
بدون انقطاع البريد والرسائل والبرقيات والموفدون
الرسميون الزاهون بمواكبهم ، او المنتكرون الذين لا يتزعون
اي انتباه .

وفجأة تبين لنا اوروبّا اقليلها صغيراً 'يحيى به بحر
الشيوعية الهائج الخطر ، غائصاً في اوقيانس الشعوب التي تجهل
اسم المسيح حتى الآن . وتتضاءل المشاكل التي نوليها عادة
جل اهتمامنا حتى تصبح بغتة من الامور العرضية ، ويتضح
لنا ان الشؤون الجوهرية هي غير ما نظن .

فتجاه هذا الواقع ، تفقد وجهة النظر الاوروبية اهميتها
عندما يدور الحديث عن آسيا او افريقيا السوداء . فالصين
هي احد الاقاليم التي دخلتها الكنيسة اخيراً على يده
اساقفة وكننة من اهلها الصفر ، كفءاتهم متنوعة ، وامانتهم
ثابتة بما عانوا من المحن وقاسوا من الشدائد ، حتى الاستشهاد ،
منذ سنين عديدة . ان الكنيسة لا تنظر الى البلدان التي
تحرر نظرة الدول القلقة على نفوذها السياسي ومصالحها
الاقتصادية ، بل ترى فيها بلداناً جديدة ، قد تكون
اكثر اهلية لاقتبال الرسالة المسيحية من الاوروبيين المنهوكين
والاميركيين الماديين .

اما روسيا فهي العدو الاكبر والأمل الاكبر ، لان

فيها تعيش وتآلم ، بين الكنائس المنفصلة عن رومية ، أفراميين وافريريين الى التعاليم الكاثوليكية فيما يلامس العقائد الجوهرية والاسرار المقدسة . وما العدو الا لد سوى الشيوعية ، فانها في كل مكان الكنييسة الدجالة ، نقيضة رومية ، تصب عليها جام غضبها ، وتخصها بفضاء تتساوى فيها الضراوة والحجاة . والشيوعية نموّن الكنييسة في ابامنا بالشهداء من الصين الى بولندا ، ومن البانيا الى غاليليا ، وحتى في يوغوسلافيا ، على نمط موحد بكل دقة . وهدفها ان 'تغوي' الكنائس المسيحية وتضلها وتذلها وتحققها .

على ضوء الاضبارات التي نتراكم هنا ، 'تقدّر' قوې الانان وامكانياته بمقاييس جديدة غير معروفة من قبل . فالوقائع يُنظر اليها بعين الابد وفقاً لثقينة خاصة هي ثقينة القداسة . واللياسة مفهوم لا علاقة له بقيام وزاوة او مقوطها ، ولا ببقاء مجلس نيابي او حله ، ولكن بما يُخال انه سيكون تطور قرن كامل ، وحتى حقبة تاريخية مديدة . والاشخاص الذين جعلنا منهم افذاذاً خياليين مجردين يبدون هنا اشخاصاً بشريين . فما قيسة القرن ونصف القرن يفصلان بين رئيس جمهورية فرنسا الحالي ونابوليون الاول ، في نظر من كان عمره الف سنة ؟ فامبراطور الفرنسيين ليس هنا شخصاً ينشده فيكتور هيجو في شعره ، او يعرضه فلم امركي على الشاشة ، ولكنه حاكم فخرّاً على ان يقسو على واحد من

سلفاء البابا المالك ، ولا يزال اثره حياً في محفوظات الوزارة البابوية .

اما القداسة فننشق غيرها في التقارير المحرّبة غالباً على رسائل سرية تفيد عن كهنة حرقوا احباء ، واساقفة أعدموا الرصاص او هلكوا في المنفى ، ومؤمنين قضا في العذابات المتنوعة . ان الكنيسة تقاسي دائماً اضطهاداً عنيفاً ودموباً لا ينقطع . وتفضي اخبار هذا الاضطهاد الى وزارة الدولة على نحو ما ينتهي اليها تقرير من سفيرها في مدريد عن حفلة استقبال اقامها اكراماً للجنرال فرنكو . وكلا الامرين بدون في السجلات بالعناية عينها . اما الاساقفة المشهودون ، والشعوب المذبّون لاجل المسيح ، فيحتلون المقام المعين لهم في الكتاب العظيم الذي يروي مصير الكنيسة الجامعة ، ويتمّ انشاؤه شيئاً فشيئاً بدون عجلة ولا غرض او هوى .

٧ - القاتيكان والسياسة .

ترى هل تعنى وزارة الدولة بمشاكل الكنيسة لا غير ؟ كلاً . فان العصر الذي نعيش فيه لا يسمح بتسيير ميادين العمل الواحد من الآخر ، ولا باقامة فواصل محكمة بينها . ان القاتيكان مرتبطٌ بالعالم اجمع ارتباطاً وثيقاً ، فلا يمكنه التلصص من خوض غمار السياسة . ولا ننس ان ذكر السلطة الزمنية ، التي تمتع بها الباباوات قروناً طويلة ، لا يزال حياً في

القائكان ، فينيرطوحاً الى غثيل دور وبسط نفوذ . غير ان نقطة الانطلاق هنا مختلفة عنها في الدول الزمنية . فالهمم الأكبر - الانجاء الوحيد في وزارة الدولة -- انما هو الكنية . فحكم الوزارة على الامور الجارية والاحزاب ورجال السياسة انما يتعلق بطريقة مباشرة بالخير او بالخير الذي قد ينجم عنها بالنسبة الى حالة الكتل في العالم . وهذا قبل كل شيء ، ما يحرك فيها العطف او الحذر ، وما يدفعها الى عقد احلاف او اقتراح تبادل خدمات حية ، او يحضها على الكفاح والنضال .

على ان ازمة هذه اللطة في يد حاكم مطلق اليادة ، فيبقى لميوله الشخصية ولسلاته الاجتماعية تأثيرهما . فالبابا من حيث انه رئيس الكنية يظل بموجب وظيفته فوق الاختلافات القومية والمنازعات السياسية . ولكنه ، من حيث انه رئيس الدبلوماسية القاتيكانية او مرجعهم - الاخير ، لا بد له من الهبوط الى نطاق النسيات . فهنا العقيدة الايمانية لا تفرض قواعد ثابتة للاممال التي يقوم بها كل يوم ، ولا عصمة من الغلط تحمي . ووزير الدولة ، في تعايطه الشؤون الزمنية ، يختلف عمله وفقاً لطبع البابا وميوله وصفات معاونيه والتعليات التي عليه ان يتقيد بها . ان القائكان يحاول ، من علو رايته ، ان ينسم من اين تهب الارياح والى اين تتجه ، ويود لو يستبق معرفة التيارات

السياسة والاجتماعية . وقد يحالفه الحظ او يخونه وفقاً للظروف .

ولسائل عما اذا كان لعبه فاعليته ونفوذه . فهنا لا بد من ابضاح جوهرى . فالفاتيكان ، كؤسة سياسية ، شيء ، والاساقفة وسائر الاكليزيين والمنظمات الكاثوليكية ، عبر العالم باسره ، شيء آخر . ان لرجال الاكليزى الوطنى تقاليدهم وتزعاتهم وميولهم وسياساتهم على الاخص ، فقد يكونون من الموالين ، وقد يكونون من المعارضين ، بالنسبة الى السلطات العالية القائمة في بلادهم . فاليهم يعود ان يقرروا لمصلحتهم جدول اعمالهم ، مبتدئين بما يرونه منها اكثر اضطراراً ، وان يدرأوا الاخطار التى يشعرون بانها تهددهم اكثر من سواها . وعلى هذا ، فانهم يكونون في هذا البلد من انصار الجمهورية ، وفي البلد الآخر من انصار الملكية .

فليس من السهل على وزارة الدولة ، في هذه الظروف ، ان تفرض على الاساقفة والكهنة وجهة النظر التى تبدو لها صديدة . ان السفراء البابويين يضمنون مبدئياً الاتصال بينها وبين السلطات الكنسية الوطنية العليا ، وقد يستطيعون بنفوذهم الذى لا يستهان به التوفيق بين الجانبين . غير انهم ، على قدر كبير ، ضحايا الانحطاط الدبلوماسى الملعوظ فى كل العالم . فالتيارات القوية نجري خارج نطاق عملهم ، وعلاقاتهم الشخصية تنشأ بسرعة كلية ، قبل ان يتمكنوا من معرفة

ما سيكون لها من وقع او نفع . والناس من المؤمنين وسوامهم اصبحوا لا يطبقون الصبر على ان تدس الكنية اصابعها في الحقلين السياسي والاقتصادي . ان كلمة « الاكليرية » Cléricisme لم تكن قط اسوأ وقعاً في النفوس مما هي عليه في ايامنا .

لا يتوصل القاتبيكان دائماً الى ان يقتاد الجماهير الكاثوليكية ، بطريقة مباشرة ، الى العمل بتوصياته ، الا فيما يتصل بالقضايا الدينية البحتة . فالاحزاب الكاثوليكية عديدة ومتنافضة الاهداف والوسائل ، تقوم معاً بنشاطها في البلد الواحد ، فمن المحال تنسيق اعمالها على الصعيد السياسي او الاقتصادي ، بالاستناد الى توجيهات دينية . فهل من ريب في ان القاتبيكان ، في الحريين العالمين الاخيرتين ، لم يسكن من فرض وجهة نظره بصورة جازمة ؟ والآن ، لا اثر له محسباً في المنظمات العالمية ، ولا في منظمة الامم المتحدة ، إلا بطريقة خفية ؛ ما عدا بعض فرص تتيح له التدخل على يد علاقته الوثيقة بالبلدان الكاثوليكية نظير الشعوب الكبرى في اميركا الجنوبية .

ولا بد من التصريح بان الاكليرس نفسه يختلف بمواقفه من الشؤون الزمنية ونظرياته فيها . فندر ان تنعم جمعيات رهبانية في حياتها الداخلية ، فيما يلامس المعضلات السياسية ، بمثل حرية اعضائها في الايام

الحاضرة . فبين اقطاب الرهبان الدومنيكين من نرام في اقصى اليبين ، ومنهم في اقصى اليسار ؛ والى جانب المحافظين المتطرفين ، نجد فرقا يسارية مناضلة . وعلى هذه الحال الرهبانية اليسوعية نفسها ، مها بدا ذلك غريباً ، لما هو معروف لدى العامة والخاصة عن صرامة قوانينها ونظامها الداخلي وتوحيد اهدافها وخططها .

وما عدا ذلك ، فالحالة العالمية ليست من البساطة والوحدة بحيث يستطيع الفاتيكان ان يلتقط صورة واضحة عنها . وكثيراً ما يتعذر على الدواوين الرومانية استخلاص الواقع الراهن واستجلاء الجو السائد في بلد ما ، بالرغم من معرفتها لتفاصيل الامور بدقة .

هذا فيما يلامس الزمنيات . اما في شأن مصالح الكنيسة الكبرى ، فالامر على العكس ، لان هذه المصالح لا تتعرض الى اذى ، إلا اذا كانت ودبعة الايمان التي نحرصها الكنيسة بكل حرص في حالة الخطر . وهذا يحصل كلما اقترن الهجوم على الكنيسة بحرب فكرية عقائدية ، او بؤثر بديانة نقيضة الديانة المسيحية ، ونشأت كنيسة دجالة . فعندئذ ، لا ينشط الطابق الثالث وحده في الفاتيكان للعمل والدفاع ، بل ينهوي رأس الكنيسة نفسه ، ووراءه ورجال حكومته باسرم ، وفي المقدمة المشرفون على مجمع السنتفيش المقدس . فيتجاوب عمل البابا في الضائر الكاثوليكية ،

كما حدث ، مثلاً ، على إثر الرسالة العامة التي اذاعها بيوس الحادي عشر وشجب فيها القومية الاشتراكية الوطنية التي نادى بها هتلر زعيم ألمانيا في حينه .

الفصل الثالث

الكرادلة

١ - من هم الكرادلة .

اسهنا في الحديث عن معارف البابا في دارته ومكتبته وفي وزارة دولته . فالكرادلة كذلك اعوان البابا الطيبون ، امراء الكنيسة ، اصحاب المقامات العليا فيها ، وهم الذين ينتخبون البابا دون سواهم . وفي الشرع الحالي لا يكون المنتخب إلا واحداً منهم . فكلٌ منهم وليٌ عهدٍ ووريث عرش ، مرشح لان يخلف مار بطرس ومن بعده من الاحبار الاعظمين على كرسي رومية .

(والكرادلة فئتان : معاونو البابا ورجال حكومته ورؤساء دواوينه ، يقيمون معه او بالقرب منه في حاضرة القاتيكان او في القصور والبنائات الملحقة بها في رومية وجوارها ، وهم تقريباً الثلث ؛ ثم بعض بطاركة الكنائس الشرقية وبعض اساقفة العواصم والمدن الكبرى في العالم اجمع ؛ وهؤلاء ، مع احتفاظهم بكراسيهم في ابرشياتهم وقصاصمهم بالفعل بسياسة شعوبهم ، هم اعوان البابا الاخضاء ، اصحاب الرأي

والكلمة لديه

ان عدد الكرادلة الاعلى سبعون حتى الآن ، على غرار
 الشيوخ السبعين الذين جعلهم موسى النبي ، بامر الله ، من
 خاصته وبطانته كمنشأه . وقد حدد البابا سيكس الخامس
 هذا العدد سنة ١٥٨٦ . ومن المنتظر زيادته ، لان حدود
 الكنية قد امتدت جداً منذ القرن السادس عشر . وكما
 عين البابا كرادلة جدد ، قامت صعوبات جمة في وجهه .
 فالامم الكاثوليكية العريقة في القدم لا ترضى بتقصيص عدد
 كرادلتها ؛ والامم الاحداث عهداً والكنائس الجديدة تطالب
 بان يكون في مجمع الكرادلة اعضاء من بنيتها ، وبالاخص
 شعوب اميركا الجنوبية ، المتعطشة الى الارجوان الكردينالي .
 وهذه بناها الكثير من الحية والاستياء عقيب كل جمعية
 كردينالية يعين فيها البابا كرادلة جدد .

في الاصل كان الكرادلة يؤلفون اكليرس مدينة رومية
 وابرشتها ودائرته المتروبوليتية ، بما يقتضيه ذلك من اساقفة
 وكهنة وشمامسة . فيحيطون بالبابا بوصفه اسقف رومية
 ومطران (متروبوليت) منطقتها ، يخدمون النفوس تحت امرته
 ويمدونه بالرأي . والى اليوم يُنصب كل كردينال على كنية
 في رومية او ضواحيها بمثابة شماسها او كاهنها او
 اسقفها وفقاً لمرتبة الكردينالية . فالكرادلة ، من اي بلد
 كانوا ، يصبحون بذلك رومانين حتى في ايماننا . فذوو

المرتبة الاسقفية منهم سبعة فقط ، ابرشيتهم فحيط بالمدينة الحائلة ؛ ومن المحتوم بانهم يكونون قد قبلوا درجة الاسقفية . وما بقي فمعظمهم كرادلة ذوو مرتبة كهنوتية ، وان كانوا في الاغلب من ذوي الدرجة الاسقفية . اما ذوو المرتبة الشمامسة فهم الاقلية ، وقد يكونون من اصحاب الدرجة الاسقفية او الكهنوتية ؛ وكان البعض منهم في الماضي البعيد من غير اهل الكهنوت ، كبعض وزراء ملوك فرنسا (مازران Mazarin) . فحتم الشرع الحالي بان يكونوا على الاقل من اصحاب الدرجة الكهنوتية اي القوسية .

وبعد تعيين الكردينال واسنيلاته بصورة حافلة على كنية مرتبة ، يصبح المحسن اليها وحاميا . فتقع على عاتقه ، من جراء ذلك ، تبعات مالية جسيمة ، قد ينوء تحت عبثها اذا كانت موارده ضئيلة . فالالقباب الكردينالية معلقة غالباً بكنايس اثرية جميلة ؛ فيقتضي الحفاظ عليها ، وخاصة بعض الترميمات فيها ، مبالغ غير زهيدة . ولهذا يؤثر البابا ان يعين كرادلة اميركيين ، معروفة ابرشيتهم بغناها المالي ومؤمنوم بسخاء اكفهم ، للكنايس الاكثر حاجة . فالكردينال اسلمن ، اسقف نيويورك ، مثلاً ، أعطي كنيسته القديسين مار يوحنا ومار بولس ، وهي من اجمل كنايس رومية ؛ وكانت بحاجة الى ترميمات تتطلب مالاً جزيلاً . فاستحق الثناء والجزاء لانه قدم النفقة اللازمة لاعادتها الى رونقها .

يُطلق اسم « الجمعية الكردينالية » *Consistoire* على اجتماع يدعو البابا اليه جميع الكرادلة الموجودين في رومية ، أياً كانوا ومن اي بلد جاؤوا ، فيعقد الجمعية معهم ويرئسها ؛ وفي القديم كان يتداول وياهم في المشاكل الكبيرة العائدة الى سياسة الكنيسة جمعاء ؛ واما الآن ومن زمن بعيد ، وقد توطدت قضية السلطة البابوية المطلقة ، فلم يعد لجمعية الكرادلة حق بالتصويت على المقررات . فاصبحت فرصة فقط يوجه فيها البابا بنوع حافل ، ومراراً بصورة سرية ، رسالة الى اصحاب المقامات الاعلى شأناً في الكنيسة . وفي هذه الجمعية (وقد تكون « سرية » ، او شبه سرية ، او علنية) ، يذيع البابا نسيبه كرادلة جدداً .

٢ - ما يقتضيه المقام الكردينالي من نفقات .

سنة ١٩٣٦ ، اصدر احد موظفي مجمع الاحتفالات الجبرية كتيباً أنيق التضييد والطبع والجلد ، اودعه ما تنبغي معرفته لكردينال جديد فيما يعود الى وابل الاكرامات التي عليه ان يقدفها ، عن اليمين وعن اليسار ، احتفاء باختياره عضواً في مجمع الكرادلة *Sacré Collège des Cardinaux* . وقد قيل لكردينال جديد في السنة الاخيرة : « يا صاحب النيافة ، كان كئاسو قداسه السريون يُعطوث ، سنة ١٩٣٦ ، ٣٥ ليراً (اللير الايطالي يعادل نصف قرش لبناني) ، فلنيافتكم ان تجري ما

تراه ؛ ولكن الراهن ان المعيشة قد زادت مقتضاها كثيراً
وان الاسعار قد ارتفعت منذ ذلك الحين ... ،

على الكردينال الجديد ، باديء بدء ، ان يدفع سلفاً مبلغ
مائة الف لير لاجل دفته ، لان الادارة الفاتيكانية شديدة
الدراية ، فلا تشاء ان تفاجأ يوماً بدفع نفقات غير ملحوظة .
وعليه تقديم مبالغ معينة الى العائلة الحبرية ، وهي جملة
اصحاب المقامات في الدواوين والجامع ووزارة الدولة ، الخ ...
على ثلاث دفعات : وقت تعيينه ، وعند قبوله القبة
الكردينالية ، وعند استيلائه على كنية مرتبة .

فعند تعيينه ، يقدم بضعة آلاف لير الى مجمع نشر
الايمان المقدس ، فيهدي هذا اليه ، بقوة انعام قديم ، خافه
الكردينالي ؛ - وكان الممين ، سنة ١٩٣٦ ، لكاهن المعبد
البابوي ، ١٦٥ ليراً ، ولكل من شمامسته ، ٦٠ ليراً ؛ -
لكرتير مجمع الكرادلة ، ٢٧٠ ل ؛ - لمقدم المباشرين
الرسولين ، ٦٠ ل ؛ - لمحاسن مجمع الكرادلة ٢٧٠ ل ؛ -
لكنثاسي قداسته السربين ، ٣٥ ل ؛ - للعمالين المعبتين لغرفة
قداسته ، ٢٥ ل ؛ - لخدمة وحمل العرش المنقول ، ١٦٢ ل ؛
لحافظ خزانة الكتب في المعبد الحبري ، ٣٠ ليراً .

وعند قبول القبة ، عليه ان يكرم حجاب قداسته
الاخصاء ، وخدمة غرفته ، والذي يحمل القبة الى مقر
نيافته ، والكاهن المعاوث في المعبد البابوي ورفقته ،

والكناسين السريين (مرة ثانية) ، وحوذي العائلة الجبوية ،
والحرس السويري ، وبوتافي الحرس البلاطي وطبائيه ،
والاطفائية .

وعند وضع يده على كنيسة مرتبة ، يقوم بمثل ذلك نحو
بعض الاشخاص ولاسيما عائلات ، الجامع المقدسة التي سيعين
عضواً فيها .

وللكردينال المقام الاول في نظام التشريفات بعد الملوك
ورؤساء الدول واولياء العهد . فعليه ان يبعث اليهم برسائل
يعلمهم بها رتبته الجديدة . ويُخصّ منهم بالذكر الملوك
الكثوليكين . على ان عدد هؤلاء قد اخذ بالتقلص ، فلم
يبقَ منهم على الارجح سوى ملك بلجيكا .

وعليه ان يكتب الى البابا ، وفقاً للترجمة الرسمية التي
تبدأ بها هذه الرسالة وتختتم ، ويكون مدير الاحتفالات قد
سبق فبعث بها اليه ؛ وكذلك الى عميد مجمع الكرادلة .

اما العبء الذي يتقل عاتق الكردينال الجديد اكثر من
سواه ، فهو ما ينطقه على حلقه الرسمية ؛ إلا اذا اسعفه الحظ
فوجد في خزائن سلفه ما تركه فيها من الملابس الكردينالية
بما يوافق ، على التقريب ، قامته .

ان هذه الملابس باهظة الثمن ، بالرغم من القرار الذي
اتخذته البابا بيوس الثاني عشر ، من زمن قريب ، وبه حوّر
بعض ما يعود اليها ، عامداً الى جعلها اكثر بساطة وأقلّ

ثناً ، من مثل تقصير ذيل « الغباز ، الاحمر والبفسجي ،
واستبقاء نصف ذيل الرداء Cappa ، وجعل الملابس البفسجية
في ايام الصوم والتوبة من الصوف عوض الحرير ، الخ ...

ومع ذلك فقد قدر افضل الحياطين الكنسين في رومية
نفقات الملابس الكردنبالية كما يلي : ١٢٠,٠٠٠ لير للغباز
الاحمر ؛ ١٠٠,٠٠٠ لير للغباز الصوف ؛ ٩٠,٠٠٠ ل
لرداء الكبير في الزيارات وهو من الصوف القرمزي ، مع
ما يلزم له من مخمل وحرير ؛ - ٩٠,٠٠٠ ل لمثله بنفسجياً ؛ -
٦٠,٠٠٠ لبلرين حرير احمر متموج ؛ ٦٠,٠٠٠ ل لمثله بنفسجياً ؛
للوشح الكبير Cappa Magna من القرمز المتموج مع ذيله ،
٨٥,٠٠٠ ل ؛ - لمثله بنفسجياً ٨٥,٠٠٠ ل ؛ - لفروة ارنب
تلبس فوق رداء الزيارات ، ٢٥,٠٠٠ ل ؛ - للزوار القرمزي
التموج مع شراريه المذهبة ، ٢٣,٠٠٠ ل ؛ - للزوار مع شراريب
حمراء من الحرير ، ٨,٠٠٠ ل ؛ - لبلرين من الصوف اسود
بنصف كمّ مبطن بحرير احمر ٤٢,٥٠٠ ل .

اما القبعات فانه بحاجة الى ثلاث منها : حمراء من جلد
قندس Castor للحفلات الخارقة ، ثمنها : ٢٥,٠٠٠ ل ؛
- وسوداء من الجلد عينه بشريط مذهب للحفلات العادية :
٢٠,٠٠٠ ل ؛ - وعادية بشريط مذهب : ٨,٠٠٠ ل . اما
القبعة التي يسلّمها البابا الى امير الكنيسة الجديد ، بصورة
حافلة ، فهي مقدمة من قداسه .

والعادة ان يُهدي الى الكردينال الجديد ذوهه او
اصداقاه صليب الصدر والتاج والحاتم ، الخ ... الا اذا
كانت لديه من قبل . وعلى كل ، فهذه اثمانها على وجه
التقريب : صليب الصدر من ذهب وحجارة كريمة ،
١٠٠,٠٠٠ ل ؛ - سلسلة ذهبية للصليب ، ١٣٠,٠٠٠ ل ؛ -
خاتم من ذهب وفصه ، ٥٠,٠٠٠ ل ؛ - التاج ١٠٠,٠٠٠ ل ؛
- المكاز ، ١٠٠,٠٠٠ ل ؛ (المجموع : ١,٣٣١,٥٠٠
ليو)

هذا في شان ملابس الكردينال المدنية ، اذا صح
القول ؛ اما الحلل الحبرية الكنسية التي يحتاج اليها ، اذا
كان اسقفاً ، فهي نفها التي يرتديها الاساقفة للقيام بالحفلات
الطقية ، لان الكردينالية ليست سوى رتبة شرفية ، لا
تولي صاحبها اي وسم مقدس .

٣ - امراء الكنيسة في دورهم .

ارسل الي الكردينال سيارته ، وهي طويلة سوداء
مقفلة بيثة الحالة ، يسوقها الاخ ألكسي . فصعدت
اليها وانطلقنا سراعاً نحو دار صغيرة في احدى ضواحي
رومية الانيقة ، وضعها تحت تصرف الكردينال ، للارتفاع
بالكني فيها ، بعد ان صار كردينالاً ، احد الموسرين
المحسنين الى رهبانته (لانه من رهبانية قانونية) ، كما

انه تبرّع بما يقوم بنفقة الجهاز المفروض على امراء الكنيسة الجدد ، لان الكردينال كان لا يملك شروى نفير شخصياً ، ورهبانته من الفقر بحيث تعجز عن القيام بهذه النفقات .

وقد خصّت الرهبانية بعض الاخوة من الرهبان الشبان بخدمته في دار سكناه . فكان منهم الاخ السائق ، والاخ الطاهي ، والاخ الكرتير ، والاخ الخادم . وكان يقوم لديه بمنزلة مرافق شرف *Gentilhomme* ، وفقاً لما تقتضيه اصول الشريفات ، صديق انكليزي قديم ، يعبث في رومية من ربيع ضئيل ، وفي الحفلات الرسمية ، كان يحمل رداءه شاب استدعاه ، من الريف ، عمه الفني المقيم بالقرب من دار الكردينال .

ان الاخ ألكسي سائق ماهر . فها نحن بحضرة شيخٍ ضعيف البنية ، كبير القامة ، حنت ظهره السنون . تتطلعه من جانبه فتخال وجهه منهوئاً في قطعةٍ من عاج . وكان امامه قصاصة ورقٍ قديمة ، يضيق جفون عينيه ليستطيع قراءة خطوطها الدقيقة بنظره الحدير . فلما دخلنا ألقى عليّ نظرة ولد صافية عميقة ، وابنسم ، واخذ يفتش تحت الاوراق المتراكمة على مكتبه عن خاتمه الاسقي ، فوجده وادخله في اصبعه ، ومدّ يمينه اليّ وقال : هيا هيا ، يا بُني ، قبل هذا الحاتم تربح بعض الغفرانات .

وبعد قليل 'قرع الباب بغاية الهدوء ، فانقطع الحديث الذي كان قد بدأ يدور بيننا : - الغداء حاضر .
 فمنا فاجتزنا ردهتين صغيرتين للاستقبال ، مقاعدهما حمرء .
 وفي غرفة الطعام خوان متدير أعيدت لحمة اشخاص :
 الكردينال ، والاخ السائق ، والاخ الخادم ، والاخ الكرتير ،
 وانا . فتولنا جميعاً صلاة تبريك الطعام ، وجلسنا . فاحضر
 الاخ الطاهي صحن المعكرونة من نوع الباجتي ، واتبعه
 بآخر من الكوسا بزيت ، ثم بقطعة لحم ، فالجبنه ، فربى
 الفاكهة . وكانت خمره فراسكاتي تشع في دنتها الزجاجي
 الصافي . وعند نهاية الطعام ، كان فنجان من مغلي
 الزهور من حق الكردينال وضيفه فقط . وبعد
 الطعام تولنا معاً في المبد الخاص بيتاً من مسحة العذراء
 مريم . وعدنا الى ردهة الاستقبال . وهناك جلس
 الكردينال ، اكراماً لضيفه ، الى اليان ، فاسمعنا قطعتين
 موسيقيتين : « صلاة عذراء » و « الفتى هنري » ، شف
 بهما آذاننا .

على ان سائر الكرادلة لا يعيشون بمثل هذا التقشف
 والنسك كالكردينال ليبية Lépicier . فكرادلة الدواوين
 في حالة مالية لا تدعو الى هدوء البال ، لان المتحدثين
 من اسر نبيلة ، عريقة وغنية ، اصبحوا نادرين . فيعيش
 الكردينال اليوم من الموارد التي تضمنها له الوظيفة التي

يشغلها . فمن كان منهم في الدواوين ، خُصَّ براتب سنوي يراوح بين ثلاثة واربعة ملايين لير ، تقدمه اليه ادارة ارزاق الكرسي الرسولي . ويُقدَّم الى الكردينال الذي يشرف على ادارة مجمع من الجامع المقدسة ، علاوة على ذلك ، راتب شهري قدره نحو ١٥٠,٠٠٠ لير ، يضاف اليه مبلغ آخر زهيد اذا كان عضواً في مجامع اخرى . على ان كل هذا قد لا يبدؤ نفقة بيت يفرض عليه نظام التشریفات مقتضيات عديدة .

وفقاً لمقررات مجمع الاحتفالات ، يجب ان يتميز منزل الكردينال بالخصائص التالية : سلّم خارجية جميلة المنظر ، لا علاقة لها بسلّم الخدمة ، غرف السكنى الخاصة ، رواق صغير ، قاعة انتظار ، قاعة اجتماع ، ردهة العرش ، ردهة استقبال ، ومعبّد خاص . ويجب ان يعالو باب الرواق مظلة او قبة مبطّنة بالجوخ الاحمر ، وان يوضع الى جانب منه ، تحت قبة كالسابقة ، تتدلى منها اهداب من حرير اصفر ، مقعدٌ ووسادته مغطيان بقماش من صوف احمر ، يتوسط الوسادة شعار الكردينال . ويجب ان يزين هذا الشعار ابواب قاعة الانتظار ، حيث لا بدّ من قطعة أثاث توضع عليها قلنسوة الكردينال المثلثة القرون Barrette . اما قاعة العرش فتفرش باقشة ارجوانية ؛ وعلى الجدار الاقصى منها قبة حمراء باهدابها

المذهبة تتدّ فوق صورة الحبر الاعظم .

ولكل كردينال ، عائلته ، اي بلاطه . وبالرغم من الظروف الحاضرة ، فهي ما زالت تتألف ، على الاقل ، من كاهن رئيس غرفة ، ومرافق من الاشراف ، وكاهن يحمل الذيل ، ورئيس خدم . ولكل من هؤلاء بزة رسمية يحتم بها نظام الاحتفالات . فالشريف يرتدي بنطلوناً من حرير اسود وسترة متموجة ، ويلبس جوارب حريرية وحذاء ذا بزيم فضي ، ويحمل سيفاً قصيراً ، وعلى رأسه قبعة بقرنين وريش نعامة سود .

ولا بدّ للكردينال من سيارة وسائقها فالمفروض مبدئياً ألا يمشي الكرادلة في شوارع رومية . ولكنهم قد يخالفون هذه القاعدة . على انهم نُتَبَّهوا الى تجنب الشوارع المطروقة .

ان القيام بنفقات بيت على هذا الشكل ليس بالامر الهين . ولهذا يقيم معظم كرادلة الدواوين في دارات رسمية بالقرب من القاتيكان ، إما في الجامع التي يديرون شؤونها ، وإما في القصور الرسولية العديدة خارج حاضرة القاتيكان . فقصر جمع السنتيش وحده ينسج لكنني خمسة كرادلة .

واكثر امراء الكنيسة المعوزين يعمولون على بعض موارد اضافية . فكرادلة الدواوين جميعاً يعيّنهم البابا

« حماة » ، للعديد من الرهبانيات وجمعيات الراهبات ليدافعوا عن مصالحها في رومية . ويتمّ التعيين وفقاً لحالة الكردينال المالبة . فمن كان في سعةٍ بعين لحاية رهبانيات فقيرة محتاجة ، بخلاف من كان في حاجة فيجعل حامياً لبعض اديرة ميورة يمكنها ان تتوفر على مدّة بشيء من المساعدة ، او على الاقل ان تدعوه الى قضاء عطلة الصيفية ضيفاً كريماً عليها .

وهناك طريقة نادرة ، ولكن جد فعالة ، لزيادة دخل الكرادلة ، هي تمثيل البابا . فاذا اقيمت اعيادٌ حافلة في بلدٍ ما ، وأوفد البابا كردينالاً من قبله ، يمثل شخصه بالذات ، فيُستقبل بمظاهر الحفاوة والتكريم التي تمنح للعبر الاعظم نفسه . وكان لبعض هذه « القصادات » ، في تاريخ الكنيسة الحديث ، شأنٌ يذكر بسبب نتائجها الموفقة . منها مثلاً ايفاد الكردينال باتشلي الى لورد والى ليزيو في فرنسا ، احتفاءً بالاعياد التي اقيمت في الاولى للمذراه مريم ، وفي الاخرى للقديسة تريزيا الطفل يسوع . وبلدان اميركا الجنوبية ، العريقة في الكتلثة والحاسة بمظاهر البهرج الخارجي ، تُعدّ لمثل البابا استقبال الظافرين . وهذه المناسبة تقدم اليه هدايا ثمينة . وقد اخبر الكردينال روفيني Raffinl ، مطران راقنا ، انه كان يمثل البابا مرة ، فدعته اسرة غنية لتناول الطعام . فما كان اشد دهشته ،

اذ جاءه الغلمان ، في آخر الولاية ، بقرص كبير من الحلوى ، فقطعه فوجد فيه الماسة الثمينة : مقدمة احترام من رب البيت الى ممثل البابا .

٤- بساطة كرادلة الدواوين في معيشتهم .

انقضى وزال الى الابد ، على ما يظهر ، عهد كرادلة عصور النهضة . فلم يعد في الكنية الآن امثال اولئك الكرادلة ، مناصري العلوم والفنون ، وحفظة الفنانين والعلماء والادباء ، المحكمين في مدد الموائد ، المعنين بالخيال والصيد ومواكبها ، الذين يروقه عزف الموسيقى وتمثيل الروايات ؛ وقد يزجون بانفسهم في دسائس سياسية ، ومكائد ومغامرات اخرى . فالكتب القصصون : بوجه دذنتزيو وزولا ، شاهدوا بعضاً من امراء الكنية متجلبين بالارجوان ، يقومون بنزهتهم بكل ابهة ، على الطريق الأبية Via Appia على مدخل رومية . وكانت الشمس تلقي اشعتها المحضرة على فناطر الماء الحراء والمدافن الوردية اللون ؛ وعجلة الكردينال ترم بجوذتها وخادم نيافته يبرزه الرسمية ، متأثرة خطوات شيخ يرتدي الارجوان المتسوج . فالكرادلة في تلك الازمنة كانوا يحافظون على التقليد الذي يحظر عليهم ان يدوسوا ارض المدينة الحالدة ، فكانت لهم مواكبهم ولم يكونوا

يتودعون عن الظهور بالملابس الباهرة التي كانت تفرضها عليهم دوائر الفاتيكان .

اما اليوم ، فانك غالباً ما تصادف في وسط المدينة ، اميراً من امراء الكنيسة يسير على قدميه ، متكرراً برداء اسود طويل ، كاحد الاكليزيين العاديين .

غير ان كرادلة رومانيين لا يزالون يلبسون حتى اليوم قصوراً في جبال الابروز Abruzzes او في فراسكاتي Frascati بالقرب من رومية ، حيث يعنون بالكرمة ، ويجلسون الى موائد لا ينقصها شيء من الوان الطعام والشراب . وهم لا يخرجون على طريقة المعبشة الصارمة الدارجة في رومية المصرية ، فيكبون مثل زملائهم على العمل الشاق ، وقليلاً ما يشتركون في موائد العشاء لدى السفراء ، او في السهرات التي تنحسها الارستقراطية « الوداء » (الاكليزية) ؛ وقد قلصهم احياناً في سياراتهم السود الطويلة من وراء ستاراتها ، وكان الاحتفالات الطقسية الفخمة واربج البخور قد عودتهم رفع الرأس عالياً مشخراً ، ومشية مهية مسطرة .

ولكنهم يستعيدون ، في دائرة اقطاعهم ، مظاهر السادة العظام . فالقرية برمتها تعرف ، بكل سهولة ، بوصول صاحب النياقة ، فتوحف الى لقاءه . ويبدأ عميد

الكهنة او كاهن الرعية ، فيقدم اليه هدايا شبه طقية ،
وينتبعه الوجوه والاعوان . ثم توفد الافران لاعداد
الطعام للاصدقاء المدعوين من رومية . ويفتتم السكان كل
فرصة لينصبوا على شرف كردهنالم اقواس النصر ،
ويستروا جدران منازلهم من الخارج باعلانات كتبت بسرعة
لاكرام « المحسن الكبير » و « الحامي القدير » الذي
« يأتي باسم الرب » . وحتى في داخل الكنيسة ، تشيد
صحائف الرخام بعبارات منقطة بسخاء الكردهنال . وليس
في القرية من لا يشئ ، حتى لو كان شيعياً ، ان يرى
يوماً « كردهناله » جالاً على عرش مار بطرس .

على ان الكردهنال المصري ليس من هذا الطراز .
فهناك من يجوب العالم بالطيارة ، مثل اسبلن ؛ ومن يقتعم
المصانع فيخطب في العملة الشيوعيين ، مثل لركارو مطران
بولونية ؛ او يتنقل بين الهند والولايات المتحدة
الاميركية ، مثل تيسران ، حميد مجمع الكرادلة . انه
لمدهش حقاً اختلاف الاجواء التي يعيش فيها ، من جهة ،
الكرادلة رؤساء الابشيات ، المتأهبون دائماً للقتال ،
والمضطرون الى مجازاة الحياة المصرية في سيرها الجامح ؛
ومن الجهة الثانية ، كرادلة الدواوين الرومانية الذين
يقتبسون ، في حاضرة الفاتيكان الصغيرة ، دروساً في الفطنة
والدراية كأنها مقتبسة من اهل الريف .

ان عدد كرادلة الدواوين ينقص شيئاً فشيئاً ، فانهم حالياً تسعة عشر كردينالاً ، وكلهم ابطالون ، ما عدا واحداً فقط ، هو عبيد ، المولود سنة ١٨٨٤ . فهو بسنه احد اصغر الكرادلة المقيمين في رومية ، ولكنه اقدمهم في الكردينالية . ان معدل عمر كرادلة الدواوين مرتفع جداً ، فكان جمع الكرادلة يطيل العمر . فينهم اليوم اثنا عشر كردينالاً تجاوزوا الثمانين ، وسبعة وعشرون فوق السبعين .

ليس كرادلة الدواوين في الغالب من الرجال اللامعين . فقد كانت الكردينالية في رومية مكافأة لموظفين دنا اجلهم او قضوا حياتهم عاملين باهلية وصدق وتجرد في خدمة القاتيكان . ثم إن بعضهم مدين بهذا المقام الرفيع للصدف والطوارئ .

ويحدث احياناً ان الكرادلة ، القسيسين على المجامع المقدسة ، يشيخون في مناصبهم ، فينجم من ذلك مشاكل عويصة ، لانه ليس اصعب من استبدال الشيوخ ، في القاتيكان ، بآخرين اقل منهم هرماءً . فليجأ البابا آتئذ الى استعمال ملء سلطته ، والى شيء من القساوة ، ليجب ، بقوة سلطانه المطلق ، على احد امراء الكنيسة اخلاء المنصب الذي ما عاد يقوى على القيام بمقتضياته . وبين هؤلاء نفرٌ يقومون برئاسة المجامع ، ولا يُصرون بغناد على

مواصلة العمل فوق طاقتهم فحسب ، بل يشغلون أحياناً أكثر من منصب واحد . فمثلاً عن ذلك تأجيل تعيينات جديدة في ميقاتها ، وعراقل أخرى لا يستطيع البابا الحالي إزاحتها بالنسبة إلى طبعه ومزاجه ، فيؤثر نجس الاصطدام بها على اتخاذ قرارٍ عنيف بشأنها .

وبين كرادلة الدواوين ، واحد لا غير لا يذهب إلى القاتيكان ، هو الكردينال جوريو Jorio ، المولود سنة ١٨٦٧ . وليس ذلك بسبب تقدمه في السن فحسب ، بل لأنه يتعمد التبيان ، بهذه الطريقة ، عن معارضته للخطبة التي يسلكها البابا الحالي في سياسة الكنيسة . فالكردينال جوريو كان من الأقلية التي قالت ، سنة ١٩٣٩ ، بوجوب انتخاب رئيس الكنيسة من الرعاة الذين غرسوا في خدمة النفوس ، ويولون الروحانيات الأولية والأفضلية .

القسم الثالث

الدواوين الرومانية

الفصل الاول

موظفو الدواوين الرومانية

١ - الموظفون ودرجاتهم.

هوذا الساعة الكبرى ، في ساحة القديس داماز في قلب القاتيكان ، تدق الواحدة والنصف ظهراً . فيركز الدركي البابوي قلبه الضخم ، وتصرف مصاعد وزارة الدولة صريفها ، وان هي الا طرفة عين حتى تفص الساحة والاروقة والسلام المرمية باسراب من الغنايز السود ، تتخللها هنا وهناك جيب بنفجعية مهيبة ، يسرع لابسوها الى حيث تنتظرم قصعة من المعكرونة الساخنة الفائرة ، تلبها القيولة التي تطيب لسان شواطىء البحر المتوسط .

وفي هذه الساعة ، ترى المشهد عينه في قصر القديس كالبنت الفسيح الارزاء الذي يضم عدة مجامع مقدسة ؛ وفي ممرات مجمع الكنيسة الشرقية ، حيث تتجاذب الوشوشات ؛ ووراء ابواب مجمع التنقيش ، حيث « الدخول ممنوع » ؛ وفي مجمع نشر الايمان ، المقر العام للرسالات ؛ وفي محكمة الروتا ، وديوان الحتم الرسولي ؛ وجمع التوبة ،

وسائر القصور التي يملكها الكرسي الرسولي في رومية خارج
حاضرة القاتيكان .

الساعة الواحدة والنصف هي ميعاد خروج الكليسين
موظفي الدواوين الرومانيين من مكاتبهم .

بين هذا الجمهور الفقير من كهنة يجتاحون فجأة شوارع
القاتيكان وقصور الكرسي الرسولي ، نجد كهنة عاديين ،
ومنسيورية ووهباً خضهم رؤسائهم بخدمة ادارة الكنيسة
المركزية . واذا استثنينا قلّة تؤثّر دوماً التواضع والدعة
على شرف المراتب ، يُصبح الموظف القاتيكاني ، بعد
بضع سنين ، بطريقة آلية ، منسيوراً ، شرط ان يكون
اميناً في خدمته ، ومن الكليرس العلماني ، لان الرهبان ،
وهم من اهل الزهد والنسك ، يعزبون على مدى الحياة عن
قبول المراتب الشرفية .

على ان للقب منسيور درجات متفاوتة عديدة ، وفقاً
لأهمية الوظيفة التي يشغلها حامل اللقب في الدواوين . وتقاس
هذه الدرجات بفروق دقيقة في اللون البنفسجي البادي على
الجوارب وازرار الملابس وعلى الشرائط والاردية التي يحق
لبسها سواء في الحفلات الكنسية الطقسية او في الاستقبالات
المدنية الرسمية . فالارجوان علامة الدرجة العليا ، اي
الكردينالية ، اذ ان الابيض محفوظ للحبر الاعظم . وكلما
علت درجة الموظف ، تبدل فروق اللون البنفسجي من الزاهي

الى الحمري فالقرمزي .

ان عدد الموظفين الاكليسيين في الدواوين الرومانية يناهز الالف ، ما عدا اصحاب المقامات العالية : الكرادلة والمطارنة والاساقفة الذين يدبرون المجامع . وليس بين الموظفين من العلمانيين سوى بعض خبراء ومتشارين او صفار الموظفين . وانه ، والحق يقال ، لعدد ضئيل جداً بالنسبة الى حكومة 'جعل العالم بأسره دائرتها الاقليمية' ، فضلاً عن ولايتها على النفوس .

٢ - نظام الموظفين الداخلي .

سنة ١٩٥١ ، اذاع البابا بيوس الثاني عشر نظاماً دقيقاً ، حدد فيه شروط انتقاء الموظفين وموجبات سلوكهم . والحبر الاعظم يعين بذاته اصحاب المقامات والمراتب العليا ، وتبلغهم وزارة الدولة تعيينهم ببطاقة منها . ومن دونهم من الموظفين ، فيعينون عادة باتفاق خاص بين رئيس المجمع والاسقف او الرئيس العام ، صاحب الولاية على المرشح للوظيفة ، ومن المقرر ان لا يقل عمره عن اربع وعشرين سنة ، ولا يزيد على خمس وثلاثين ، ومن عائلة معروفة بحسن الاخلاق والتدين ، ومشهود له بحسن السلوك الديني والادبي والوطني ، وان يكون في حل من الخدمة العسكرية . ويشترط في الاكليسي ان يكون حائزاً ،

مبدئياً ، مأذونية في اللاهوت ، واخرى في الحق القانوني ،
على الاقل ، وان يُتقن لغتين عصريتين ، ويعرف بسهولة
اللغة اللاتينية .

وبصرح البند الثاني عشر من النظام الداخلي بان على كل
موظف في الدواوين ان يُقسم اليمين التالية : « باسم الرب ،
انا فلان الفلاني اعلن واعد واقسم اني اكون مطيعاً على
الدوام للطوباوي مار بطرس وليدنا البابا فلان ولخلفائه
الشرعيين ، واني اقوم بكل اجتهاد بالمهام التي توكل اليّ في
هذا المجمع ، واحفظ بكل دقة سر المهنة ، وأعد ايضاً اني
لا اقبل اية عطية ، ولو كانت على سبيل الهدية . وعلى هذا
فليكن الله في عوني ، وهذه الاناجيل المقدمة التي المسها .
وبقضي البند الثالث عشر على الاكليروس ان يبرزوا صك
الايمان والقسم المفروض ضد مذهب « العصرية » .

ويستدرك النظام ، وواضعه هو الكردينال كنجالي
المشهور بدقته ، كل ما يتوقع حدوثه للموظفين ، ويحرص
على حفظ سلطة الرؤساء قبل كل شيء . من ذلك ، مثلاً ،
انه في الحالات القليلة جداً التي فيها يتم اختيار الموظفين
بطريقة المباراة ، لا يقبل احد في المباراة إلا بقرار أعلى
من الكردينال رئيس المجمع . واذا تغيب احد
الموظفين ، فعلى رفاقه في المجمع ان يكونوا دوماً تحت
تصرف الرؤساء ليقوموا مقامه ، بدون ان يحق لهم تعويض

ما بسبب ذلك .

ويورد البند الاربعون سلة طويلة بما 'يحظر على الموظفين : لا يؤذن لهم ، في ساعات العمل ، ان يتعاضدوا ، او يستقبلوا ، او يتغيبوا ، ولو وقتاً قصيراً جداً ، بدون رخصة من الرؤساء . ويجرم عليهم قبول تقادم مالية او عينية ، والانخراط في احزاب سياسية ، والاشتراك في جمعيات او منظمات لا تتلاءم تعاليمها وانظمتها وتعليم الكنية ونظامها . ومن حصل من الموظفين على انعام الكنى داخل حاضرة القاتيكان ، فيتوجب عليه ان يقيض للرؤساء الاتصال به بسرعة ، عند الحاجة ، في اية ساعة كانت من النهار او الليل . وعليه ان يقوم بما يتدب له من عمل عند الضرورة ، حتى لو كان ذلك علاوة على عمله القانوني . ومن لا يتم هذه الشروط ، يتعرض لحشرات منزله القاتيكاني ، بقوة السلطة المطلقة الممنوعة للرؤساء .

ولا يحمل النظام الداخلي تعين اسباب العزل . فمنها افشاء السر ، والوقوع تحت عبء الديون ، وارتكاب ما من شأنه ان يضير سمعة المجمع او ينال من كرامة الكرسي الرسولي ، واقامة دعاوى على موظف حتى لو انتهت بتبرئته ، الخ ...

اما المعاشات فبجد زهيدة . فالموظف لا يعطى في البدء اكثر من ٤٠,٠٠٠ لير ايطالي شهرياً (٢٠,٠٠٠ قرش

لبناني) ؛ والموظف العادي نحو ٨٠,٠٠٠ لير ؛ ومن وصل الى الذروة في ملاك وظيفته فلا يزيد مرتبه على ١٥٠,٠٠٠ لير شهرياً ، وهو مرتب كردينال رئيس مجمع . وقد جعل معاش الاكليزيين اعلى قليلاً من معاش اندام العلمانيين ، لان الكهنة عادة لا يقبضون تعويضات عائلية ، حتى لو كان على عاتقهم اعادة والديهم ، ولانهم الموظفون الاصليون في الدواوين ، في حين ان العلمانيين لبسوا موظفين فيها الا بطريقة التساهل والتسامح .

لبس للموظفين اية منظمة نقابية ، ولبس في استطاعتهم تقديم مطالب جماعية . ومن المعروف ان للرؤساء قمع كل محاولة من هذا النوع على وجه السرعة ، بقوة سلطتهم غير المحدودة . على ان موظفي الدواوين قد انشأوا سنة ١٩٥٣ جمعية اسعاف متبادل .

وبعد ان يخدم الموظف خمسة وثلاثين عاماً ، يحق له التقاعد ، وقيته توازي المعاش النهائي تقريباً ما عدا التعويضات .

هذا وقد 'خص' فريق من الموظفين ببعض الانعامات ، وهم العاملون في المصرف الشاتيكاني الذي يدعى : مؤسسة الاعمال الدينية . فان بين عماله نحو خمسة عشر اختصاصياً من الاكليزيين والعلمانيين ، وهم ينعمون بنظام خاص وبمعاشات تفوق بكثير معاشات زملائهم في سائر الدوائر الرومانية .

٣ - الموظفون وطريقة معيشتهم.

ليس من غرابة ، والحالة هذه ، ان يضطر موظفو الدواوين الى الاكتفاء بعيشة وضیعة جداً . فانهم يسكنون اديرة ، ويبتونون من مخازن حاضرة القاتيكان ، حيث الحاجيات ارخص سعراً منها في رومية ، بسبب اعفاها من رسوم الجرك . وقد يلجأون احياناً الى تجاوز نظامهم ، فيقومون ببعض اعمال خارج الجامع ، ليسكنوا من تسديد نفقات حاجاتهم آخر الشهر .

على ان في استطاعتهم جميعاً الاستمانة بمحلات القداديس التي قد لا يستغني عنها الكثيرون منهم . ومعلوم ان المؤمنين يرسلون الى القاتيكان من الافطار الاربعة حنات لاقامة قداديس في كنيسة مار بطرس الباسيلية او سواها من كنائس رومية ، كما ان الاساقفة والزوار الوافدين الى رومية يقدمون حنات للغاية نفسها . فتجمع هذه الحنات في مكتب رئيس غرفة قداست ، وتوزع بعدل على الموظفين بحسب حاجة كل منهم ، لقاء تعهدهم باقامة القداديس المطلوبة على نية المحنين .

ولكن حالة بعض الموظفين في الدواوين وفي البلاط الرسولي لا تبعد كثيراً في الغالب عن الفاقة . فان منسبوراً جليلاً ، نحاشياً للتورط في العوز ، قد اضطر الى العمل كدليل في متاحف القاتيكان ؛ ولكنه

لا يؤدي هذه الخدمة الا الى اصدقاء اصدقائه حرمةً
 لمنصبه ومقامه . ومن المشتهرات الموسيقي الكبير ،
 لورنزو بروزي Perosi ، المدير الدائم لجوقة المعهد السيني ،
 لم يتغلب على صواب المعيشة الا بفضل حملة صحفية قامت
 صدفة في ايطاليا ، فاسترعت انتباه الرؤساء الى احد اجداد
 القاتيكان في ابامنا . هذا وليس لبعض الكرادلة مندوحة
 عن قبول الضيافة في دير راهبات ، او في بيت صديق
 من الالمانين .

على ان موظفي القاتيكان خليقون ، واثم الحسنى ،
 بحظ أفضل . فهم يمتنون بتسيير الاعمال في دوائر الكنيسة
 المركزية على احسن وجه . فاليهم ينتهي بريد ضخهم ، يرد
 من كل بلدان العالم . وعليهم ان يرتبوا المحفوظات ،
 ويصنفوها ، ويضعوا لها العناوين ، ويعلقوا عليها الحواشي .
 فلا شيء يضيع ، ولا شيء ينسى ، في الكنيسة ، منذ
 الف سنة . فاذا اقتصرنا على محفوظات دائرة الحتم الرسولي
 وحدها ، فانها تحوي وثائق السنوات الالف الاخيرة في
 اكثر من خمسة آلاف مجلد ضخهم ، فضلاً عن انها تحفظ
 مجموعات يعود تاريخها الى سنة ٢٣٨ م . ومن موظفي
 الدوائر في المحاكم من يحققون الدعاوي ويصدرون
 الاحكام .

فهذا الجيش من الموظفين الرومانيين يضع يده على ادارة

الكنية برمتها ، فان في ملفاته وثائق اعلان القديسين الى جانب مراسيم الحرم الصادرة بحق المارقين والمذنبين ؛ وقود تعيين الاساقفة حذاء تثبيت قانون رهبانية جديدة ؛ وتجيل مشترى اراضٍ للكرسي الرسولي بجوار اضرار العلاقات الدقيقة بسائر الكنائس المسيحية . ان حياة الكنية اليومية في العالم اجمع تمرّ بين ايدي هؤلاء المنسوبة العاملين في الدواوين . وهم ، وان حرّموا حق التصويت ، فليست قوتهم بسبب ذلك غير ذات شأن . فهم الذين يخلقون في رومية جوّها العير اكنائهم ، ويُعدّثون بصبرٍ واثابة الرأي العام في العاصمة . وقد يجهدون ، على غير علم منهم احياناً ، في الهيئة بطونهم على كبار الرؤساء ، كالكرادلة وسائر اصحاب المقامات العليا ، فيصبحون إما خصوصاً فيُخشّون ، وإما شركاء فيُرجون .

وفوق ذلك ، فان الشيخ ، القابع منزلاً في ذروة البناء ، قد لا يُفلت من الضغط الهائل الذي يُجرونه عليه .

٤ - تدويل الدواوين . جنسية البابا .

من وقت الى آخر ، يخطر على بال بعض الباباوات ان يجري اصلاحات في الدواوين ، فيبذل الجهود في هذا السبيل . فالبابا القديس بيوس العاشر اعاد تنظيم دوائرها

فجعلها مطابقة لمقتضيات الازمنة الحاضرة . ويعزى الى البابا بيوس الثاني عشر انه كان عازماً على تطويرها بنوع ثوري ، لو لم تطفُ عليه الاشتغال ، ويتولّ بنفسه وزارة الدولة ؛ فضلاً عن انه انصرف الى مهام اخرى حالت دون تمكنه من معالجة مشاكل الدواوين .

وحاول البابا تدويل الموظفين الاداريين ، فبدأ ذلك في بعض الدوائر ، ولاسيما وزارة الدولة ، ولكن الاكثوية الساحقة من الموظفين المركزيين هم بنوع عام ايطاليون . والعاملون في الدواوين من اكليسيين اجانب انما هم ، في الغالب ، من خريجي الاكليات والمعاهد الرومانية ، حيث قضاوا سنين عديدة في الدرس والتأديب ، فلا يلجئون ابواب المناصب الخطيرة الا بعد ان يكونوا قد اصبحوا نوعاً ما رومانيين .

ان تغلب العنصر الايطالي في الوظائف على غيره لا يبدل شيئاً على الاطلاق في خصائص الكنيسة الجهورية ؛ كما ان جنسية البابا لا تبدل شيئاً في المقام السامي الذي يشغله . فقد نشأ تقليد في هذا الشأن ، (وقد تعبث به مفاجآت انتخابية مستطاعة كل حين) ، ولكنه تقليد منطقي ، على ما يظهر ، لان البابا اسقف رومية ، ورومية مدينة ايطالية ؛ كما انه تقليد حكيم كذلك ، اذ لولاه لبلغت المزاحمة القومية ذروتها ، واقف

شأن قومي لانتخابه كلما عرض انتخاب بابا جديد .
 على ان البابا ، كل بابا ، بدافع شمول المشاكل التي
 تتقاطر ، كل دقيقة ، نحو القاتيكان من كل الآفاق ، لا
 يعود يختص ببلد ، اي بلد ، عندما تطرح على بساط
 البحث المعضلات الكبرى التي تواجهها الكنيسة جمعاء .
 فيصبح البابا حينئذ ، اية كانت جنسه ، حامى العقيدة ؛
 والعقيدة هي نفسها تحبه من كل انحراف قومي فيما يلامس
 شؤون الايمان .

لكن الامر ليس كذلك بين الموظفين الثانويين
 الذين يملأون الوزارات والمكاتب الرومانية . فهنا الاحقاد
 القومية ، والتعصب الوطني ، والضغائن السياسية ، تلعب دورها
 الحقيق . فتعاني الحبة المسيحية ، وخاصة في هذه الحقبة المضطربة
 من تاريخ العالم ، صعوبة جمة في اخماد النزعات المنعصية
 وتخفيف الصدمات .

ان النواة الإيطالية في الدواوين ، وقد تحدّرت من الكليس
 ايطالي متمسك بجملته بروح المحافظين وبالاواء القومية ، تضطرب
 بسرعة كلما وصلتها اخبار من وراء الارياض الرومانية . فان
 الثورات ، اياً كان مصدرها ، ترهبها ، وانقلاب الانظمة
 الحكومية يقلقها . انها تحترم الالقب التي لا يفوقها احد
 في ممارستها ، وبلذتها لها ان تؤذي التمجيد الى التيجان الملكية
 حيث لا تزال بعد على الرؤوس . وكل نزعة الى التجديد

والاصلاح والمبادعات الجريئة في حياة الكتلثة اليومية ،
تستفزا الى مقاومة لا اعنف منها ولا اضرى .

على ان بين هؤلاء الموظفين ، الذين كيّفهم قرون من
الانضباط والتمرس والخبرة ، افراداً لا يخفون عن الاعين
البصيرة ، قد انصفوا بالهمة الوثابة ، والتواضع العيق ، والتقوى
الحلوص . فهؤلاء الكهنة لا ينظرون الى الدواوين نظرتهم
الى الادارات الاخرى ، ومشاكلها الناشئة عن عدد
ساعات العمل وعن استحقاق الترقى . انهم يذهبون الى
مكاتبهم ، متيقنين انهم يتّون مهام مقدسة ، مهما كانت
وضيعة . انهم يفكرون في ان الملكوت الذي يمتّون
ويبنون انما هو ، في النتيجة ، ملكوت النفوس ، وليس من
هذا العالم . انهم لا يعملون الا في فصرة خارجية هي
ضرورية وناقصة معاً ، ولكنّها تستبدل باللب الحمي الذي
تلتفّ عليه ، ويتغذى هو بالامرار المقدسة . انهم
يذهبون الى مكاتبهم كما الى كنيسة للقيام بفرض ديني . على
انهم يخفون ما في نفوسهم من نشوة واندفاع تحت مالك
ألفوها كاحبارٍ مدربين على الرزاة والوقار .

ثم ان كثيرين من هؤلاء الكهنة والرهبان يحزّ في انفسهم
ما في الحياة وراء المكاتب من جفاف ، لان
دعوتهم تدفعهم في اتجاه مختلف . لهذا يحاولون احياناً التملص
من الحياة الراتبة في المكاتب ليقوموا « بخدمة النفوس » .

فيجوبون ضواحي رومية كمرشدبن روحين متطوعين في
المؤسسات التي تحنو على الاطفال المهلين ، ونحني الطلبة
الصغار من الاخطار المحدقة بهم ، وتغني بهداية العمال الى
البل القويمة ؛ ويزورون المرضى في اكواخهم القذرة ،
ويسعفونهم بارشاداتهم ، وبشددونهم في تعاليم الايمان ، ويحيون
فيهم الرجاء بالله ، اذ يشركونهم في اسرار الكنيسة ، ويزودون
المشرفين منهم على الموت القربان الاقدس ، ويمسحونهم
بالزيت المبارك .

ان هؤلاء الكهنة والرهبان تضيق نفوسهم الوثابة بما في
الدواوين من فتور هادى ناعم ، فيفرون منها الى حيث تجد
حياتهم الروحية الحارة حقلاً تمتد فيه فتنه ونحيه .

الفصل الثاني

المجامع المقدسة

١ - عموميات .

يقوم اليوم بإدارة الكنيسة احد عشر مجعاً *Congrégations* نذكرها بحسب اقدميتها : ١ - السَنَفِيش ؛ المجامع المقدسة : ٢ - للاساقفة *la Consistoriale* ؛ ٣ - للاسرار ؛ ٤ - للاكليروس العلماني وللشعب المسيحي *Concile* ؛ ٥ - للرهبان ؛ ٦ - لنشر الايمان ؛ ٧ - للطقوس *Rites* ؛ ٨ - للاحتفالات *Cérémonial* ؛ ٩ - للشؤون الحارقة العادة ؛ ١٠ - للمدارس الاكليريكية والجامعات ؛ ١١ - للكنيسة الشرقية .

ولكل مجمع كردينال يرئسه ، يدعى مقدم المجمع اي رئييه *Préfet* ، باستثناء ثلاثة مجامع يرئسها البابا بذاته ، هي : السنفيش ، وجمع الاساقفة ، وجمع الكنيسة الشرقية . ويولي الرئيس في المجمع اسقف او حبر يدعى المعاون *Assesseur* . اما المجمع الذي يرئسه البابا فالكردينال الموّاج بادارته يدعى سكرتير المجمع ، وهو بالفعل رئييه ، وبليه المعاون .

يراد بكلمة مجمع بمصر المعنى قريب من الكرادلة بعينهم
 الحبر الاعظم ، ويعود اليه وحده مبدئياً ان يتخذ
 القرارات النهائية . على ان هؤلاء الكرادلة قد لا يتسنى لهم
 دائماً التدقيق المقتضى في المسائل التي يدرسونها ، فلا يفي
 تداولهم بالفرض المقصود ، مما يجعل رؤساء الدوائر
 المختصين يرتكبون في تسيير الاعمال . ويخص بالذكر من
 هذه الناحية مجمع الشؤون الحارقة العادة الذي يدعى الى
 ابداء الرأي في معضلات سياسية دقيقة ، فيسبب في الغالب
 الى دبلوماسي وزارة الدولة الكثير من العناء وارتباك البال .
 تلتهم جمعيات الكرادلة العامة Plénieres في الثاينكان بطريقة
 حافلة . وقبل الالتئام بعشرة ايام ، يرسل الى كل كاردينال
 ملف القضايا المطروحة للبحث ، مرفقاً بملخص البراهين المثبتة
 والناقضة للقضية من وضع احد موظفي المجمع ، وبمختصرة
 الوثائق الهامة ، وبالاشارة التي يجب الرد عليها ، وبتقرير
 المستشار ، وكلها مطبوعة في المطبعة الثاينكانية التي
 يُقيم عملها انهم يحفظون السر . ويكلف احد كرادلة الجمعية
 درس القضية بنوع خاص ويدعى المقرر Ponent . فييدي
 رأيه في اثناء التئام الجمعية العامة ، ويناقشه اياه سائر الكرادلة ،
 ويؤخذ القرار بأكثرية الاصوات . على ان هذا القرار لا
 يُصبح نافذاً إلا بعد ان يصدقه الحبر الاعظم ، إلا اذا كانت
 القضية غير ذات شأن ، من تلك التي يفوض البابا الى

الكردينال رئيس المجمع المختص ان يبتها .

ويقصد كذلك بكلمة مجمع بالمعنى الواسع المكاتب التي تدرس فيها القضايا العائدة الى المجمع . وهنا يمثل الدور الاساسي الشخص الثاني في المجمع (السكرتير في بعضها ، والمعاون في بعضها الآخر) . وهو شبيه بدور المديرين العاملين في الوزارات المدنية ، أعني ان عمله هام جداً ، ولو كان خفياً عن العموم . فهو العنصر الثابت الذي يهيء الجمعيات العامة ويعين المستشارين ويقرر الامور الجارية ؛ وهو يحظى ، في ايام معينة ، بمقابلة البابا اكثر من الكردينال نفسه احياناً .

وتعقد الدوائر القائمة في كل مجمع اجتماعات دورية مرة او مرتين في الاسبوع ، فيلتئم جمع كبار الموظفين بحضور الكردينال . وبقوة السلطة المفوضة اليهم ، يقررون ما يرونه بدون رفع الامر الى الجمعية الكردينالية العامة . وهذا ما يدعى المجلس *Congresso* . وعلى السكرتير او معاون ان يستشير في الامور الدقيقة .

وبين موظفي كل مجمع من يدعون المحررين *Minutanti* ، ومهتهم تحرير المصوّدات ، يعاونهم النساخ والخطاطون والضاربون على الآلة الكتابة ؛ وهم الذين يحررون معظم الوثائق بالاسلوب الروماني المألوف . وبينهم حفظة الخزنة الذين يصنفون الاضبارات ؛ والمحاسبون الذين يدوّنون على المراسيم الصادرة عن المجمع قيمة الرسم الواجب ادائه الى

الكرسي الرسولي ، وهو جد زهيد ؛ والموزعون الذين يقبضون هذه الرسوم ويوصلون الوثائق الى اصحابها . اما الحجاب والمباشرين فيُدعون بالاسماء اللاتينية *Cursores* و *Janitores* . بقي المتشارون . فمؤلاه لبسوا موظفين بمصر المعنى ، إلا انهم يمثلون دوراً خطيراً ، ومعظمهم من الرهبان ذوي الاختصاص . وغالباً ما يلجأ المعاون الى كثيرين منهم ، فيدرس كل على انفراد ، بدون علم الآخرين ، القضية المطروحة للبحث . واذا صعب الوصول ، حتى بهذه الطريقة ، الى حل مرض في بعض قضايا شائكة ، فيدعى حينئذ جماعة من مشاهير اللاهوتيين والقانونيين الى عقد اجتماع للتداول واعطاء الرأي . اما اللغة الرسمية في الكنيسة فهي اللاتينية . على ان اللغة الدارجة في مكاتب الدواوين هي الابطالية .

٢ - مالية الكرسي الرسولي .

ليس للدواوين موازنة مالية ذاتية ، فمال الكرسي الرسولي يديره اكثر من منظمة ؛ ولسكان الفاتيكان المتعددي الجنسيات مصرف يجرون فيه ما يحتاجون اليه من معاملات . اما قبة الكنوز الثابتة التي تكون ثروة الفاتيكان الفنية ، سواء في الكنائس الباسيلية او في القصور ، فليس في استطاعة احد ان يقدرها .

١ - لاموال الكرسي الرسولي دائرتان : الاولى هي

« الدائرة العادية لاملاك الكرسي الرسولي » ، وتتمتع بسلطة مطلقة تقريباً ، ويشرف على اعمالها لجنة كردينبالية يرئسها الكردينبال كنالي Canali ؛ والاخرى هي « الادارة الخاصة » التي تدير المال الذي دفعته ايطاليا سنة ١٩٢٩ الى الكرسي الرسولي لقاء وضع حد نهائي للقضية الرومانية المزمعة ، بتنازل البابا عن اراضي ملكه الزمني للدولة الايطالية . ويبلغ هذا المال ملياراً من السندات Titres ، و ٧٥٠ مليون لير من عملة الورق الايطالية .

والبابا بيوس الحادي عشر كان يدير بذاته هذه الثروة الطائلة ، لانه حتم على نفسه بان يحفظها خلفه كاملة بدون نقص . فلم يتصرف الا بربعها لانشاء بعض اشغال هامة في حاضرة الفاتيكان . فكان رأس المال عند وفاته حالماً غير موس . ومنذئذ حدثت ارتجاسات في هذه المبالغ نتيجة لكل ازمة اقتصادية كان لصداها تجاوب في هذه الدائرة ، ولكن الكرسي الرسولي لا ينوي تحويل رأس ماله الى عملة نقدية ، فاستطاعته ان ينتظر بصبر انقراج الازمات ، ومن دأبه ان يجمع حوله مستشارين من ذوي الخبرة .

اما بيوس الثاني عشر فرفض الاهتمام بذاته بالادارة المالية . فانشأ « الادارة الخاصة » للبالغ التي تملكها الفاتيكان من الحكومة الايطالية ، ووضع على رأسها احد رجال المال

الابطالين ، المهندس برندينو نوجارا Nogara ، الذي يقوم بعمله ، بمعاونة بعض المالىين الدوليين Petit Brain-Trust ، بدقة تبلغ حدّ الوسواس ، وبمهارة فريدة ، وبسر عميق . والوضعية التي ينعم بها السنيور نوجارا وحيدة في العالم بحده عليها مديرو المصارف ووزراء المالية . فانه يتنعم بحبرة مطلقة في عمله ، فلا يناقشه الحجاب مجلس نواب ، ولا مجلس وزراء ، ولا جمعية حاملي الاسهم ؛ ولا يدفع ضرائب ؛ ويستطيع ان يجري عقوداً الى آمام بعيدة جداً ، وفي اي بلد كان ، بفضل الامتيازات الدبلوماسية المعترف بها للكرسي الرسولي . فضلاً عن ان السفراء والاساقفة والزوّار الوافدين الى رومية من كل العالم يقيضون له فرصة ثمينة للاطلاع بواسطتهم ، في استمرار ، على مجرى الاحوال التي قد تحدث تطوراً في الشؤون المالية والاقتصادية . فليس لاحد سواه مثل هذه الحرية الكاملة في العمل ، ولا مثل هذه الوسائل للاستطلاع . لهذا تزداد يوماً فيوماً اهمية « الادارة الخاصة » . فهي الآن تدبر كل مقتنيات الكرسي الرسولي في ايطاليا وفي الخارج . والسنيور نوجارا يؤثر الليرة الاسترلينية والدولار الاميركي والفرنك السويسري على اي نقد آخر . ومعظم مستودعاته المالية في مصرف همبروس Hambros's Bank في لندن ، ومصرف مورغن في نيويورك ، وفي المصرف السويسري Crédit . ولهذا

« الادارة الخاصة » سكرتير ، هو السيد دو مياردودز M. de Maillardoz الذي يقطن في رومية وان يكن احد كبار الموظفين في المصرف السويسري المذكور .

وقد وضع الفاتيكان ما لديه من الذهب الاحتياطي في « المصرف الاحتياطي » Reserve Bank ، وجعله تحت تصرف بنك مورغن ، شأن بلدان اخرى عديدة تضع احتياطياتها في الخارج . وبواسطة هذا المال المودع في اميركا ، تجري « الادارة الخاصة » عمليات مالية لتزيد رأس المال الاساسي .

ويخطئ من يظن ان الروابط الوثيقة ، التي تشد « الادارة الخاصة » الى الولايات المتحدة ، ناشئة عن ميول سياسية . فان لتلك الروابط ، بقطع النظر عن هذه الميول ، اسباباً تقنية ، اولها ان الفاتيكان ، حين انشأ رأس المال الذي يبد « الادارة الخاصة » الآن ، قد اشترى معظم ذهبه في اميركا .

٢- اما المصرف الفاتيكاني ، فيدعى « المؤسسة لاجل الاعمال الدينية » . فهو يقبل الودائع ، ويقوم بجميع العمليات المالية ، كتوظيف المال وتحويله ، الخ ... مما تستطيع اجراؤه الرهبانيات العديدة المنتشرة في العالم والمثلة في رومية . وتشرف على هذا المصرف لجنة كردينالية . غير ان مديره في الواقع هو سكرتيره المنسيور دي جوريو Mgr di Jorio . والموظفون فيه قليلون ، بعضهم اكليسيون ، وبعضهم علمانيون . ولا يقبل

المصرف التعامل الا مع مواطني الفاتيكان والاكليروس الروماني والرهبايات . اما اعماله فجد مدممة ، تشمل عدداً من البلدان وافراً ببب ما للرهبايات الكبيرة من صلات ونقاط ارتكاز في كل مكان . ويرخص لبعض الايطاليين فتح اعتماد فيه . وبذلك فائدة جلى لهم ، لانهم بتطيعوت بواسطته ان يحسولوا اموالهم بدون تقيد بالاجراءات المفروضة في ايطاليا ، وبدون خضوع للمراقبة الايطالية .

٣- على ان مذكرات « الادارة الخاصة » ومهارة القيين عليها لا تكفي لسد حاجات الكنيسة الكاثوليكية . فلهذا زاما تلجأ بدون انقطاع الى المؤمنين ليدئوها بصدقائهم . وتلبية لهذا الطلب ، يجمع في العالم باسره (ما عدا البلدان الشرقية) ، شبه ضريبة اختيارية ، تدعى « دينار مار بطرس » Denier de St Pierre . وقد قال فيها السيور نوجارا انها « من الوجهة المالية مؤسة لا مثيل لها من حيث صعوبة تحديدها وضبطها » .

وليس من المفروض دوماً ان يرسل الى رومية المال المجموع لاجل « دينار مار بطرس » . فانه ، في بلدان كثيرة ، يصرف لسد قسم من حاجات الكنائس المحلية . فيدفع في فرنسا ، مثلاً ، الى الكهنة خدمة الرعايا الذين لم تعد الحكومة ، بعد فصل الدولة عن الكنيسة ، ملزمة بدفع المعاشات التي كانت مخصصة بهم من قبل . ثم ان بلداناً كثيرة

كانت في السابق تقدم الصدقات عن يد سخية الى رومية ،
 فاضحت الآن لا تستطيع شيئاً من ذلك ، إما بسبب احوالها
 اليامية ، او بسبب الحاجات المحلية . اما الهبات المرسلة
 الى الكرسي الرسولي باسم دينار مار بطرس ، ولاسيا
 البالغة منها قيمة كبيرة ، فتوجه في الغالب الى الجبر الاعظم .
 ولما كان لكل مجمع كيان اداري ذاتي ، يضع الكردينال
 رئيسه موازنته المالية ، فان بعض المجامع يضطر ان يلتجئ
 الى مصادر خارج الثاينكان للحصول على المال اللازم لمير
 اموره . فان مجمع نشر الايمان ، مثلاً ، ينوء تحت عبء
 مالي جسيم بسبب الاسعافات التي يمد بها المرسلين والمرسلات
 المنتشرين في اربعة اقطار العالم ، ولا يمكنه ان يحمله لو لم
 ينشئ او يبنّ مؤسسات خيرية تجمع عبر العالم حنات
 المؤمنين لاعانة الرسائل الكاثوليكية . وكانت فرنسا اول
 من انشأ عملاً من هذا النوع ، يدعى عمل « نشر الايمان » ،
 فاصح الآن مؤسسة بابوية ، ونقل مركزه من ليون في
 فرنسا الى رومية .

٣ - السنتفيش .

ذكرنا ، فيما سبق ، بطريقة عارضة ، شيئاً عن المجامع
 الخاصة بالاساقفة والشؤون الحارقة العادة والرهبان ونشر
 الايمان .

والآن نتحدث ببعض توسع عن اهم الجامعات الباقية :
 السنتيش ، وجميع الطقوس ، وجميع الكنبه الشرقية .
 ١- في الماضي والحاضر . حضرت في فلورنسا حفلة غربية
 جداً . فقد تقدم على التوالى ، امام الاعيان المجتمعين ،
 حاكم المدينة ، السيور لابيـرا La Pira ، وحاكم الولاية ،
 والجنرال قائد الجيش ، وتلامذة المدارس ، فوضعوا اكاليل
 او باقات من الزهر على صفحة نحاسية 'منزلة في' بلاط الساحة
 المدعوة بالسيـدية Selgneuriale . وهذه الصفحة تعيد الى الازهان
 ذكرى حادث وقع منذ خمسين سنة . ففي هذا المحل حرق
 آتئذٍ جسم الراهب الدومنيكي ، سقنول Savanerol ، بموجب
 حكم اصدروه بجمع التفتيش الاعلى ونفذته حكومة فلورنسا .
 واليوم نرى الى جانب حاكم المدينة ، وهو من حزب المسيحيين
 الديمقراطيين ، امرأة شابة من الحزب الشيوعي هي حاكمة مدينة
 فراري Ferrare ، مقط رأس سقنول ، وازاءها حبر يمثل
 الكردينال مطران فلورنسا .

ان سقنول الذي يكرمه هؤلاء الاشخاص المتباينو
 النزعات والحالات ، بحضور الشعب الفلورنسي ، كان مفكراً
 متوقفاً الذهن ، وموئناً مندفعاً حتى التعصب ، يحلم باصلاح
 الآداب في العالمين المدني والديني . فلم يتورع عن ان يخطر
 الحبر الاعظم القائم آنذاك ، اسكندر السادس من آل بورجيا ،
 ذلك الرجل الخوف المفسود (١٤٩٢-١٥٠٣) ، وابلاً من اللام

اللاذع والتوبيخ القارص . فاصدر البابا مرسوماً بحرقه به ،
 فشنقه حاكم المدينة وحرق جسمه . وهوذا الشعب والحكومة
 والكنيسة في فلورنسا وسائر ايطاليا يقومون جميعاً بالتعويض
 عما كان من قدامهم . والمقول ان بين صفوف الرهبان
 الدومنيكين الابطاليين فكرة ترمي الى تقديم دعوى بتطويب
 سقنول . ولا غرو فالكنيسة ، بواسطة الكردينال مطران
 فلورنسا ، تحيي اليوم ذاك الذي تركته هي نفسها في السابق
 يموت تلك الميتة الشنيعة .

٢ - جوّ المجموع . ان مجمع التفتيش بدّل اسمه من زمن
 بعيد ، فهو يدعى الآن السنشس Snint - Office . ولم يعد
 يحرق احداً ، حتى على يد الحكومة المدنية . غير ان هذا
 المجمع لا ينفك الاول والاقدم بين الجامعات الرومانية ، وحامي
 العقيدة الذي لا يمارى ولا يحايى . وعمله لا يجري الا على
 العقول . فهمته اكتشاف الانحراف العقائدي ، مها كل
 طفيفاً ، وانزال العقوبات بمستحقها بدون شفقة . والعقوبة
 القصوى التي يرهبا المؤمنون انما هي الحرم ، اي قطع المذنب
 من الجماعة المسيحية .

نحت عتبة الباب الكبير ، الذي هو مدخل السنشس ، جلس
 شرطي فاتيكاني بثوبه المدني يعالج مربعاً من كلمات متقطعة .
 وبدا البواب قاسي القسمات بالرغم من يزته وشرائطه ، وكان يُعنى
 باحدى يديه بتربية طير الكنار ، وبصد بالاخري المستعطيات

الكثيرات اللواتي ياتين الى المجمع استدرارا لمعونة منه .
 اما الشخص الذي يُهاب في المجمع اكثر من منواه فهو
 المفوض ، ويحتل ، مع مرافقه ، احد اجنحة الدور الاول
 الذي نخاله قطعة من دير دومنكي نقلت وانزلت في البلاط
 الرسولي : بحجراتها الوضيعة ، واثاثها القديم ، وصلبانها المعلقة
 هنا وهناك ، وبيعض تصاوير تقوية على جدرانها قد لا ينسفيها
 الذوق السليم .

والامر على العكس في الدور الاعلى ، حيث القاعات
 الفخمة ، والمباشرون يبرزانهم الرائعة ، ورددة الاجتماع بطاواناتها
 الطويلة من خشب السديان القائم اللون ، وبكراسيتها من
 عهد الانبعاث Renaissance ، كأنها قاعة مجلس ادارة
 احدى الشركات . اما المحفوظات السرية الشهيرة ، فانها تتوارى
 في خزائن قائمة في منعطفات المجمع ومنعرجاته ، ولا يحق
 لاحد ان يصل اليها ، ما خلا اعضاء المجمع الذين يقسمون
 ايماناً على حفظ السر اكثر تصريحاً وتوضيحاً من القسم المفروض
 على اعضاء سائر الدواوين .

اما السر في دوائر التنقيش فانه اشدّ وواجب ما تعرفه
 الكنيسة . وعلى غرار سرّ الاعتراف ، لا يجوز افشاؤه .
 ومن تجاسر على انتهاكه ، ولو بطريقة غير مباشرة ، ولو
 بإشارة ، يقع من ذات فعله في الحرم الكبير الذي لا يحل
 منه إلا الجهر الاعظم . فالكردينال القيم على المجمع لا يقوى

بذاته على الحل منه . ان للـر في هذا الجو حرمة نستولي على العقول ونملكها ، ونشيع فيه الحوف الشديد من تطرق شيء منه الى الخارج . وهنا لا احصآت بالقضايا المدروسة . ومن المخطور معرفة الاصول المتبعة في التحقيق والتقرير . فان السرّ جدار ترتطم به حتى القضايا البهينة جداً .

٣ - الصلاحية . التنقيش محكمة وجمع . فالمحكمة تجري القضاء على الناس وعلى الآراء . ولها جميع صلاحيات محكمة جزائية . في الماضي كانت الاحكام في قضايا المهرطقة تصدر عن هذا المجمع . اما في ايامنا فاصبح ذلك من النادر جداً . فهو ينظر في الجرائم التي يقترفها رجال الاكليس في الدرجة الثانية كمحكمة استئنافية بالنسبة الى الحاكم الاسقفية ، وكذلك في الدرجة الاولى ، فيما اذا كانت هذه الجرائم مستتاة بسبب فظاعتها من ولاية الاساقفة العادية ، كما في حوادث انتهاك حرمة الاسرار ، مثلاً ، ولا سيما سرّ التوبة . وقد يضطر احياناً الى اجراء تحريات ، اذا بلغه ان سمعة احد الرؤساء الكنسيين قد اصبحت مشبوهة بنوع فاضح . فيجري ، عند الاقتضاء ، ما يخوله القانون من تأدييات اي عقوبات متنوعة تراوح بين فرض ثلاثة بعض صلوات وممارسة بعض نقشفات ، وبين اقامة جبرية في احد الاديرة وحتى اعادة المذنب الى الحالة العالمية . وهذه العقوبة هي اشد ما يمكن الكنيسة انزاله في كاهن . على انه لا يفقد اسمه الكهنوتي ، اذ انه

يظل موسوماً به على مدى الحياة وحتى الى الابد ، بل ينتزع منه حقه بممارسة اية خدمة كهنوتية (وبنوع جد استثنائي ، قد يعاد الكاهن الى الحالة العالمية ، بدون ان يكون لهذه الاعداد طابع العقوبة ؛ ولكن ذلك نادر جداً) . ان الدعاوى في السنتفيس يجري بحثها دائماً بطريقة مربية . وقد يُستدعى المتهم امام القضاة . ولكنه غالباً لا يستطيع تقديم دفاعه الا بواسطة محامٍ يعينه برضى المجمع .

والسنتفيس يوضح العقيدة ويشرحها ، لان مهمته الاساسية هي الحفاظ على سلامتها بكل حرص ، واكتشاف المرطقات والانحرافات ولو كانت غير ذات شأن . فحرمة العقيدة من كل مساس شيء مقدس في الكنيسة فوق كل شيء آخر . وبذلك فونها الحقيقة . ولهذا كان المجمع الموكل اليه السهر على الودعة المقدسة اقدم الجامعات واعلاها درجة . في هذه الحال يصبح السنتفيس شبيهاً بالشرطة السرية . فمهمته تعقب العدو واكتشافه وتحريتي اجراءاته داخل الكنيسة . وله رجال يتق بهم في كل مكان من العالم يمدونه بالمعلومات ، ويواصلون المراقبة المنوطة بهم . ويحيط السر العميق مهمتهم التي تقوم باطلاع المجمع على حالة كل أبرشية من الجهتين العقائدية والادبية . وفوق ذلك يستفيد المجمع من نظام تسلل السلطات الكنسية الذي يربط بتفرعاته كلاً من

المؤمنين ، اكليرساً وشعباً ، بالدواوين الرومانية وبالجزر الاعظم .

فكل رعية بسوسها كاهن بدعى خوري الرعية او خادمها ، يعاونه كاهن او اكثر . ويعود امر هؤلاء جميعاً الى كاهن ارفع منهم مرتبة بدعى مقدّم الكهنة او رئيسهم . وفي الغالب تتألف الابريشية من عدة مناطق او وكالات ، تضمّ كلٌ منها عدة مراجع . اما مرجعها الاعلى فهو اسقف الابريشية ، وفوق الاساقفة المطارنة (والبطاركة) ، باستثناء الاكليرس القانوني (الرهبان على تعدد جمعياتهم وتنوعها) الذي يندمج كل عضو منه في نظام جد مضبوط ، تحت رقابة الرؤساء .

هذا ، ولا يخلو الامر من ان بعض الانفس التقية وبعض التائبين يرون من الواجب عليهم إعلام المجمع بضلال عقائدي او بفساد ادبي يظنون انهم اكتشفوه في محيطهم . فالكاهن معرض لمراقبة رعيته بكل انتباه ، فيصعب ان تخفى دقائق سلوكه عن عيونهم الساهرة . على ان هذه التقارير ، في الغالب ، غير موقعة بامضאות صحيحة ، وكثير عددها . ويظن بعض الاوساط الاكليرسية ان المجمع بوليها من الاهتمام اكثر مما تستحق .

فعالمنا يبلغ المجمع خبر قضية يمتريها ذات بال ، يكتب الى اسقف الابريشية المعنية . ولدى كل اسقف في ابرشيته

« لجنة رقابة » ، يعين اعضاءها من الكليسين المحليين ، ومهتها السهر على ايمان الكهنة وعلى آدابهم . وفي استطاعة المجمع ان يرسل ، في حالات خطيرة ، مندوباً من قبله يزوده سلطة واسعة . فيتجول ويعمل تحت ستار الحفية . ويستدعي اليه من يشاء استنطاقهم . ويطلب اليهم الجواب عن الاسئلة المطروحة عليهم ، بعد ان يقدم ، بواسطة القسم ، بواجب الحفاظ الكلي على السر .

ومن المعلوم ان الادارة المركزية في رومية تطلع على كل ما يجري في الابشيات بواسطة مجمع الاساقفة ، وفي الرهبانيات بواسطة مجمع الرهبان . فلا يغرب في النتيجة شيء عن التنقيش الذي يمثله بعض اعضاءه في المجمعين المشار اليهما .

ووفقاً للتعايير الدارجة في هذا المجمع ، تلتزم « هيئة » مشاريه ، و « يصنفوا » المذاهب المعروضة عليه او الواردة اليه من معاونيه عبر العالم ، فينتموها باحد هذه « الاصناف » : آراء او مذاهب « خالية من الروبة Imprudentes ؛ خطرة ؛ محدثة الآذان التقية ، او هرطوقية » .

٤ - مهام اخرى . لا يقصر التنقيش اهتمامه على النظريات . فاليه يعود النظر في كل ما يلامس الحياة الفارقة للطبيعة ، ولا سيما الانحرافات التصوفية ، ومناجاة الارواح ، والسحر

والرقيات وما الى ذلك . على ان التقسيم الذي نحارب به الكنيسة استيلاء الشرير على نفس ما ، يتعلق بجميع الاسرار . ولو تسنى لنا ان نفحص عن قرب ما يعتور ايماننا الحاضرة من ضلال وفساد في حقل التصوف ، وان نطلع على عددهما وانواعها ومداهما ، لآخذ منا العجب كل مأخذ . فإيطاليا الجنوبية ارض خصبة تنبت فيها شيع من هذا النوع ، تعيش على هامش الشريعتين المدنية والكنسية معاً . ولم ينس المعاصرون بعد دعاوى كثيرة كشفت عن مدى الاعمال السحرية التي لا تزال شائعة في فرنسا . وسوبرا لا تزال تذوق بنهم مثل هذه الاعمال ، كما ان المانيا لا تخلو منها (وما اكثرها في بلداننا الشرقية !)

ان التنقيش يغربل التسمات الصوفية على انواعها . فالكنيسة جد حذرة من هذه الظاهرات ، فلا تبدي رأياً ولا تصدر حكماً في صحة الوقائع الفائقة الطبيعة او الرؤى ، ما زال اصحابها على قيد الحياة . فمن يجمل ان تريزيا نيومن تعيش منذ سنين طويلة حياة عجيبة في المانيا ، وهي تحمل في جدها سمات جروح السيد المسيح الفادي ، كما يحمل هذه السمات منذ ثلاثين سنة الاب بيتو Pio الكبوشي الذي يعيش في قرية من ايطاليا الجنوبية ، ويتهاوى اليه جماهير الاتقياء ليعترفوا بخطاياهم لديه . وفي باريس تبدو سمات جروح المسيح في احدى المؤنات . فالتنقيش لا

يجعل حالة هؤلاء الرجال والنساء . ولكنه لا يأتي عملاً قد يثير اهتمام المؤمنين وفضولهم .

وعلى هذا المجمع ان يُعنى باصدار جدول المؤلفات المحرّمة قراءتها . وتضع هذا الجدول لجنة خاصة تتحرى المعلومات التي ترد من العالم بأسره ، لان كل المطبوعات خاضعة ، مبدئياً ، لحكم التفتيش . ولكنه ، في الواقع ، يتم بالمطبوعات الفلسفية واللاهوتية والادبية والاجتماعية التي يؤلفها اكليسيون ، لانها قد تُخرج موقف الكنيسة اكثر من سواها . على ان كل ما ينشره احد رجال الكنيسة يجب ان يخضع حتماً لمراقبة مزدوجة في ابرشية محل النشر . وقد يحدث ان يكون التفتيش اقسى من الاساقفة الذين يجرون هذه المراقبة . ولكنه لا يمارع في اصدار احكامه . وغالباً ما يصب جام مخطئه على مؤلفات او مؤلفين يكون نفوذهم قد بدأ يميل الى الزوال . وسببه حذر المستشارين قبل كل شيء ، ناهيك بان المجمع قائم في رومية ، فلا يسهل عليه التغلب على الاجواء الايطالية . ثم ان من المنشورات الادبية الاجنبية ما لا يصل اليه الا بطريقة نقله الى اللغة الايطالية . من ذلك ان مؤلفات اندره جيد ، الاديب الفرنسي المعاصر ، لم تحرّم إلا بعد وفاة صاحبها . وقد جاء هذا التحريم في فترة كانت فيها الاوساط الادبية في ايطاليا مولعة بمجيد وكتبه ، بعد ان كانت الفاشية قد حالت دون

تسرب هذه الكتب اليها زمناً طويلاً .
 ان التنقيش حامي العقيدة وحارسها . ويقوم بالمهمة الخاصة
 بالشرطة . وتلك حدوده . وبها تفسير ما يُبنى به من اللاشعبية .
 على ان مهته هذه لا بد منها . فالعقيدة الكنولية لا تزال
 هدفاً لغارات وحملات تشنّ عليها من كل الجهات . اما
 القيام بعمل حي وايجابي على العقول فلا ننتظره من التنقيش .
 فهذا يعود الى المعلم الاكبر والاعلى الذي يعي مفهوم
 العقيدة ويعتبر عنها ، ليس كحقيقة نظرية فحسب ، بل
 كحقيقة نحيها بممارسات شخصية روحية . فان حامي العقيدة ،
 بالمعنى التام والايجابي ، انما هو رأس الكنيسة ، وليس جمعية
 موظفين في الدواوين يطبقون نصوص الشريعة .

٤ - مجمع الطقوس .

١ - حفلة تطويب او اعلان قداسة . في المعهد السيئي ،
 يتراخس لهيب الشموع على مشهد الدينونة العامة الذي رسمه
 ميكال انجلو على الجدار القائم في صدر المبد . ويضج المكان
 المقدس بهينة الكرادلة والبطاركة والاساقفة . فليس هو اليوم
 ذلك المتحف الذي يزدهم فيه السياح مشدوهين . انه عابق
 بطيب البخور . فانقديون والمالكون الذين خلقتهم ريشة
 ميكال انجلو يستيقظون على الحياة تدب في اجسادهم .
 من المبد ، يسير الموكب البابوي ، متجهاً الى باسليّة

مار بطرس ، يختلط فيه شيوخ من ذوي اللحى الكثّة برجال
في عنفوان العمر ، والجميع يعتمون تيجاناً عالية بيضاء ،
يصحبهم خدام يحملون شموعاً تداعب وجوههم المرد
الضليل ، وآخرون يساعدون الاحبار في لبس التيجان
ونزعها ، ويمكن اذبال اريدتهم ويرفعونها عند الجثو .

ان الكنيسة جمعاء هنا ، يملأها البطارقة الوافدون من
الشرق بتيجانهم المرصعة بالحجارة الكريمة ، او بقبعاتهم التي
تختفي تحت اغشية سوداء ؛ وكذلك الكرادلة والمطارنة
والاساقفة ، ومنهم الابيض والاسود والاصفر ؛ ثم الرؤساء
العامّون للرهبانيات بملابسهم الحشنة واقدامهم الحافية ، بما
يبدو نابياً بين ملابس المحلل والحرير القرمزي التي تتوافق
كانغام سمفونيا عذبة .

ويحسّ المؤمنون المزدحمون على ابواب مار بطرس
بمقدم البابا ، ثم لا يلبثون ان يشاهدوه . فاذا العرش المرفوع
على اكتاف الاثني عشر حملاً يتوجع فوق الرؤوس ،
وعلى العرش تمثال حيّ يختفي جسمه تحت الملابس الحريرية
المطرزة ذهباً وفضة ، وفي اصبعه فوق القفاز المنسوج من
ذهب ، يلمع الخاتم الثمين ، وفي قدميه الخذاء الاحمر ، وعيناه
وحدهما ، بسوادهما المتوقد ، تشعان حياة ، افضل من الحجارة
الشينة ، في وجه جليّ كالماج وصافي كالشع . وللوقت
تدوي الهتافات وتصفق الاكف كهدير الامواج ، وتجاوب

من جانب آخر في الكنيسة حتى تضع تحت القبة السامقة .
وتعزف الموسيقى ، من حيث قامت محتبة في احدى الشرفات
العالية فوق المدخل ، النشيد الجبري ، فتذري الابواق الفضية
فوق الجماهير رنانها الجزلة الفضة . وعندئذ تغمر الانوار كل
الكنيسة الباسيلية ، وتبدأ جوقة المعبد البستي بتربيل
الانشودة الطقسية : « انت صخرة وعلى هذه الصخرة
ابني بيعتي » . ان دخول البابا الى كنيسته لآبة من الانتصار
الباهر ، والعبادة الحميمية ، والتواضع العميق .

ويقف هذا الموكب الباهر امام معبد القربان الاقدس .
فيزل البابا عن العرش ، وينزع التاج المثلث الطبقات عن
رأسه ، ويلبس عوضه آخر ابيض ، رمز سلطته الروحية ،
ويجثو على الركبتين ماجداً لللاوخرستيا . ثم يجلس على
عرش ويتلو صلوات الساعة الثالثة ، بينما يؤدي اليه الطاعة
اصحاب المناصب العالية من مرافقيه : الكرادلة بلثم يده ،
والبطاركة والاساقفة بقبلة ركبتيه ، ورؤساء الاديرة
والكهنة المعروفون بتقبل قدميه .

وبعدئذ 'تفرغ عليه الحلل الجبرية ، وهي تشمل الحلل
الطقسية الخاصة بكل من ذوي الدرجات المقدسة ، لانه رمز
الكنيسة جمعاء . فيرتدي منها ما يعود لذوي الدرجات
الصغيرة ، ولاسقف رومية ، وبطريك الغرب . ثم يشده
حقويه بزوار من ذهب شارة رتبته العليا .

ويبدأ القداس الالهى تحت القبة الرائعة الفن من صنع لوبرن Le Bernin . ويجلس البابا على عرش آخر فى صدر الكنيسة ، يحيط به الكرادلة الذين يشتركون معه فى اقامة الذبيحة. ويقف الى جانبه من النبلاء مقدّمهم ، وهو الامير مساند العرش . ويجلس على درجات العرش قضاة محكمة الروتا . وفى الشرفات ، من هنا وهنا ، اقارب البابا ، والامراء المالكون ، ورؤساء الدول ، واعضاء السلك الدبلوماسي ، ييزات ايام الاعياد والمهرجانات الكبرى . وفى اثناء القداس ، يصعد البابا الى المذبح ثلاث مرات ، ينبع الكرادلة وخمسة عشر اسقفًا بتيجانهم ، ورجال الكهنوت من كل الدرجات بعدد غفير .

عند صلاة التقديم ، قبل تقديس القربان ، يتقدم الكرادلة وملبسو التطويب او اعلان القداسة ، فيرفعون الى الجبر الاعظم التقديمات : شمعتين ترت كل منها ستين ليبره (٥٥٠ غرام) ، ورغيفين من الحبز مغلفين الواحد بالذهب والآخر بالفضة ، وقد نقش على كليهما شارة الجبر الاعظم ، وبرميلين صغيرين من الحمر ، وثلاثة اقفاص متقنة الصنعة ، فيها حمامتان وبامتان وعصافير اخرى صغيرة .

بهذه الابهة الطقسية تحيط الكنيسة حفلة تطويب احد بنينا او اعلان قداسه . وشتان ما بين هذه الابهة المبذولة اليوم وتلك الحياة الوضيعة القشقة ، المتوعة آلاماً واضطهاداً ،

من جانب آخر في الكنيسة حتى تضيع تحت القبة السامقة .
وتعزف الموسيقى ، من حيث قامت مختبئة في احدى الشرفات
العالية فوق المدخل ، النشيد الجبري ، فتذري الابواق الفضية
فوق الجماهير رئاتها الجزلة الفخمة . وعندئذ تغمر الانوار كل
الكنيسة الباسيلية ، وتبدأ جوقة المعبد السبتي بتربيل
الانشودة الطقسية : ه انت صخرة وعلى هذه الصخرة
ابني بيعتي . ان دخول البابا الى كنيسته لآية من الانتصار
الباهر ، والعبادة الحسية ، والتواضع العميق .

ويقف هذا الموكب الباهر امام معبد القربان الاقدس .
فيزل البابا عن العرش ، وينزع التاج المثلث الطبقات عن
رأسه ، ويلبس عوضه آخر ابيض ، رمز سلطته الروحية ،
ويجثو على الركبتين ماجداً للاوخرستيا . ثم يجلس على
عرش ويتلو صلوات الساعة الثالثة ، بينما يؤدي اليه الطاعة
اصحاب المناصب العالية من مرافقيه : الكرادلة بلثم يده ،
والبطاركة والاساقفة بقبلة ركبتيه ، ورؤساء الاديرة
والكهنة المعروفون بتقبيل قدميه .

وبعدئذ 'تفرغ عليه الحلل الجبرية ، وهي تشمل الحلل
الطقسية الخاصة بكل من ذوي الدرجات المقدسة ، لانه رمز
الكنيسة جمعاء . فيرتدي منها ما يعود لذوي الدرجات
الصغيرة ، ولاسقف رومية ، وبطريرك الغرب . ثم يشده
حقوبه بزوار من ذهب شارة رتبته العليا .

ويبدأ القداس الالهى تحت القبة الرائعة الفن من صنع لوبرن Le Bernin . ويجلس البابا على عرش آخر في صدر الكنيسة ، يحيط به الكرادلة الذين يشتركون معه في اقامة الذبيحة. ويقف الى جانبه من النبلاء مقدّمهم، وهو الامير مساند العرش . ويجلس على درجات العرش قضاة محكمة الرونا . وفي الشرفات ، من هنا وهنا ، اقارب البابا ، والامراء المالكون ، ورؤساء الدول ، واعضاء السلك الدبلوماسي ، ييزات ايام الاعياد والمهرجانات الكبرى . وفي اثناء القداس ، يصعد البابا الى المذبح ثلاث مرات ، ينبع الكرادلة وخمسة عشر اسقفًا بتيجانهم ، ورجال الكهنوت من كل الدرجات بعده غفير .

عند صلاة التقديم ، قبل تقديس القربان ، يتقدم الكرادلة وملتسو التطويب او اعلان القداسة ، فيرفعون الى الجبر الاعظم التقديمات : شمعتين تزن كل منهما ستين ليبره (٥٥٠ غرام) ، ورغيفين من الحبز مغلفين الواحد بالذهب والآخر بالفضة ، وقد نقش على كليهما شارة الجبر الاعظم ، وبرميلين صغيرين من الحمر ، وثلاثة اقفاص متقنة الصنعة ، فيها حمامتان وبامتان وعصافير اخرى صغيرة .

بهذه الابهة الطقسية تحيط الكنيسة حفلة تطويب احد بنيا او اعلان قداسه . وشتان ما بين هذه الابهة المبذولة اليوم وتلك الحياة الرضيعة القشقة ، المتروعة آلاماً واضطهاداً ،

التي كانت نصيب من ترفهم الكنيسة ، بعد وفاتهم ، الى
أوج المجد .

٢ - دعوى التطويب او اعلان القداسة . في الدعوى
التي 'يبحث فيها طلب تطويب احد المؤمنين اي اعلانه طوباًوياً
(سعيلاً مغبوطاً في الفردوس) ، يعين احد مشاهير المحامين
وكيلأ ، يدعى « محامي الايمان » ، وقد غلب عليه لقب « محامي
الشيطان » Avocat du Diable ، مهته الحؤول بكل الوسائل
دون نجاح الدعوى ، اي دون اعلان المرشح طوباًوياً او
قديلاً بصورة رسمية . ويعود الى مجمع الطقوس تعيين محكمة
شرعية - من مدعي عام ومحام وشهود وقضاة - لتبحث بحثاً
دقيقاً صارماً مفصلاً حياة من يطلب شرف استحقاق العبادة
العلية : حياته على الارض ، وما حدث بعد وفاته مما
يتصل به . فالقسديسون والطوباريون ، في عرف اللاهوت
الكثوليكي ، من اعضاء « الكنيسة المنتصرة » بتوسطون في
السما بين الناس والله ، بين الخليفة وخالفها .

ويمكن القول ان القداسة تجتاز ازمة تضخم . فالمرشحون لها
يزدهمون على ابواب مجمع الطقوس . وعلى « جدول الدعاوي »
في هذا المجمع ، ٣٢٨ دعوى ، يرجع بعضها بتاريخه الى
القرن الخامس عشر . وهناك ، نحو من ٧٤١ دعوى تنتظر
ان تدق ساعتها . وبين الدعاوي ، اربع وستون
موضوعها تطويب افراد او جماعات قضا شهداء في سبيل

الدين المسيحي . والتحقيق في هذه الدعاوى يجري بدقة بالغة .
ومن الملحوظ ان عدد الذين يعلنون طوباويين وقديسين
هو بين الرهبان اكثر منه بين العلمانيين . فهل يعني ذلك ان
الابرار من هؤلاء قليلون ، وان القداسة من نصيب الذين
ينضون الى الرهبانيات ؟ لا . فان لهذا التفاوت سبباً بسيطاً
جداً هو ان دعوى التطويب والقداسة طويلة جداً ، وتتضي
نفقات باهظة ، تقدر - للمحكمة وتنقالات الشهود وطبع
الوثائق ، الخ . . . - بنحو عشرين مليون فرنك . فمن الصعب
جداً ان يقدم شخص او عائلة او فريق من الناس على
تحمل عبء هذه النفقات الجسيمة ، في دعوى قديس علماني
قد تدوم عشرات السنين وربما قروناً . بينا الرهبانيات -
وهي تنعم بالدعومة - تستطيع بدون غناء ان تضمن حمن
سير دعوى من هذا النوع . وهكذا نجد بين المرشحين للقداسة
من يطلون صابرين في قاعة الانتظار بحول فقرم دون
ولوجهم باها ، حتى بعد وفاتهم ، ريثما يجيء يوم يصبح فيه
النظر في دعواهم بفضل الحماسة الشعبية والحوارق التي تتكاثر
بغثة بشفاعتهم ، امراً لا مناص منه ، فيهبون بقفزة واحدة
جميع الحواجز التي نصبها الحق القانوني في سبيلهم بدافع
الحذر المفرط .

في بادئ الامر ، تقام الدعوى المحكى عنها امام اسقف
الابرشية ، حيث « توفي براءة القداسة » المؤمن المطلوب

تطويبه . ويكون الحافز الى اقامتها حياته المثلى بالتقوى والفضيلة ، وحدثت بعض الحوادث التي لا يجوز تسببها معجزات قبل صدور حكم الكنيسة بشأنها . ولوقت يقوم اساقفة الابرشيات ، التي « مر » فيها خادم الله ، بنصيبهم من الدعوى ، فينقبون عن ابط اثر تركه مدة وجوده ضمن حدود ولايتهم . ويعين في رومية طالب *Postulateur* يدير اعمال الدعوى . ثم يُضمّ اليه « محامي الشيطان » . اما اذا كان مدار البحث عن رجل عاش في ايماننا ، فتوصل المحكمة نداء الى جميع من عرفوا بذانهم شيئاً عن حياته وعمله ليؤدوا شهادتهم ، واحياناً كثيرة يراوح عدد الاسئلة الموجهة اليهم بين ٣٠٠ و ٣٠٠ سؤال .

ومنى اتمت المحكمة الاسقفية اعمالها ، ترسل الاضبارات الى مجمع الطقوس في رومية فيقرر ما اذا كان في الامكان فتح « دعوى رسولية » . ولاجل هذه الغاية ، يعين احد المحامين المقبولين لدى المجمع ليعدّ ، كتابةً ، ملخص الاضبارات . فيرد عليه محامي الايمان بتقديم اعتراضاته كتابةً ، فيجيبه المحامي واضع الملخص . وهكذا دواليك ... فيتألف من مجمل هذه الوثائق مجلد يقع في اكثر من ١٠٠٠ صفحة مطبوعة على ورق بحجم الشن . وهكذا يجري الفحص ، بدون شفقة ، على رجل في جميع مراحل وجوده ، وفي ادق طبقات حياته الطبيعية والعاطفية والروحية ، وفي امرارها الحميمة الحقة .

فاذا قبلت الدعوى ، يجرى تحقيق جديد فيها اذا كان المرشح للقداسة قد مارس الفضائل المسيحية حتى درجة البطولة . فاذا كانت النتائج ايجابية ، يُعلق اعلام على جدران رومية ، به يعلن البابا « بطولة فضائل خادم الله » . وهذا الاعلان هو خطوة حاسمة في طريق التطويب والقداسة . فيبقى ان تقوم لجنة مؤلفة من احوار واطباء بالتحقيق في طبيعة الحوارق والاشفية المنسوبة الى « خادم الله » ، على اشد ما يكون من الدقة والصرامة ، لان الكنية لا تكتفي ، في مثل هذه الدعاوى ، بالشهادات البشرية الصرف ، القابلة دوماً للضغط والمعرفة للضعف ، بل تتطلب بوادر فائقة الطبيعة . فيقتضي التطويب حدوث معجزتين ، واعلان القداسة حدوث اثنتين اخريين بدمهما . وعندئذٍ 'يحتفل ، بابهة بالغة ، باعلان القديس الجديد او القديسة الجديدة ، في باسيلية مار بطرس ، أو أمامها في الساحة الفسيحة الارجاء الواسعة الاطراف .

هـ - **الجمع المقدس للكنيسة الشرقية ورئيسه الكوردينال تيسران .**

١- للكردينال اوجين تيسران ، عميد مجمع الكرادلة ، مهابة وخيلاؤه ، حين يدخل ردهات قصر روماني ، ورداؤه الارجواني ملقى على كتفيه المتبنتين ، وصلبيه يشع

على صدره العريض ، ولحيته السوداء البيضاء كأنها من ريشة
رافايل او لوتيان Le Titien ، ويتقدمه غلامان يحمل كل منهما
مصباحاً مضيئاً .

ان هذين المصاحبين يفرضهما البروتوكول . فاذا شرفك
احد امراء الكنيسة بزيارته فإياك ان تسهى عن استحضار
خادمين يحملان مشعلين عند مطلع السلم . ولا تنس كذلك
ان الكردينال يضاهي اميراً من امراء عائلة مالكة . واخيراً ،
اذا مَثلتَ بحضرة الكردينال تيران ، ففكر انك امام
الشخص الاول في الدواوين الرومانية .

وللكردينال تيران ، ما عدا مقامه السامي في مجمع
الكرادلة ، مهمة اخرى في الدواوين الرومانية ، ترفعه الى
الاج في ادارة الكنيسة ، وتولية سلطة شبيهة ، نوعاً ما ،
بسلطة البابا نفسه . فانه سكرتير المجمع المقدس للكنيسة
الشرقية الذي يرثه البابا بذاته .

من المؤمنين من يظنون ان الكنيسة الكاثوليكية
ليست سوى الكنيسة اللاتينية او الغربية . ان هؤلاء
لخطيئون . فالكاثوليكون ذوو الطقس اللاتيني هم
القسم الاكبر عدداً من الكنيسة ، بينا الكنائس
المسيحية الشرقية هي القسم الآخر منها ، وان تكن
قد خرجت على ولاية الحبر الروماني . وللتقليد
الشرقي شأنه في الكنيسة الرومانية ، لان اعظم آباء

الكنيسة من الشرفين .

ثم ان عدداً كبيراً من ذوي الطقوس الشرقية اصبحوا موالين بأمانة لرومية : فالكلدان والمكليون والسريان والملابار والاقباط والحبشة والارمن والرومان والروتان يؤلفون كنائس او طوائف كاثوليكية الى جانب اخوتهم الذين لا يزالون بعيدين عن رومية . ومن المعلوم ان الموازنة برمتهم متحدون برومية منذ نشأتهم . وهذه المجموعة من الطوائف الشرقية الكاثوليكية تعدّ نحواً من تسعة ملايين مؤمناً ومؤمنة منتشرين في جميع بلدان العالم ، ولاسيما الشرق الادنى واوروبا الشرقية . وهم كاثوليكيون بدون ان يكون طقسهم لاتينياً ، ويخضعون لولاية الجمع المقدس للكنيسة الشرقية . والسلطات المعطاة للكردينال الذي يشرف على ادارة هذا المجمع اوسع من سلطات اي كرندينال من رؤساء الجامعات الرومانية الاخرى . ان البابا بالذات هو رئيس هذا المجمع . إلا ان الكرندينال سكرتيره هو الذي يقوم بادارته الفعلية ، وهو في وضع من الاستقلال الذاتي يفوق اوضاع سائر رؤساء الدواوين .

ومن الراهن ان الكرندينال تيسران هو احد ادرى الناس بما يجري وراء الستار الحديدي ، واكثرهم سكوتاً عما يعرف ، بالرغم من انه ، بطبعه ، طليق اللسان ،

يطيب له الحوض في الحديث ، وتصله اسلاك خفية بالمؤمنين
 المتعلقين به في البلدان الشيوعية : كهنة وعلمانيين متخفين ،
 مطاردين او محبوسين في المعازل . ومن استطاع منهم خرق
 السار الحديدي ، فتضيه مدارس ومعاهد عديدة في رومية
 وسواها . والاتصالات قائمة وثيقة بالمهاجرين الذين لا يزالون
 يفرون الى الغرب منذ الحرب ، وقد بلغ عددهم الملايين ، ولهم
 في اماكن هجرتهم مئات الصحف ، ومحطات اذاعة ، وجامعات ،
 ورؤساء كنسيون .

ان الكردينال تيسران هو الحامي لمصالح الكنيسة
 الشرقية الموكولة الى عنايته . فيجمع ، بالاشتراك مع معاونيه ،
 التعليمات التي ترددهم ، ويواصل عملاً سوف يعرف مداه
 متى عادت الحرية الدينية وحرية الكلام الى بلدان ما وراء
 السار الحديدي . وبما يشتمل عليه هذا العمل مفاوضات خفية
 وبطيئة وطويلة ، تتوقف ثم تُستأنف ، في سبيل اتحاد الكنيسة
 الشرقية بالكنيسة الرومانية .

٢ - لمجمع الكنيسة الشرقية المقدس مقره في
 بناية حديثة بالقرب من مار بطرس . فاذا دخلت قاعة
 الانتظار ، وجدت ردهة قديمة اشبه شيء بردهة الكاتب العدل
 في الملحقات ؛ ترين جدرانها صورة القيم الحالي على شؤون
 المجمع ، وسط صور الكرادلة اسلافه . والى بضع سنوات
 خلت ، كان في هذه الردهة كرسى صغير ، مسانده مطرزة ،

بجميعه من ان يجلس عليه احد الزائرين شريط يمتد امامه ؛
انه كرسي البابا بيوس العاشر .

في هذه الردهة ، ينتظر احبارٌ تزيد لحام في جملهم ،
وعلى رؤوسهم قلائس غريبة ، وتندلى شعور بعضهم على
اكتافهم ، ويلبسون غنايز فضفاضة كأنها يرانس . وبينهم
في وشواتهم ، اذا بالباب يفتح ، ويظهر فيه الكردينال
تيران ، فيدّ اليهم يمينه ، فيخرون امامه ويقبلون خافته المشع
في اصبه ، ويبدأ كلٌ بلفته تحيات مفخمة لا نهاية لها . في
هذا الديوان الروماني ، حيث الحجاب يغالبون النعاس ،
يسرّ الانسان ان ينتشق فجأة نسيماً شرقياً ، نفحة من
« الف ليلة وليلة » . ذلك بان للكردينال تيران حق الاشراف
على العالم العربي ، وخاصة على الكاثوليكين في الشرق الادنى .
وربما كان هذا الامر من جملة ما اوصله الى منصبه العالي
الخاص .

وُلد اوجين تيران سنة ١٨٨٤ في نلسي Nancy من
مقاطعة اللورين في فرنسا . ومنذ صباه احسّ بالدعوة
الى الكهنوت والى درس الكتاب المقدس . فتلقن
في باريس اصول العبرية والسريانية والاشورية والعربية
والحبشية ، وأخيراً الارمنية والروسية . وما مضى زمن
يسير حتى دُعِيَ الى تدريس الاشورية في رومية ،
وعُيّن حافظاً للمخطوطات الشرقية في المكتبة

القائىكانة .

وكان اشراف الاب تبران على المكتبة وسيلة لىبر بعيداً فى طريق التوسع والتعمق فى الدروس الشرقىة ، وهو طريق شاق . فآلف بضعة كتب فى مواضع كتابىة ، ونشر مخطوطات حبشىة ، فعدّ بحق اءء مشاهىر المشرقىن فى العالم . وتروىجاً للنفس من عناء الدرس ، زار الشرق متنقلاً ، على ظهر جواد ، بين القدس وبغءاء . ثم تنسّى له ان يعوء الى فلسطين بىارة هذه المرة ، فى اواخر الحرب العالمىة الاولى ، رءبأً للمكتب الاول فى قىءاءة الفلىق الافرنسى الذى ضمته حملة الحلفاء على الشرق الاءنى .

وبعد الحرب ، رءع الاب تبران الى المكتبة القائىكانة . واءرى فىها فءبىات واسمعة وفق المقتضيات العصرىة عقىب رحلة قام بها الى امىركا . وكان يقاسمه هذا الشفف بالشؤون المكتبىة وءل آخر كان آئء على رأس المكتبة القائىكانة ، فاصء بعدئء البابا بىوس الحاءى عشر .

وشاء البابا الءءءء ان يستعىن به فى اءارة الكنىسة العلىا ، فقطع علىه بقة سىره المءاءى فى طريق الدرس والتقىب ، وسماه كرءىنالا على رأس المءع المقدس للكنىسة الشرقىة قبل ان يرفعه الى درجة الاسقفىة ، ثم امر بتسقىفه على ىء وزىر دولته الكرءىنال باتشلى (البابا بىوس

الثاني عشر) . وبين ليلة وضحاها ، ارتفع المنشرق
العلامة من مكتبته ومخطوطاته الى منصب يُعدّ بحق من
اعلى المناصب في ادارة الكنيسة .

ان لعميد مجمع الكرادلة شعبية في الدواوين الرومانية ،
قلّ من ضاهاه فيها من زملائه رؤساء المجمع ، بالرغم من
انه ليس ابطالياً ولا من الموالين . ينهض صاحب النيابة
صباحاً عند الساعة الخامسة ، فيقيم الذبيحة الالهية في
دار سكناه ، حيث يعنى بشؤون المنزل شقيق له مع زوجته .
ويقصد الكردينال الى المجمع ، ماشياً على قدميه عبر
رومية . فيدخل مكتبه الواسع ، ويظل يدبر دقة الاشغال
حتى الساعة الرابعة عشرة . فتأتي عندئذ سيارته فيذهب بها
الى منزله . وبعد الغداء ، يسجل على دكتافون تقارير ورسائل
ومناشير دعوية ، بلغات مختلفة ، تنقلها في الحال احدى
الضابطات على الآلة الكاتبة .

واحياناً كثيرة ، بعد الغروب ، ينزل الكردينال الى
منزل ابنة شقيقه القائم تحت منزله ، فيحيط به صغارها
الكثيرون ، فيأنس بهم وقتاً ، متمماً بالفعل كلمة السيد
المسيح : « دعوا الاطفال يأتون اليّ » ، الا ان يكون قد
قبل الدعوة الى وليمة عشاء تقام على شرفه في احدى السفارات ؛
او ان يذهب ، بعض الاحيان ، الى احدى الباسليات
الرومانيات الكبرى ليرئس حفلة دينية فيها ، فيدخل حينئذ

بشوبه الارجواني ، يحيط به مرافقه النبيل وسكرتيه وحامل
الذيل ؛ وعلى مدخل الكنيسة يستقبله الاكليرس بالترانيم
والبخور .

الفصل الثالث

المحاكم والدوائر

١ - محكمة الروتا .

ان الدعوى ، التي بها يُطلب اعلان بطلان زواج ، تكلف في رومية على اقل تقدير ٣٠٠,٠٠٠ لير ايطالي (١٥٠,٠٠٠ قرش لبناني) ؛ منها ١٧٠,٠٠٠ لير على الاكثر للمعامي المقبول لدى محكمة الروتا ؛ ومن ٤٠,٠٠٠ الى ٥٠,٠٠٠ لير لطبع اعمال الدعوى ؛ وما تبقى فنفقات المحكمة . ولا بد من اضافة نفقة رحلة او رحلتين الى رومية ، وبدل تنقل الشهود وتعطيل اشغالهم ، الخ ... على ان العاجز عن الدفع ، لقلة ذات يده ، تقبل دعواه مجاناً ، وان اربعين بالمئة من مجمل الدعاوى الزوجية في رومية هي مجانية .

لا يمكن كسوليكياً الحصول على حل وثاق زواجه الا بطريقة اعلان بطلانه . فالكنيسة ، كما هو معلوم ، لا تقبل ابدأ بالطلاق بمعناه المدني ، لانها تعلم ان وثاق الزواج غير قابل الحل بقوة كلمة السيد المسيح في الانجيل بحسب

مار منى^١ : « فاجمع الله فلا يفرقه الانسان » (٦: ١٩). فالزواج اذاً سر يدوم طوال الحياة . ولا تحكم الكنيسة الا بالهجر الشرعي بين الزوجين في بعض حالات يصعب فيها تعايشهما . وليس لاحد الزوجين ، لاستعادة حريته ، سوى ان يستطيع اقامة البرهان على انه فقد هذه الحرية عند عقد زواجه ، او ان زواجه لم يعقد بالصورة المفروضة شرعاً . ففي حالات عديدة قد لا تتم جميع الشروط الواجبة لصحة الزواج في نظر الكنيسة ، فاذا شك احد في ان زواجه مشوب بنقص ما ، فعليه ان يعرض الامر لمحكمة ابرشته .

وبحسب طبيعة الدعوى المطلوب نقض الزواج فيها او اثباته ، تقرر المحكمة الاسقفية صلاحيتها ، او عند الاقتضاء تحويل الاوراق الى رومية . وبعد صدور الحكم الاسقفي ، (بطلان الزواج) يجب ان تنظر فيه محكمة ابرشية اخرى (وفي الشرق المحكمة البطريركية الاستثنائية) . فاذا اتفقت المحكمتان في قرارهما للاسباب عينها ، تم الحكم بشأن القضية . وعندئذ يجب على « المحامي عن الوثائق » ، المكلف بقوة وظيفته الدفاع عن ثبوت الزواج ، ان يتألف القضية الى

محكمة ثالثة^١ . فاذا اثبتت هذه المحكمة الحكيمين السابقين ، يعلن بطلان الزواج .

على ان الاحكام في هذه المادة لبت مبدئياً من نوع « القضايا المحكمة » ، فيظل المجال مفتوحاً لاعادة النظر فيها (وهذا النظام القاضي بفحص قضية واحدة وبتبها في محكمتين مختلفتين ، هو جد مألوف في اصول المحاكمة الكنسية) .

ان الزواج ، في عرف الكنيسة ، سرّ لا يوليه الكاهن الذي يبارك الزواج ، بل يتمه الزوجان بالذات ، حين يتبادلان الرضى بالزواج ، بقولهما : نعم . والكاهن ليس سوى شاهد رسمي على ذلك ، يمثل السيد المسيح الذي باسمه يُعقد الزواج .

ويورد الحق القانوني الاسباب التي تجعل الزواج باطلاً وعددها ثلاثة عشر ، وهي ما تدعى الموانع المبطلّة للزواج :
 صغر السن - العجز الطبيعي - قيام وثائق زواجي سابق -
 اختلاف المذهب - درجات الكهنوت الكبيرة - النذر
 الرهباني الاحتفالي - خطف العروس - الذنب - القرابة
 الدموية - القرابة الاهلية - القرابة الروحية - الادب

١ الصواب: ليس على المحامي عن الوثائق ان يتأنف حتماً في هذه الحالة، الا اذا رأى من واجبه بدافع من ضميره ان يلبأ الى الاستئناف لعدم اقتناعه بصواب الحكيمين المتطابقين . ثم ليس ثمة ما يمنع احد المتداعين او كليهما من الاستئناف الى محكمة ثالثة . - المترجم .

العمومي - التنبئي .

وعلاوة على هذه الموانع الواقعية ، يكون الزواج باطلاً لنقص في الرضى . فقد رأينا ان الرضى هو العنصر الجوهرى في تكوين وثاق الزواج . فلا زواج صحيحاً إلا ما كان كلا الزوجين قد ابرز رضاه به بحرية واستقلال تامين ، وعن معرفة دقيقة بما يرتبط به . وعلى هذا الصعيد يمكن القضاة الكنيين ان يكونوا اقل او اكثر تسامحاً وتساهلاً ، او تشدداً وتصباً . والشعور السائد الآن ان للتساهل ، بالاجمال ، التغلب . فتجاه المآسى التي غرق العائلات غير المتألفة ولا المتجانسة ، تميل المحاكم الكنسية الى تفسير مقتضيات الشريعة باكثر حرية مما كانت تفعل في الماضي . فيُبحث اذا كان احد الزوجين قد ابرز رضاه في حالة جهل ، او تحت ضغط ذويه ، او اذا كان قيد رضاه بتحفظ عقلي فيما يعود الى جوهر الزواج ، او بعزم سابق على عدم احترام احدى غايات الزواج ، وهي انجاب البنين ، وغير ذلك من الاسباب التي قد تقصد الزواج في اصله واساسه او تضعفه ، اعني الرضى الاختياري عن معرفة كاملة .

ومن مدة قريبة ، هال محكمة الروتا ، المكلفة الحكم في دعاوى الزواج في الدورتين البدائية والاستثنائية وما بعدهما ، هالها ما لحظته من تساهل زائد لدى بعض المحاكم الاسقفية في اعلان بطلان الزواج . فاصدورت تعيماً بهذا الشأن .

وبالرغم من ذلك ، فلا يزال عدد الاحكام المعلنة بطلان الزواج في ازدياد على ما يظهر .

وقد يكون الزواج باطلاً كذلك لنقص في صورة عقده اي صيغته . ان عقد الزواج الذي يتم بواسطة الزوجين ، على ما رأينا ، بقوة رضاها ، يجب لبرامه بابرار الرضى امام شاهد رسمي تعينه الكنيسة ، وليس امام اي كاهن . فالشاهد الشرعي هو خوري الرعية واسقف الابرشية ، او الكاهن الذي يفوض احدهما ذلك اليه . ومن الراهن ان البت ببعض قوانين اخرى ، تفرضها الكنيسة في صورة عقد الزواج ، يعتبر نقصاً فيه ، ومنه ما يطلل الزواج ومنه ما يجعله ممنوعاً ، غير جائز ، ولكن صحيحاً .

ويحسن بنا ، في هذا المجال ، ان ننظر في حادث زواج صحيح شرعاً ولكنه غير مكتمل فعلاً . ان هذا الزواج ، مبدئياً ، غير قابل الحل شأن الزواج الصحيح الشرعي ، اذ ان رضى الزوجين هو ما يوليها السر . غير ان الخبر الاعظم ، بحسب الحق القانوني ، يستطيع ان يفتح في هذا الزواج غير المكتمل . وعلماء اللاهوت والقانون في جدل لا ينتهي ليعرفوا كيف يمكنهم تصويب هذا المس ببدلاً امتناع حل الزواج . ولكنهم بالاجماع لا يشكّون في سلطة البابا على التفسيح منه .

فعند حدوث شيء من هذا ، يجب تقديم عريضة الى

الاسقف المكاني ، توضح فيها الاسباب التي لاجلها لم يكتمل الزواج ، وما هي البراهين على ذلك ؛ وتورد الموثقات للتفسيح . والاسقف بدوره يرفع الامر الى الدوائر المختصة في رومية ، فتفوض اليه عادة التحقيق في الامر بذاته او بواسطة كاهن ينتدبه . على ان كل زواج مطعون فيه على هذا الشكل ، يعتبر مكتسلاً ؛ وعلى المدعي اثبات العكس . اما الفحص الطبي فليس دائماً في الامكان ، اذا كانت الزوجة ارملة مثلاً . فعندئذ يكفي المحقق بالاستماع الى الشهود ووثائق مكتوبة . وبعد التدقيق في نتيجة التحقيق ، وثبوت الادعاء ، يقدم مجمع الاسرار (او المجمع الشرقي فيما خص الشرقيين) تقريراً بذلك الى الجبر الاعظم الذي يستطيع ، شخصياً وحده ، ان يعيد الى العروسين حريتها . وقد يحدث احياناً ، اذا كان في التحقيق ما يدع سبيلاً الى الخوف من ان زواجاً جديداً قد يتعرض للصعوبة عنها ، ان يحظر عقد زواج جديد ولو بطريقة مؤقتة ، على من لم يكتمل الزواج ببيبه .

وتبحث القضايا الزوجية في رومية في ثلاث دوائر مختلفة ، بحسب طبيعة هذه القضايا : مجمع الاسرار ، ومحكمة الروتا ، والسنتفيس الذي يحتفظ لنفسه بالحوادث الناجمة عن الزواج المختلط : بين كاثوليكي ولا كاثوليكي . اما الروتا فهي اقدم المحاكم الكنسية ، اذ انها أنشئت منذ ٧٥٠ سنة . ومقرها

القصر الرائع المختص بدائرة الختم الرسولي Chancellerie ،
ورئيسها الحالي جبر افرنسي ، هو المنسيور جوليان Jullien ،
من كهنة جمعية سان سليس (رفع الى مقام الكردينالية
سنة ١٩٥٨) . وفيها تثار قضايا هي اشبه بالمآسي منها
بالدعوى . ولكنها تجري بكون وهدوء ، لان جميع اعمالها
تقريباً تمّ كتابة . فيقدم محامي المدعى عليه دفاعه مطبوعاً
في عشرين صفحة من حجم نموده المحكمة . وبعد عشرين
يوماً يردّ عليه محامي المدعي بمطالبة مطبوعة في عشر
صفحات . وغالباً ما تتالى المرافعات والمطالبات . وقد
تدوم هذه الحرب بالنشرات اشهرآ واعواماً . ولا ترخص
الروتا للخصمين او محاميها بالمثل امامها إلا في حوادث جد
نادرة ، لكي يجولوا شفويّاً بعض نقاط تفصيلية امام القضاة .
ومن عادة محكمة الروتا ان تنشر كل سنة احصاءً مجملًا
للدعوى التي انجرت في اثناء السنة القضائية . وهذا احصاؤها
لسنة ١٩٥٣ : ١٧١ حكماً في قضايا زواجية ، ٧٧ منها
باعلان بطلان الزواج ، و٩٤ باثبات صحته . وكانت ٢٥
دعوى من الفئة الاولى ، و٤٣ من الفئة الثانية ، بجانية ،
لم تكلف المتداعين شيئاً ، وقامت المحكمة بدفع جميع نفقاتها ،
ومنها بدل اتعاب المحامين .

٢ - محكمة التمييز العليا .

في الثانيكان ، محكمة اخرى ، غير الروتا ، هي محكمة التمييز العليا *Suprême Tribunal de la Signature Apostolique* ، مؤلفة من عشرة كرادلة ، مهنتها عادة " القيام بدور محكمة التمييز بالنسبة الى المحاكم الكنسية . وفي حوادث جد نادرة ، قد تكرر هذه المحكمة احكام الروتا وتقبل الشكاوى ضد قضاة هذه المحكمة .

٣ - محكمة التوبة .

تجري اعمال هذه المحكمة في الحفية . فقضاتها لا يعرفون على الاطلاق هوية المتهمين . والوقائع تعرض امامها دائماً تحت ستار كتمان الاسماء الصحيحة . ومن اغرب ما لا يصدق ان الكردينال كنالي ، المشترك في ادارة الكرسي الرسولي الزمنية ، هو هو القيم على هذه المحكمة ، محكمة الضائر . ان محكمة التوبة تحمل من الخطايا « المحفوظة » أعني الخطايا الثقيلة جداً التي لا يحق للعرف العادي ان يحمل منها ، فيحيل امرها الى هذه المحكمة ، او الى الجبر الاعظم بالذات . ولهذا المحكمة ان ترفع العقوبات او التأديبات المنزلة باحد المؤمنين لمجرد اعترافه بعض ذنوب ثقيلة ، معينة في الحق القانوني على درجات : اربع منها « محفوظة بنوع خاص جداً » ، واثنا عشرة « محفوظة بنوع خاص » ، الخ ...

فالحكمة تدرس الذنوب التي ادت الى ازالة هذه العقوبات ، وترفع التأديبات المفروضة عليها . وقد يضطر المَعْرِفُ احياناً ، في ظروف استثنائية ، كما في حالة خطر الموت ، ان يحل من الخطايا المفروضة عليها تأديبات ، ثم يعرض ما حدث لحكمة التوبة ، فتصدر حُكماً لاحقاً ، به تثبت ما اجراه المَعْرِفُ . على ان هذه الخطايا وعقوباتها هي دائماً من الحوادث الاستثنائية . ومن النادر ان تتجاوز الخطايا ، التي يقترفها النائب « العادي » ، السلطات الواسعة التي تمنح لكل مَعْرِفٍ .

والى محكمة التوبة يعود كل ما يلامس « منبر الضير » ، اعني كل ما يلحق بضير المؤمن ، بدون ان يشيع في الخارج ، او يبدل الحياة الاجتماعية . فمحكمة التوبة لا تعنى إلا بالخطايا الداخلية ، بعلاقات النفس بالله . من ذلك اذا نذر احد نذراً في قرارة ضميره ، ولا قدرة له على ايقائه ، فمحكمة التوبة تعفيه منه . وكذلك « اذا قبل احد الناس اوثماً مرهقاً بشروط شقوية وخفية ، فرأى ذاته غير قادر على اتمام هذه الشروط التي ارتضاها بضيره ، بدون الحاق اضرار جسيمة بنفسه وبذويه » . فمحكمة التوبة ، بعد درس ظروف الحال ، تستطيع ان تبريء ذمته ، وتعيد الطمأنينة الى نفسه .

كل كسوليكى يستطيع الاتصال مباشرة بمحكمة التوبة ، فيكتب الى نيافة الكردينال رئيسها . على ان المَعْرِفُ نفسه يكتب اليه عادةً ، مورداً ، في عرضه الحوادث ،

اسماء مستعارة ، فيرد اليه الجواب في غلاف باسمه ، وطيه
 غلاف مختوم مع شارة محكمة التوبة ، وعليه هذه العبارة :
 « الى المرفق الذي يختاره النائب بين الكهنة الذين نالوا
 الولاية من الاسقف المكاني » . فالمؤمن النائب يختار معرفه
 الشخصي او كاهناً آخر ذا ولاية ، فيحدثه من وراء شبكة
 كرسي الاعتراف ، ويدفع اليه الغلاف المختوم الصادر عن
 محكمة التوبة ، فيفضه المرفق ويقرأه عليه ، وهكذا تحفظ
 الى النهاية حرية الضير وسر الاعتراف .

ان الالتجاء الى محكمة التوبة لا يكلف شيئاً ؛ فاعمالها
 مجانية وتقوم بها بكل سرعة بخلاف سائر المجامع الرومانية ،
 « لان التوبة الصادقة لا شك فيها ، ومن المهم الاسراع في
 العمل لكي تعاد الى النائب طمأنينة القلب » .

القسم الرابع
نظرات الى المستقبل

الفصل الاول

الشرق والغرب

١ - نظرة اجمالية .

للمسيحيين الشرقيين اهمية عظيمة في نظر الكنيسة الكاثوليكية ، بالرغم من قلة عدد المتحدين منهم برومية . فالكنيسة الجامعة ليست على الاطلاق محصورة في الكنيسة الغربية . فبينما تعلن هذه ان في حوزتها وديعة العقيدة الموحى بها ، تحسّ في قرارة ضميرها وفي عمق نفسها انها قد اصبحت يتيّرة في جسها ، حين انفصلت عنها اقسام ضخمة من الجماعة المسيحية .

إلا ان الكنيسة الشرقية لم تنفصل عن رومية الا بسبب خلافات على السلطة والولاية ، لا على العقيدة . وهي تواصل ، الى جانب الكنيسة الرومانية ، حياة غنية بثمار الاسرار المقدسة ، ومتصلة رأساً بالمسيحية في اصلها الرسولي . ولكنها رفضت الاعتراف للبابا بسلطة الرئيس الاعلى المطلق ، على اثر سلسلة طويلة من المجادلات اللاهوتية والمباحثات السياسية ، فاصبحت منشقة في نظر رومية .

ولكن ليس من ينكر عليها انها ، على شاكلة الكنيسة الرومانية ، تنعم بجزالة ملء الكهنوت المتصل بها بوضع اليد من جيل الى جيل ، وتارس الاسرار صحيحة وتوزعها على المؤمنين مفيدة ذات فاعلية تامة . ولهذا كان الجرح الذي ينزوي في جنب الكنيسة ، بانفصال الارثوذكسين عنها ، مما يوليها فقراً بالدرجة الاولى .

قال البابا بندكتس الخامس عشر : « ان كنيسة يسوع المسيح هي كاثوليكية اي جامعة : لا لاثنية ، ولا يونانية ، ولا صقلية . وليس ثمة فرق بين الواحد والآخر من بنينا » . لهذا السبب ، كانت الاقليات الموالية للبابا ، من غير الطقس اللاتيني ، تمثل ، في نظر الكنيسة ، قبة تفوق اهميتها عددها ، بما لا حد له .

وليس تفوق الطقس اللاتيني في الكنيسة الكاثوليكية ، في الزمن الحاضر ، سوى ظاهرة عرضية ، تستمر منذ تعمية سنة تقريباً . ولكن الكنيسة لا تقيس الزمان بحياة الانسان . فاي شأن لقرن ما في وجودها ؟ كتب الاب ديفريس De Vries احد المعلمين في المعهد الحبري الشرقي برومية : « على الكنيسة الكاثوليكية في المستقبل ان تضم الكنائس الشرقية اليها كاعضاء فيها ، وعلى مبدأ المساواة في الحقوق ، كما كان الامر قبل الانفصال ، وان تتخذ بكليتها شكلاً روحياً ، كنيسياً ، يختلف عن شكلها الحاضر الذي هو لاتيني قبل كل

شيء آخر .

٢ - نظرة في الحاضر .

لا شك في ان الشقاق نتج ، في الاصل ، عن قسمة الامبراطورية الرومانية الى غربية وشرقية ، عاصمة الاولى رومية ، وعاصمة الاخرى القسطنطينية اي بيزنطة . فاسامه اذاً قائم على واقع سياسي . ثم اشتدت المنافسة بين اللاتينيين واليونانيين . ورغب الاباطرة البيزنطيون ان يجمعوا في قبضتهم ، وفقاً للتقاليد الوثنية القديمة ، السلطين الزمنية والروحانية ، فانبرى بطريرك القسطنطينية بقاوم اسقف رومية الذي كان يطالب لنفسه بخلافة بطرس رئيس الرسل . فكانت النتيجة ان وقع البطريرك تحت ولاية الامبراطور . ومنذ تسعة قرون ، سنة ١٠٥٤ ، اصدر البابا مرسوماً به يحرم مخايل كيرولاريُس Cérullaire بطريرك القسطنطينية ، فتم بذلك انشقاق الشرق . وفيما بعد سارت المملكة الروسية الشاسعة الاطراف ، التي كانت القسطنطينية قد هدتها الى الدين المسيحي ، في اعقاب اليونانيين وتبعتهم في الخروج على رومية .

ولكن بين الكنيستين اكثر من نزاع سياسي . فاث لكل منهما تقليداً خاصاً ، وروحانية ذاتية ، وتقديراً متبايناً للرسالة المسيحية الواحدة .

ففي الشرق ، كلما زاد رؤساء الكنيسة خضوعاً مباشراً للسلطة الزمنية (ولا ينته ذلك بمد !) كان المؤمنون ينضون جساً واحداً في كنية باطنية منصرفة الى التأمل . على ان هذه الثقة بين الرؤساء الكنيين السياسين والمسيحين الروحانيين لم تزل بشيء حيوية الايمان وعمقه . ولكن هؤلاء المسيحين كانوا يبعدون عن العالم ليصلوا ، وكانت عبادتهم مرتكزة على شعورهم بان الحياة الروحية لا تتفق وحياة العالم .

اما في الغرب فولت الكنية وجهها شيئاً فشيئاً شطر الامور العملية الواقعية ، واختصرت الطقوس ، ووضعت لها نصوصاً لائنية ، وجندت من بنينا جساً دفعته الى مختلف الاقطار ليهدي البشر الى المسيحية ؛ وكانت تعمل ، بموجب خطط ومناهج اصولية ، على تركيز شؤونها وتنظيم السلطات الدينية في تسلسلها ، وفقاً لما ورثته من تقاليد الحق الروماني ، بينما كانت الكنية الشرقية تفرق في اللامبالاة بمجازفات رؤسائها السياسية .

على ان الافراط في تحديد هذه الخصائص الفارقة بين الكنيستين ، ليس دائماً واقعياً ، بل نتيجة نظريات شخصية . ففي الغرب حياة روحية متعمقة في التأمل على مثال ما في الشرق . فنحن امام اتجاهين حالت الحواجز المقتعلة دون تلاقيهما ؛ ولولا ذلك لكان احدهما يتم الآخر ،

فينشأ كيان واحد متلائم . فاذا حصل الآن هذا الاتحاد ،
كانت المسيحية الجسر بين الغرب والشرق .

٣ - نظرة الى المستقبل .

لنتصور المدى الذي تبلغه الكنية ، اذا عاد
مسيحيو روسيا وسائر المشرق عن جديد فأووا تحت كنف
السلطة المركزية الرومانية . ان المسيحيين الخارجين على ولاية
البابا يعدون اليوم نحواً من مائة وخمسين مليوناً ، ومنهم
طوائف كثيرة تام الاضطهاد في الاراضي الخاضعة
للحكومات الشيوعية ، ومنهم طوائف اخرى مشتتة
بين شعوب مختلفة الاديان في الشرقين الادنى والافصى .
وهكذا من روسيا الى مصر ، ومن بلغاريا الى فلسطين ، ومن
رومانيا الى لبنان وسوريا ، ومن ايران الى الجبشة ،
تملك الكنيسة بعض رقبات جسر وبعض فرق استطلاعية
قلائل ، مفصولة الواحدة عن الاخرى ، صامدة منذ قرون
طويلة .

ولا ينبغي لنا اجمال ناحية اخرى من الدور الذي يستطيع
الارثوذكسيون ان يمثلوه في معضة اتحاد الكنائس .
فالكنائس الشرقية صلة بين الكنائس البووتسطنائية والكتلكة
على الصعيد السيكلولوجي اكثر منها على الصعيد اللاهوتي .
ومن الراهن ان الارثوذكسيين والبووتسطنتيين يشتركون

معاً في حذرهم من البابا . إلا ان الارثوذكسين قد استبقوا ما فقدته البروتستانتيون ولا يزال بعضهم وخاصة في انكلترا يحن اليه حين الغريب الى وطنه ، اعني التقليد الرسولي في ابله الكهنوت ومنح الاسرار بصورة صحيحة .

في الازمنة المتأخرة اقيمت ، بين حين وآخر ، اجتماعات 'شبهت' بمجامع عامة ، ضمت معاً البروتستانتين والشرقيين . ولكن الكنيسة الكاثوليكية لم تشترك فيها بالفعل كفاوضة ، بل ارسلت اليها مراقبين من قبلها . على انها تشجع حركة تدعى « الاتحاد » Unitas قام بها منذ سنين الاب شارل بوييه Boyer احد الرهبان اليسوعيين في رومية ، ولا يزال يتعدها بكل دراية وفطنة .

ومن زمان بعيد ما عادت الكنيسة الكاثوليكية دعت الى عقد مجمع عام . فالبابا هو وحده حالياً مصدر التعليم بكنيسته وقد يكون في ظروف الزمان الحالي ما يلائم عقد جمعية من اساقفة الكنيسة العامة ومعلمي اللاهوت فيها . والسبب في ذلك ليس فقط الخطر الذي يهدد العالم كل ساعة بكوارث سياسية واجتماعية ، ولكنه كذلك شعور الكنيسة بانها خسرت كثيراً بسبب الانشقاقات ، فلم يعد في وسعها ان تعقد مجمعات عامة بما يليق من السناء والفائدة . ثم ان علم اللاهوت ، على ما يظهر ، يجتاز اليوم ازمة . فالمعلمون في الجامعات والمدارس الاكليرسية يقصرون مهم

على ترديد تعابير قديمة مستقاة من تعاليم مار قوما الاكوبيني ،
 ما خلا نفرأ قليلاً تطوعوا لمحاولة تطبيق الفلسفة العصرية
 على تعليم الكنيسة التقليدي .

ويخال لنا انه لا بد من ارتقاب يوم ، ربما كانت
 حدساً ، او هو بدون شك بعيد جداً ، يلتئم فيه
 مجمع عظيم يضم اهم الكنائس المسيحية التي احتفظت ، على
 درجات متفاوتة ، بمعظم معطيات الوديمة المسيحية في الغرب
 والشرق .

الفصل الثاني

الكنيسة والشيوعية

١ - نظرة اجمالية .

سنة ١٩٥٣ ، ما كنتَ ترى في رومية سوى ابتسامات ولا تسمع إلا نهائىءً لمناسبة انعقاد مجمع الكرادلة الذي دعا اليه البابا ورأسه ، وهو احد امم المجامع في زماننا ، وفيه ستمى عدداً كبيراً من الكرادلة الجدد. على ان جريدة الاوسرفاتوري رومانو ، لسان حال القاتيكان شبه الرسمي ، نشرت ، وسط هذه الغمرة من السرور ، النص الكامل للرسائل التي تبادلها الكرسي الرسولي ويوغوسلافيا ، قبل قطع العلاقات الدبلوماسية بينها . ومنها رسالة من وزارة الدولة الى حكومة المارشال تيتو Tito ، تبسط باختصار ووضوح خطة البلدان الشيوعية في محاربة الكنيسة الكاثوليكية

فما ان اطلع عليها الاحبار والزوار والسيّاح في رومية ، حتى انتقلوا من جو الاعياد البهجة الى حضيض الحقيقة الراهنة ، وعاد الى مجمع الكرادلة طابعه الحق ، اي كونه مجلساً حرياً بقدر ما هو عيد عائلي .

ولا يزال ذكر الغائبين من الكرادلة يقلق البال ،
 وهم : الكردينال ميندزنتي Mindszenty الهنغاري المستقر في
 الحبس ، بعد ان 'عذب' في جسده وفي نفسه ؛ والكردينال
 ويزنسكي Wisnesky البولوني المسجون ؛ والكردينال اسبيناك
 Stepinac اليوغوسلافي المحكوم عليه بالاقامة الجبرية .

وتقوم حول رومية منطقة تدعى الزنار او السور
 الاحمر Ceinture Rouge ، لا تبعد عن القاتكان سوى بضع
 مئات من الامتار ، هي هم البابا المقعد المقيم . فهناك
 مدينة من اكواخ خشبية ، قامت في اثناء الحرب ، تعيش
 فيها بفقر مدقع عائلات عديدة من الشعب الكادح ، مكرهة
 على البطالة ، قانطة من وجود عمل . وفي بقايا القنوات
 الرومانية الحربة ، تقيم على الحضيض عائلات اخرى تفوق
 تلك بشقاها . وهؤلاء واولئك قطعان مهيأة لان نلسم قيادها
 لاقلية من الشيوعيين المجاهدين المدربين المتمطشين الى الهجوم
 والقتال .

وقد اسفرت الانتخابات البلدية الاخيرة ، في رومية ،
 عن فوز الشيوعيين برئاسة المجلس البلدي ، واحتفاظ الحزب
 اليميني المسيحي لانصاره بوظائفهم الادارية فيه .
 هذا في اوروبا . اما في الصين فكم من المطاردة والاساقفة
 والكهنة والراهبان والراهبات ، يقدون الى رومية ، فيسطون
 المأساة الكاثوليكية في بلاد ماو تسي تونغ Maw Tse Tong ؛ كما

يصف الكردينال الهندي الجديد في بومباي فالريو جرائياس Valerio Gratias الخطر الشيوعي المتفاقم الذي يهدد وطنه .
وفي كوريا الشمالية ، قوّضت الحرب جهود الكاثوليكين ،
وقُتل الكثير من الكهنة والمرسلين والمؤمنين .
وفي الجبلية ، تتعالى الاصوات ، من كل الجهات ، وخصوصاً
من اعماق آسيا ، داعية رومية الى الاحتراز والحذر .

٢ - في الصين .

كان شهر كانون الثاني ١٩٥٣ ، كثير المطر في رومية .
فاستقبلني المطران روميه Romier في غرفته الباردة ضمن
بيت الرسائل الدولي Maison Internationale des Missions ؛
وكان قد قضى اربعين سنة في الصين ؛ ومن سنة ١٩١٢ الى
سنة ١٩٥٣ ، لم يرجع الى موطنه فرنسا الا مرتين فقط
لمشاهدة ذويه . فترى وجهه قد استعار قسماً الصينيين ،
وعينه قد استطالت مآقيهما وضافت ، ولحيته الطويلة الضخمة
كأطار تبرز منه وجنتاه النابتان ، ولهجته قد كرك بلهجة اهل
بورديو في فرنسا ، وروسيا ، وانكلترا ، والصين ، وكلامه قد
اضى مزيجاً من الفرنسية والانكليزية ، ومنه ما هو دائر ، ومنه
ما هو سوقي .

ان هذا الحبر مطران في الصين ، فطرده حكومة
ماوتسي تونغ ، بعد ان سامته اصناف الجور واسرته زماناً

طويلاً . وهذا المطران واحد من الالف والثلاثة والمئتين حبراً ومرسلاً وراهباً وراهبة الذين ابعدتهم السلطات الصينية عن بلادها في السنة الاخيرة ، وفق خطة منظمة .

شاهدت عدداً وفيراً من هؤلاء المرسلين الذين اكرهوا على مغادرة الصين ، بعد ان قضا فيها حياتهم كلها في خدمة المسيحيين . والتقيت الاب إنلدي Enaldi الايطالي الذي كان قد قطع لانه بنصل موساه ليبتنع عليه افشاء اسماء الكاثوليكين الصينيين الذين كانت الحكومة تجهد في الحصول منه على معرفتها ، باستجابات لا نهاية لها ، منظمة وفقاً لآخر ما وصل اليه علم التعذيب والاجهاد البيكولوجي من الاساليب الجهنمية .

ان هؤلاء المرسلين ينشرون في احاديثهم ويسطون في تقارير يرفعونها الى مجمع نشر الايمان ، ما يتيح لنا الاطلاع على الحطط التي يلجأ اليها ماو تسي تونغ على الجبهة الصينية من الحرب الطاحنة القائمة بين الشيوعية والكنيسة الكاثوليكية . وان لهذه الجبهة اهمية جلى في نظر القاتيكان ، ليس من حيث عدد الكاثوليكين الذين يخوضونها ، بل من حيث ان الكنائس الصينية ، وفيها الكنائس قديمة جداً ، ضمنت ولا تزال تضمن استمرار الوجود المسيحي في آسيا .

من زمن قديم ، انشأ الكرسي الرسولي في الصين سلطات كنسية متسلسلة من ابناء البلاد . فالاساقفة الاول ، الذين

اختارهم البابا بيوس الحادي عشر، كانوا صينيين ؛ وكان صينياً اول كردينال من غير اللون الابيض ؛ والكنيسة الصينية الجديدة يسوسها عددٌ من الاساقفة والكهنة الصينيين . وهكذا استوطنت الكنيسة الكاثوليكية الصين ، بما اثار ردة فعل عنيفة في دوائر الحكومة الشيوعية .

ان خطة هذه الحكومة تشتمل على ثلاث مراحل :

- ١ - انها تعد قبل كل شيء الى الحؤول دون اتصال الكنيسة الصينية برومية . فتقوم لهذه الغاية بحملة في الاوساط الشعبية ؛ ثم تطرد ممثل البابا السيد ريبيري Riberi ؛ فيصبح الاساقفة « معزولين » في الصين .
- ٢ - انها تطرد الاساقفة والمرسلين الاوروبيين والاميركيين بحجة انهم يقومون « بالتجسس لمصلحة الرجعية الراسمالية » .

- ٣ - بعد حرمان منطقة ما الاتصال برومية ، وابعاد رؤسائها الكهنين غير الصينيين عنها ، تضغط ضغطاً عنيفاً على الاكليروس الصيني في سبيل جعل الكنيسة الكاثوليكية ذات استقلال ذاتي ، وطنية مستقلة ، عن القاتنيكان ، وتقفل المدارس الاكليروسية او تضعها تحت اشرافها المباشر .

فهذه المراحل الثلاث : الانفصال عن رومية ، وتنحية الاساقفة ، وانشاء كنيسة وطنية يسهل ازديادها لقمة سائغة ، تتبعها جميع البلدان التي تشن الشيوعية فيها الحرب على

الكنيسة الكاثوليكية .

وليس من لا يذكر تلك الحملة الشعواء التي شنتها السلطات في بلغراد على المنسور اودي Oddi ، القائم باعمال السفارة البابوية في يوغوسلافيا ، حتى اضطرته الى مغادرة البلاد بعد قطع علاقاتها الدبلوماسية بالاثاكيان .

وفي يوغوسلافيا كما في هنغاريا ورومانيا ، تشجع الحكومة ، بطريقة شبه رسمية ، قيام طوائف اي كنائس كاثوليكية « مستقلة » و « وطنية » . وفي سائر بلدان ما وراء السار الحديدي ، اجبر الفراء البابويون ، من زمن بعيد ، على ترك مناصبهم ، وزج الكنييون الكاثوليكيون في الحبس ، او وُضعوا في حالة تحول دون مباشرتهم اي عمل .

واحياناً تتخذ المقاومة ضد الاساقفة شكلاً جد عنيف . من ذلك اعدام المنسور بوسلكوف Bosilkof في بلغاريا . وفي جميع البلدان الواقعة تحت الرقابة الروسية ، اصبح الاساقفة في المنفى او في الحبس ، مثل الاساقفة المتحدنين برومية في غاليسيا . وفي يوغوسلافيا اخذت الدولة تحت حمايتها « شركات الكهنة الشعبيين » .

وما كتبه وزارة الدولة في هذا الصدد : « يأتي البوليس الى الاجتماعات الدينية حيث تلقى الخطب التي تشجب ، بطريقة مكشوفة وعلنية ، اعمال الاساقفة ، بل الكنيبة جمعاء . وهذه « الشركات » يشدها تعاون وثيق الى الجهة الشعبية ،

وبواسطتها الى « اتحاد الشيوعيين في يوغوسلافيا » .
 اما انشاء الكنائس الوطنية ، تحت اشراف الحكومة
 وسهرها الدائم ، فتختلف خططه باختلاف البلدان . وهاكم
 الاطوار الاربعة التي يتم بها تأميم الكنائس في الصين .

١ - يتجمع الكاثوليكيون ، في كل رعية ، شركات او
 جمعيات ، منها للرجال ومنها للنساء ؛ وتشارك هذه الجمعيات
 في التظاهرات العامة الضخمة . وبالاستناد الى آيات من الانجيل
 او من رسائل مار بولس ، يُشرح لهم كيف ينبغي للمؤمنين
 « الطاعة للسلطة » او « تأدية ما لقصر الى قيصر » .

٢ - على المسيحيين ان يترددوا الى « حلقات الدروس »
 التي يديرها « مسيحيون تقدميون » ، مهمتهم اعادة الديانة الى
 « نقائنا الاولى » . فيُشرح لهم ان الاسقف الفلاني والكاهن
 الفلاني وزملاءهما يسخرتون طابعهم الديني لغايات سياسية . ثم
 يلقنون في النهاية مبادئ « العقيدة المركبة » .

٣ - وبعد اعداد قسم لا بأس به من الكاثوليكين ،
 بواسطة « حلقات الدروس » ، على هذا الشكل ، يأخذ العمل
 بالاتضاع . فتتظم الاجتماعات ضد المرسلين الاجانب ؛ وتتهم
 علناً منظمة « فرقة اوجيش مريم » ، التي هي فرع من العمل
 الكاثوليكي ، بالتجسس وبقتل الاطفال ، الخ ... وعندئذ تُقدم
 حلقات الدروس على تحقيق اصلاح الكنيسة ، فتدعو المؤمنين
 الى الوقوف في وجه الاساقفة والكهنة للمحافظة ، بافضل

وجه ، على نقاوة الايمان وصفائه .

٤ - وبعد انشاء هذه الجمعيات من مسيحيين ومسلمين وبوذيين ، الملحقين جميعاً « بالمستنيرين » بمصباح الدولة ، تعلن حلقات الدروس استعدادها للقيام بادارة الرعية والابرشية على مسؤوليتها ، بدلاً من رعايتهم المستزدين . وعند هذا الحد يتحول « التطهير » الى محاولة « التوحيد » ؛ فتتزعج هذه الكنائس المصلحة على الطراز الحديث ، بالرغم من اختلاف مذاهبها ، وتؤلف نوعاً من كنبه عليا (فوق الكنائس) ، ترتكز على عهد وطنية .

وعندما تدرس الحكومة القضايا الدينية ، تختار الخبراء من هؤلاء « المتفقيين الكبار » . ويؤلف البروتستانتون والمسلمون والبوذيون والكنوليكيون ، وجميعهم قدميون ونمحت اشراف الحكومة ، جماعات دينية بدون رؤساء ، يبنوا الاساقفة والكنهة والمؤمنون ، الذين يحرصون على سلامة ايمانهم واستمرارهم فيه ، يعتبرون معارضين للعهد الجديد .

اما رومية ، وقد بذلت اقصى جهودها ومعظمها في الصين ، فترى ، والحزن يمزج في نفسها ، ان كهنتها يقل عددهم فيها ، ويزيد في قلقها ان معيناً يجود عليها بجنود جدد قد نضب .

٣ - « البابا الاحمر » ينشئ الكنائس الجديدة .

منذ ثلاثة قرون ، بدأت السلطة الكنسية المركزية تعمل بعزم ثابت على التوسع ، وولت هذه المهمة الى مجمع خاص هو مجمع نشر الايمان . وقبل ربط جهود المرسلين ، على هذا الشكل ، بمرکز واحد ، كان التبشير قائماً على نشاط كبار الرحالة الذين كانوا يقتحمون الاسفار الطويلة في سبيل اكتشاف عوالم جدد . وعلى مدى زمان طويل ، كانت الرسائل وفقاً على البرتغال واسبانيا . وكان لعمل المرسلين ناحية سياسية ، هي خدمة اوطانهم الاصلية في منافعها الاقتصادية ، وزيادة ثروتها ، وبسط سيطرتها على اراض جديدة . فبعد انشاء مجمع نشر الايمان ، اتخذ الباباوات من قصر روماني قديم ، قائم على ساحة اسبانيا في رومية ، مقراً عاماً للجنود الكاثوليكين المروضين المرشحين لافتح الامصار الوثنية وهدى شعوبها الى دين المسيح . فالكردينال رئيس المجمع ، ويلقب بالبابا الاحمر بسبب الثوب القرمزي الذي يلبسه ، يقود في الوقت الحالي جيشاً من اثني عشر الف كاهن بلدي ، وستة عشر الف مرسل . ويبلغ عدد الكاثوليكين الخاضعين لولايتهم نحواً من ثمانية وعشرين مليوناً . على ان غالبية هؤلاء المؤمنين ليسوا سوى شبه رقبات جسر في اراضٍ شاسعة واسعة من افريقيا وآسيا ، تعنى رومية بكل اداة يبذر الزرع الانجيلي في تربتها .

وبالرغم من الصعوبات الجمة التي تصطدم بها الكنيسة في بعض البلدان ذات الطابع الشيوعي ، فان عدد هذه الجماعات الفتية يزداد على التوالي . ف سنة ١٩٣٧ ، كان تحت ولاية مجمع نشر الايمان ثلاثة ملايين كاثوليكي في افريقيا ، فاصبحوا احد عشر مليوناً سنة ١٩٤٩ ؛ وكانوا ستة ملايين في آسيا ، فصاروا تسعة . ان هذه الازفام نخسنة وتقريبية لاسباب عديدة . ولكن يبقى من الاكيد ان الكنيسة تعلق آمالاً واسعة على انتشارها بين هؤلاء الشعوب الذين حققوا تحررهم او اقتربوا منه ، وهم الآن على اهة القيام بخدمة بلادهم في اعقاب الاجيال الذين تقدموم .

وتعنى الكنيسة في ايامنا اكثر من ذي قبل بانشاء كنائس محلية ، وبرسامة اساقفة وكهنة من السكان الاصليين البلديين في اراضي الرسالات . وهذه العناية تعود بقدمها الى زمن الجهود الاولى في سبيل التبشير . ولكن رومية لم تقرّر ، الا في عهد بيوس الحادي عشر ، ان ترفع ، بكل جرأة وليس بدون خطر ، الى مقام رؤساء عاملين في سياسة الكنيسة ، بعض المؤمنين الذين هدام المرسلون الى الدين المسيحي من زمن بعيد .

وفي الوقت الحاضر ، يكتفي مجمع نشر الايمان ، في كثير من هذه البلدان ، بوضع المعالم الاولى للتبشير ، تاركاً للكنائس المحلية الفتية ان تربو وتنمو شيئاً فشيئاً ، ببناىواصل

هو امدادها بالمساعدات .

وهناك قوة اخرى ، كنيّة اخرى ، نجهد في ببط سيطرتها على شعوب افريقيا وآسيا ، غنينا بها الشيوعية . وهذا الواقع الاساسي هو الذي جعل مجمع نشر الايمان يعدّل خطته ومناهجه تعديلاً عميقاً . فعادت ادارة الرسائل مباشرة الى البابا ووزارة دولته ، لان المرسلين اصبحوا يواجهون صعوبات اجتماعية ناتجة عن تحرّر تلك الشعوب ، ويتعرضون لدعايات وطنية متطرفة ، ولحلات عنيفة من جانب المركبة الجامحة . وما عدا ذلك ، فان في كثير من البلدان الاوروبية القديمة حاجة ملحة الى ايقاف تيار الفتور الديني ، بل تيار الانحراف حتى العدول عن الدين الى الالحاد والكفر . فانشأت الكنيّة ما سموه « الرسالة في فرنسا » و « الرسالة في باريس » لمعالجة هذه الحالة . فاغار الكهنة على المصانع في المدن الكبيرة بالروح عينه الذي دفع المرسلين الى ركوب البحار صوب اراضٍ مجهولة .

وفي افريقيا ، جعل الاب شارل دو فوكو Ch. de Foucaud ذاته شبيهاً باتمس فقراء السكان الرحّل ليحمل رسالة السيد المسيح الى هذا العالم بمثله وباستقراره بينهم ، يعطف عليهم بروح المحبة المسيحية ، حتى اصبح بعد وفاته ينبوع الوحي الاول والشفيع الاكبر للحركات الرسولية التي ينتظر منها ان تعظم في العالم القديم ، وتكمل العمل الذي

بداءه « الكهنه العمال » أو الذين خلفوهم .

ان امتزاج الكنية الرومانية ، على هذا النحو الجميم ، بالجماعات المسيحية القائمة في آسيا وافريقيا ، يمثل عنصراً جديداً في حياة هذه الكنية . فقد اقيمت في الغرب معارض كبيرة للرسالات رأينا فيها صوراً ورسوماً للسيد المسيح ولحريم العذراء والقديسين تمثلهم وفق عقلية هؤلاء المسيحيين الجدد ، ولكنها تبدو لنا غريبة . وقد نشأ عندهم فن معماري كنسي وفقاً لمعادنات بلادهم ، ولا تخلو بعض محاولاته من كونها عجاء خرقاء . على ان من الراجح ان يتم شيئاً فشيئاً تمازجاً اعمق بين روحانية هؤلاء الشعوب والكنية . وحتى الآن كان الاهتمام الى الكتلكة يقتضي اعتناق الطقس اللاتيني والتفكير والصلاة على الطريقة الغربية . ولكن الكنية اخذت تميل اكثر فاكثر الى اجتناب فرض ما كان غربياً بحتاً على مسيحيي بلدان الرسالات . انها تفتش على مهل عن تعابير تقوية جديدة . وقد يجيء يوم تعني فيه طقوسها بعناصر بلدية محلية . وهذه القضية طرحها لأول مرة على بساط البحث المرسلون اليسوعيون في الصين منذ اربعة قرون . وكان قصدهم ان يدمجوا في الطقس الكاثوليكي العبادة التي يؤدونها الصينيون الى امواتهم . وبعد جدل طويل ، بدا الامر لرومية غير خالٍ من الخطر ، اذ رأت فيه تصويماً لعبادة وثنية وتشجيعاً لها . ولكن الكنيسة عادت

فدرست القضية من جديد بعد مهلة اربعماية سنة ، فاصدرت ، منذ ثلاثين عاماً على التقريب ، قراراً به تمييز للكنوليكين الصينيين ان يعبّروا بعلامات خارجية عن تكريمهم لقدامام . فاعتبر هذا التكريم ، اليوم ، كأنه على اتم وفاق والعقيدة الكنوليةكية .

يتتبع رئيس مجمع نشر الايمان بسلطات واسعة على الكنائس الكنوليةكية الموضوعة تحت ولايته . فمنها ما جعلت ابرشيات يدوسها الاساقفة ولا يؤدي « البابا الاحمر » اليها سوى مساعدات واعانات . ومنها ما هي تحت سلطة نواب رسوليين ، او وكلاء رسوليين ، او رؤساء رسالات متقلبن . وفي الهند واليابان والصين ، وفي نواحي افريقيا الشاسعة ، اصبحت الكنائس الكنوليةكية ذات سلطات متسلطة ذاتية . ومن آلاسكا الى جزر الانتيل ، ومن ليبريا والتوجو الى باووندا ونياسا والزنجبار ، ومن بورلويس الى مدراس ، ومن كولمبو الى بنجكوك ، ومن سيوونتش الى هيروشيا ، وضع مجمع نشر الايمان المعالم ليهدي خطوات المرسلين الاولين ، والقى رقبات جر ، ولا يزال يشل بعنايته اعمال هؤلاء الرسل ، ويدوّن ، بتدقيق ونظام ، في سجل شهادته الضخم ، اسماء الشهود الاخيرين .

الفصل الثالث

البابا يعيى جيش الرهبان

١ - ازمة في الاديرة .

بالقرب من مار بطرس يمتدّ احد الشوارع التجارية المعروف بـ « كولا دي رينزو » Cola di Rienzo ، رأيت فيه يوماً راهبتين تشقان طريقهما وسط جمهور من النساء المارعات باكرأ لشترى اللازم لماش بيوتهنّ ، احدهما مُتة قاربت السنين من سنّها ، فسات وجهها متقية وقامية كأنها تمثال من الطراز الفوطي ، وعلى شعر رأسها المقصوص حتى جذوره شبه خوذة من قماش مُنثًا ، وعلى منكبيها يتدلى ازار اسود ثقيل ينحدر حتى خصرها ، وبزناورها علق سبعة غليظة الحبات ، وثوبها الاسود الفضفاض يكاد يمسّ الارض . اما رفيقتها ، وهي لم تزل في عهد الصبا ، فافرة الوجه ؛ وعلى مثال الممرضات ، يضم شعرها غشاة خفيف عند مؤخر الرأس ويحيط الى ما تحت نقرتها بقليل ، ولباسها رداء قصير ، وطوق ابيض ضيق ، وفستان اسود يعلو عن الارض خمسة عشر سنتيمتراً .

هاتان الراهبتان تتنيان الى دير سيدة الناصرة : احدهما
تلبس الثوب القديم ، والاخرى الثوب الجديد الذي أفره
البابا ، فلبسه الراهبات الفتيات ومرت به امامه .

لقد هاجت الراهبات وماجت منذ ان اعتزم مجمع
الرهبنيات تحويل بزة الراهبات وفقاً للمقتضيات العصرية .
واشتد النزاع في كل مكان بين القديم والحديث . وقام
صراع الاجيال في الاديرة . ان مشايخي الحديث يعانون
عراكاً شاقاً ، ولكن مناصريهم كثرة ، ومنهم البابا . هبت
ريح الاصلاح على الاديرة فلما يلامس الثوب الخارجي ،
فتركها القاتكان تسير سيرها البطيء ، لانه لا يريد ان
يفرض الاصلاح فرضاً على الرهبنيات ، مراعاة لحزمة استقلالها
الذاتي .

قال لي احدهم : اُتُعرف ان اسكوبيرث Schubert ، الحياط
الذي ترود محلاته كبيرات نجوم الغناء ، قد أعد سلسلة
من تصاميم لثياب الراهبات الجديدة ، وعرضها على قداسة الجبر
الاعظم ليأمر بتصديقها ؟ ولكن لا نصيب له كبيراً في النجاح .
كان محدثي احد الحياطين الكنسيين . وكان الحديث في
ردهة مخزنه القريب من البنتيون وكنيسة القديس لويس
للفرنسيين . وهذا الحي من المدينة الخالدة اشبه شيء بحبي سان
سُلبس في باريس ، يجد فيه الاكليرس ما يحتاج اليه من ثياب
واوانٍ وحلل كنسية . ان وراء واجهة من البلور قبة

كرديناية جدّ جبلة . وهنا وهناك طباية من حرير بنفجي
 زاه او خري او احمر ، وفراء بيضاء ، واقشة بالوان مختلفة
 ومتسوجة ومطرزة ، بما يُشيع في الجر شيئاً من الحلاوة
 والعذوبة والنعومة . ولكن با لضياع الحرير ايا الحارة
 الفراء ! فمنذ جمع الكرادلة الاخير ، امر البابا بتقصير ذبول
 الاروبة الكرديناية ، وبتحريم الاقشة الفاخرة .

على ان هذا الاصلاح الخارجي في الملبس يعكس ازمة
 عميقة يتخبط فيها عالم الرهبانيات على اتساع وتنوع واختلاف
 قوانينه . وما هذه الازمة سوى وضع الرهبان والراهبات
 في المجتمع المصري .

٣ - الرهبانيات والتجدد.

قال لي راهب فرنيسي : تأمل اننا في غمرة العصر
 الذري ما زلنا نلبس الثوب الصوفي الحشن الاربدة على مثال
 مؤسسا القديس فرنسيس .

كنت ذات يوم في مطار شمينو Ciampino بالقرب من
 رومية ؛ وكان البود قارماً ، ولباسي رداء من وبر الابل ؛
 وكان مخاطبي يحتذي نعلين بدون جلد ، وليس في قدميه
 جوارب طويلة ولا قصيرة ؛ وكانت الريح التي تهب
 الريف الروماني عاصفة من وراء الجبال تدخل الى جسمه
 من طوق ثوبه المفتوح واسعاً . انه راهب فرنيسي ، لا

يبالي بالهواء الصانع . فقال لي مبتساً ، تبديداً لدهشتي : اني منذ سبعة قرون اتمرن واتدرب ...

يتساءل الكثيرون من اخوة هذا الراهب ، على اختلاف قوانينهم : هل من الموافق ان نحفظ بشباب من القرون المتوسطة ، ونحن نمارس رسالتنا في عالم عصري ، في عهد الثوب القصير Short والطائرة الزارقة كالنجم المذنب ؟ وبعبارة اخرى هل يلائمنا ان نظهر في وسط هذا العالم كأننا لنا منه ، كأننا من زمان آخر ، نابون عن زماننا ، منعزلون حتى بثوبنا عن معاصرنا ؟

ان اذيرة عديدة قد بثت هذه القضية على الصعيد الفكري ، فدفعت بجندها المعجومي الى احتلال المواقع الامامية في الفن والعلم . ولكنها تنتظر قرار السلطة المركزية ، في رومية ، في ما يعود الى تحويل نظام الحياة الخارجي . وهذه ليس من دأبها التسرع على ما قال خياط القاتيكان ، خصوصاً بعد ان رأَت الاجيال الفتية من الرهبان والراهبات يحاولون دفع الكنية في الركب العصري ، بما يقلق السلطة ومجدوها الى القبض على الامور بيد شديدة خشية السقوط في الورطات والمهوات .

٣ - الراهبات القاتنة .

للرهبان وللراهبات جمعيات لا عديد لها ، يعيشون فيها

بموجب قوانين مختلف واحدتها عن الآخر . على ان حدوداً واضحة تفصل بين المنصرفين منهم الى العمل *Actifs* ، او الى التأمل *Contemplatifs* (وقد دعونا هؤلاء « القانتين ») . فبينما يعمل اولئك في معترك الحياة : في المدارس والمنشآت ومعاهد الاصلاح والرسالات ومحاربة الدعارة ، يعتبر هؤلاء مدفونين احباء ، فحياتهم ليست سوى صلاة وممارسات تصوفية لا غير . على ان ادبرتهم تخرج ، من وقت الى آخر ، شخصيات فذة بيسر اثرها اعواماً بل قروناً ، كالقديسة تريزا الطفل يسوع ، وكانت فتاة محتبّة في دير الكرمل في ليزيو *Lieux* ، المدينة النرمندية الصغيرة في فرنسا ، فاصبحت في القرن العشرين احد كبار الاشخاص اللامعين في الكنيسة .

ان الحياة في اديرة « القانتين » من الرهبان والراهبات لشاقة للغاية . فالترابييون *Trappistes* ، مثلاً ، محظور عليهم التحدث على الدوام ؛ فيعبرون عن افكارهم ، على شكل بدائي ، ببعض حركات يتعلمها المتدثون ، وبوامضها يستطيع الآباء التفاهم ؛ ويبلغ الصوم عندهم حدّ الافراط في شدته ؛ ونسهر تلاوة الصلوات الفرضية ساعات طوالاً ؛ ويُقطع الرقاد ، في منتصف الليل ، بصلاة عامة في كنيسة غالباً ما تكون صاقمة . ويخضع الرهبان لنظام عقلي وروحي جدّ قاسٍ ، يقضي عليهم بالطاعة المطلقة للرؤساء ،

كما يقضي عليهم ، مدى الحياة ، بماكنة اشخاص لا يد لهم في اختيارهم ، وقد لا يجتوهم في بعض الاحيات إلا على كره منهم .

قال الاب جس Jammes التراتي ، رئيس دير البنابيع السبعة Sept - Fons : ان رهباننا لا يمدفون الا الى ان يظهروا للعالم وجه الكنيسة الاولى المنسي ، واخوة الجماعة المسيحية الاولى ، حين كان كل شيء للكل . قد يبدو هذا الامر بسيطاً جداً . ولكن ما اصعبه في الواقع ! فكثروا اننا لا نكون ابداً وحدنا ، إلا وقت التأمل الذي نخلو فيه الى الله ، لاننا نشغل ، ونأكل ، ونزقد ، ونخدم الله دائماً معاً . قد نخالون ان هذا ليس بالامر الجلل . فجهتوا ! اجمعوا نحو مئة رجل ، والزومهم بان يعيشوا بدون انقطاع بعضهم مع البعض الآخر ، في منزل واحد ، منصرفين الى اشغال واحدة ، مجتمعين في ساعات معينة في محل واحد لتناول الطعام ، وفي محل واحد آخر للرقاد ، واخلاقهم ، وان صلحت ، لا تخلو من بعض شراسة ومن بعض انحراف واعوجاج ، واجسامهم تثقلها غالباً الاسقام والعلل . فلن تتوصلوا الى ان تتالوا منهم ان يحتمل بعضهم البعض الآخر ، وبالاخرى ان يحبه ، ولا ان يجهدوا انفسهم في ان يخدم بعضهم بعضاً بنشاط ولطف ، بدون ادنى كراهية وملل ، وبدون شعور اثافي ولا توبيخ او عتاب صامت . على ان ذلك هو ما ينتظره المسيح منا ويطلبه

فينا ، بحق ، حين يذكرنا بان شريعة الله هي ان نحب قريبنا كنفنا .

هذه حياة الترابين يقضونها معاً مشتركة على الدوام . اما الكرتوزيون Chartreux فيقضون حياتهم في خلوة مستمرة . لكلٍ منهم مقرة ، لا يتركه إلا للذهاب الى كنيسة الدير والاشتراك في الصلوات الفرضية . طعامه يقدمه اليه ، كل يوم مرتين ، عبر نافذة صغيرة ، احدُ الاخوة الماعدين . وليس له اتصالات الا بهذا الاخ الذي يمر عليه ، وباخوته الآباء الرهبان الذين يلتقيهم اضطراراً ، بدون ان يتبادلوا باهم الكلام ، بمناسبة اقامة الصلوات الفرضية . انه منقطع الى الصلاة والتأمل طوال حياته .

قال لي بعضهم : ان الراهب الكرتوزي يرقد الساعة السابعة ، وينهض الساعة الحادية عشرة ليلاً ، فيجثو في غرفته امام المصلوب ، يتلو صلاة الليل وصلاة الصبح من فرض العذراء مريم . وقيل منتصف الليل ، يتوجه ماشياً بدون ضجيج بجذائه الصوفي الابيض ، ماراً بالرواق الكبير حيث تنساب اشباح اخرى الى الكنيسة ، فيمكث فيها حتى الساعة الثانية والنصف في مقعده الخشبي ، يرتل مع اخوته صلاة الليل القانونية ، ثم يعود الى قلايته حيث يتلو صلاة الساعة الاولى من الفرض الصغير ، ولا يأوي الى فراشه إلا عندما تدق الساعة الثالثة . وقيل الساعة السابعة ينهض مرة اخرى

من رقاذه ، فيرتل بصوت خافت صلاة الساعة الاولى من
 الفرض القانوني ، والساعة الثالثة من فرض البدة العذراء . ولا
 تازف الساعة الثامنة حتى يكون قد انهى تأمله الصباحي .
 فيسرع مرة ثانية الى الكنيسة ، عبر الرواق حيث تتلاعب
 اشعة الشمس ، ويحضر القداس الديري مع جمهور
 الرهبان والاخوة ، قبل ان يحتفل بقداسه الخاص على انفراد .
 ولا يعود الى مقره الا الساعة العاشرة . فيستريح قليلاً ، ثم
 ينصرف الى الممارسات والقراءات الروحية ، وينتهي بتلاوة
 الساعتين السادسة والتاسعة من فرض البدة العذراء . وقبل
 الظهر بنصف ساعة ، يذهب الى حيث الخطب ليشققه ، او
 الى طاولة النجارة ليقوم ببعض الاشغال ، او الى بستانه
 فيعتبه . وعندما تدق ساعة الظهر ، يصعد الى مقره ، فيتلو
 صلاة التاسعة من الفرض القانوني . ثم ينزل ليأخذ عن النافذة
 الصغيرة غذاءه اليومي الوحيد ، وهو دائماً من الطعام القاطع ،
 بدون لحم ولا دهن . والساعة الثانية بعد الظهر ، بعد ان
 يتم تنظيف غرفته ، يفتح كتاباً يجد فيه موضوع التأمل
 الذي يدوم ساعة . والساعة الثالثة يعود الى محل شغله ،
 حطاباً او نجاراً او بستانياً ، حتى الثالثة والنصف ، فيتلو
 صلاة المساء من الفرض الصغير . والساعة الرابعة الا الربع ،
 يتوجه الى الكنيسة للمرة الاخيرة حيث يرتل صلاة المساء
 القانونية بالاشتراك مع اخوته الرهبان . ثم يصعد الى

قلايت ولا يتركها حتى المساء . وهنأ يدرس نحو ساعة .
وعند الساعة الحامة والدقيقة الحامة عشرة ، يجد على النافذة
الصغيرة قطعة خبز وبعض خمر بمزيج ماء ، وبهذا كل عشائه .
واخيراً يفحص ضميره الساعة السادسة ، ويباشر تأملاً طويلاً
حتى صلاة النوم التي يتلوها الرهبان جميعاً في وقت واحد ،
كل في قمر قلايته . وينتهي يومه الساعة السابعة . فيرقد
وينام .

وذلك هو مسلك الراهب الكرتوزي ، يدوم طوال حياة
كاملة . وغالباً ما تكون حياة الراهب الكرتوزي طويلة
جداً قبل ان يرقد رقاذه الاخير في مقبرة ترتفع فوقها صلبان
خشبية صغيرة ، لا نجد على واحد منها اسم الراهب الذي
يرقد في ظله .

اما الراهبات المنضويات تحت قانون الرهبانيات الكبيرة
القديمة ، فانهن ، في كل بلدان العالم ، يعشن بموجب قوانين
يختلف بعضها عن البعض الآخر ، ولكنها متساوية في الشدة
والقساوة ، وتفوق بها قوانين الرهبان . وينشأ أحياناً عن
الرهبانيات الكبيرة ، التي تقرن العمل بالتأمل كالبندكتيين
والدومنيكين ، فروع نائية تتفرغ للصلاة والتأمل .
ومن وقت الى آخر ، تصدر عن هذه الاديرة نشرات مغفلة
تنقل اخبار رؤى روحانية ومزاوالات تصوفية عميقة
نستطيع بها سبر غور الحياة الروحية الداخلية التي يتأجج

سعيها ضمن هذه الجدران الصامتة الخفية . واحيانا تكتشف الكنيسة ، بين الراهبات المحصات ، قديسة جديدة لا تبدأ رسالتها إلا زمناً طويلاً بعد دفنها في مقبرة ديرها .

٤ - الراهبات العاملة .

الى جانب هذا الجيش الصامت من الراهبات والراهبات القانتين ، جيوش أخرى من الراهبان والراهبات الذين يشدون العمل ، والعمل وسط العالم . فاليسوعيون ، منذ تأسيسهم ، ألفوا الاديرة ، والصلاة الفرضية المشتركة ، وعدلوا عن التقيد بثوب خاص يميزون به من سائر الكهنة . اما في ايامنا فقد باتت حياة الاديرة نائية عن الحياة الحقيقية ومأففة جداً ، وتطفي عليها الشكليات . وبعض الكنوليكين ، اصحاب الدعوة ، يشعرون في داخلهم بوجوب اقتحام العالم . فكانت النتيجة نشوء جمعيات تختفي فيها نوعاً ما الحياة الراهبانية ، ويلبس اعضاؤها ثياباً لا يختلفون بها عن سائر الناس ، ولا يستكفون من ركوب القطارات السائرة تحت الارض في المدن الكبيرة Métro ، والاتكاء الى حافة طاولة في حانة شأن جميع البشر . فموجب الرخصة الانجيلية ، ينبغي للمسيحي ان يكون « في » العالم ، وليس « من » العالم . على ان هؤلاء الراهبان والراهبات المتخفين يقومون بكل ورع وحرارة

بالممارسات التقوية عينها التي تفرضها قوانينهم على غرار من تقدموم .

ه - ضرورة التجدد في الاديرة: مؤتمر الرهبان في رومية .

بينما كانت الكنيسة تدرس معضلات التبشير ، وغايتها من ذلك جعله مطابقاً لمقتضيات العصر الحاضر ، التأم في رومية (وهذا حادث ذو شأن كبير في تاريخ الكنيسة) مؤتمر عالمي حضره مندوبون يمثلون جميع الرهبان الذين دعاهم البابا الى « تطبيق حالتهم على مقتضيات الحياة في الازمنة الحاضرة » .

فله ما كان اظرف القاعة الفسيحة في قصر « دائرة الحتم الرسولي » Chancellerie ، حين عقد المؤتمرات فيها جلسات سرية ، حُظر حضورها على غير الرهبان ، يتداولون شؤونهم الخاصة ! فقد أمّ رومية رهبان من اقصى البلدان ، ومن الاديرة المتحصنة تحصيناً شديداً ، بشياهم المختلفة الازياء والالوان . فضمّ هذا المؤتمر (والمؤتمر الآخر الذي اجتمعت فيه الراهبات) ممثلي مليون ومايتي الف رجل وامرأة ، يستمدون قوام كل دقيقة من حفظ القانون والنظام ، بكل انضباط وامانة ، ومن الممارسات التصوفية القاسية التي يمكننا اختصارها بالندور الثلاثة القانونية : العفة ، والفقر ، والطاعة . انصرف الرهبان في البدء الى فحص ضمير دقيق وطويل .

وكانت لغة المؤتمر اللاتينية وأهم اللغات الأوروبية. قال البعض:
 « من الخطأ الاحتفاظ بشيأنا التقليدية وكيفية قص شعرنا
 في العصر الحاضر؟ - اننا مشنتون ومنقسون الى حدٍ مفرط؛
 - على الرؤساء ان يحترموا شخصية المرؤوسين اكثر مما
 يضعون ؛ - ان وكلاء الدخل والخرج في الاديرة يجهلون اصول
 الادارة ومبادئ ملك الحباب ؛ - تبذل جهود قصبة
 لكي تحافظ كل رهبانية على مكائنها؛ - لنا 'نمير الجبهة
 الكاثوليكية بالاجمال ما تستحقه من الاهتمام والعناية ؛ -
 تنقصنا روح الافدام والابتكار ، واننا نعمل كل شيء في
 حياتنا على سبيل العادة بصورة آلية ، .

وما خلا هذه النظرات التي تبادلها الرهبان ، وهذا النقد
 لحالتهم الداخلية ، فان البابا نفسه دعاهم الى تجديد
 لازم لازب . وكان ما هداه الى ذلك شعوره بالخطر
 الذي يهدد الكنيسة من جهة اعدائها ، ولا سيما اعضاء
 الكنيسة الدجالة الشيوعية . فوجه كلامه الى الرهبان ،
 مذكراً اياهم ، شأنه في ظروف اخرى عديدة ، باننا نعيش
 في ازمة تنذر بخطر رهيب . فقد كتب البابا بيوس
 الثاني عشر في رسالته الجامعة الصادرة في ٢٣ ايلول ١٩٥٠ :
 « بعد الحوادث المريعة التي اتسمت بها الحرب الاخيرة ،
 لم يعد عدد الكهنة كافياً للعاجات الماسة المتزايدة على الدوام ،
 سواء في البلدان الكاثوليكية او في بلاد الرسالات .

لهذا امر البابا بعقد هذا المؤتمر ليعلم الرهبان انه سيدعوهم الى الانخراط في الفرق العاملة من جيش الكليروس الكاثوليكي . ولم يستجب البابا من هذه الدعوة حتى الرهبان القانتين انفسهم ، فقال : « ينبغي لجميع الرهبان ، حتى العائشين منهم في الخلوة والصمت ، ان يجعلوا تبشير الكهنة ذا فاعلية بصلاتهم وتضحياتهم ، واذا كان الامر مستطاعاً فبأعمالهم كذلك » .

وقد شرح كلمات البابا هذه الكردينال بياترا Piazza ، احد معاونيه الاقربين في محاولة تنظيم رهباني مجدّد ، فخطب في المؤتمرين قائلاً : « يبين لنا ان كلمة الحبر الاعظم هي ان : اخرجوا من الدير ، بوجهها كشمار الى جميع الرهبان الذين لا يتمتعهم قوانين ناطقة صريحاً بالتحصن ، او تعهدات اخرى توازيها اهمية وتتنافى مع العمل الرسولي . فعندما يحترق البيت ، على الجميع ان يسرعوا الى إخماد النار . أوليس هذا الامر ضرورة الساعة ؟ » و اضاف الكردينال : « هل تنطبق حالة الرهبانيات ، كما تظهر اليوم في حقيقة وجودها ، على مقتضيات التبشير العصري والمساعدة الاجتماعية ؟ هذا هو السؤال التمهيدي الموجه الى هذا المؤتمر . وجواباً عنه ، ينبغي لكم مباشرة فحص ضمير جدي ، واعادة النظر في الاسس والخطط والمناهج ، وربما القيام ببعض اصلاحات جريئة » .

٦ - آراء بعض الرهبان .

وتلبية لهذا النداء ، عرض بعض الآباء المرموقين آراءهم للكرسي الرسولي في شأن التجدد الرهباني . فقال الاب بطرس باسٲ Bassett ، رئيس دير ليجوجيه Ligugé ، في فرنسا : « ان تهقر النظام الراسمالي لما بدفع بكثير من الجمعات الرهبانية الى تبديل تركيزها الاقتصادي ؛ - ان اضمحلال حماية السلطات الرسمية وشبوع التكتلات الاجتماعية يمحلان انزال الاديرة في خطر اكيد ؛ - لم تبق المظاهر الخارجية التقليدية في الحياة الرهبانية رمز الشهادة تجاه عالم مقسوم في الحاضر فتتن ، الواحدة تتطلب المزيد من الرخاء ، والاخرى تعاني مرّ الشقاء بدون ذنب اقترفته ... »

وحلل الاب اسقوبودا Svoboda ، من جهة ، عوامل العداء للكليرس الذي ينتشر في حضن الكنيسة ، ومن جهة اخرى ، موقف الرهبان المعارضين بكل تصلب لقبول اي عمل اصلاحي في داخل الرهبانيات .

وادلى الاب كلمي Kelly بان « الانسان المصري يميل الى نبذ ما كان رهبانياً ، الا ان يراه قريباً اليه فيقدره على صعيد انساني محت . وانه لامر مرغوب فيه وضروري ان تأخذ الرهبانيات بتطبيق هذه النظرية وبجراحة هذه العقلية ، لانه لا يحق لها ان تعرض عملها

للعقم . ومن ضروب هذا التطبيق : لبس ثوب رهباني خاص او عدم لبسه ، والاشترائك ، على مدى اوسع ، في المنظمات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية .

اما الاب وليم اسكاموني Schamoni فاطلع المؤتمرين على الاختبارات التي تسنى له اجراؤها في معتقل داشو Dachau في المانيا حيث كان مبعداً مدة الحرب الاخيرة . فقد انصرف الى تحقيق عميق لحالة الكهنة الموجودين فيه ، وللانحرافات والضلالات العديدة التي احتبثت من وجودها في دعوتهم ، وكان الرهبان الذين اتصل بهم فيه يُعدّون بالآلاف ، وهم من جميعات وابرشيات مختلفة . فاحسّ جلياً بأن د كثيراً من الكهنة لم يشعروا ، وهم بعد في المدارس الاكليريكية وفي الاديرة ، بأن معضلة الحياة الروحية الاساسية انما هي في تعرّي الانسان من ذاته تعرياً كلياً .

٧- مؤتمر الراهبات .

ان مؤتمر رومية الذي جدّ بدون شفقة في كشف الخبايا من النقص الداخلي في الاكليريات والاديرة ، عقبته سلسلة اجتماعات اقليمية او وطنية ، بناء على دعوة صريحة من مجمع الراهبات . فعقدت ، في السنوات الاخيرة ، مؤتمرات في الولايات المتحدة ، وايطاليا ، وبوليفيا ، والبرازيل ، والارجنتين ، وفرنسا ، وكندا ، وافريقيا

الجنوبية . وكانت جهودها الاولى مبذولة في سبيل تجديد الجمعيات الرهبانية النسائية .

ان عدداً مدهشاً من اديرة الراهبات القانتات نجّم عليه الشقاء وقد يشكو الجماعة ؛ وفي كثيرٍ منها ليس الحُبز اليومي مضموناً الا نادراً ؛ والتدفئة بذخ مجهول ، والابنية فربة العوامل الجوية . وليس من تفسير لهذا الانهار المادي في معظمها الا ما طرأ من تبدل في الاحوال الاقتصادية ، وفي عدول المؤمنين عن انشاء اوقاف جديدة ، وفي ما جرته الحرب من تدمير الابنية وتبديل عادات المحبين والمحنتات وامكاناتهم . في هذه الاديرة ، كانت الراهبات يعشن في الغالب من ثمة اشغال الاخوات المساعدات اللواتي لسن ملزمات بتلاوة الفروض الطويلة وممارسة التأملات المتواصلة . ولكن هذا الشغل المهني لم يعد يدرّ كفاً ذا شأن كما في السابق ، فضلاً عن ان الراهبات ، في اديرة عديدة ، بسبب نقص الغذاء « المزمّن » ، لم يعد في وسعهن القيام بمجهود مضمّن تقتضيه الحياة الحاضرة . وبالرغم من ذلك لا يزال عدد هذه الاديرة المحصنة على ازدياد مطرد في بلدان عديدة .

ومن الراهن ان مجمع الرهبانيات لا يشجع بعد اليوم على انشاء اديرة جديدة ، ولكنه يعنى ، بامرٍ من البابا ، بان تندمج في اتحاد رهباني جمعيات قوايينها متائلة ، لان

هذا الاندماج يساعدها على تحيين حالتها المادية ، وتطبيق قوانينها على مقتضيات الزمن الحاضر .

وقد اكبّ مؤثر الراهبات ، تحت اشراف مجمع الرهبانيات ، على درس عميق للمعضلات التي تمانها اديرة النساء في ايامنا . فالراهبات والكهنه المولجون امتناع اعترافهنّ قاموا بتحقيق دقيق في سيكولوجية الفتاة الكاثوليكية التي تشعر « بالدعوة » الى الحياة الرهبانية . وشدّد الخطباء في ببط الاخطار التي تهدد المبتدئات ، ونقص تدريبهنّ الروحي ، والجهل المتولي على غالب الاديرة . حتى ان المؤتمر اقترح ان يُنشأ في رومية « معهد للرئيسيات » ترسل اليه الرهبانيات من ترشعن لادارة الاديرة .

وقد تنازل الخبر الاعظم شخصياً فمض المؤتمرات نصائح ثمينة ، غير متنكفٍ من ايراد بعض تفاصيل عائدة الى ثيابهنّ ، قال : « اما الثوب الرهباني فيجب ان يختار بنوع ان يعبر عن البساطة الداخلية وعن الحشمة الرهبانية . فيكون له عندئذ احسن وقع لدى الجميع ، بدون استثناء الشبيبة العصرية ... » واما القوانين ، اذا ما فُتّرت بحسب الحرف والروح معاً ، فتسهل للراهبة القيام بمهمة معلمة ومهذّبة فضلى في ايامنا . لننظر في ذلك على الصعيد الآلي البحث : في كثير من البلدان ، مثلاً ، تستخدم الراهبات الدراجة عند الضرورة بنوع جدّ لائق . اما في

البدء فكان هذا الامر مستهجنا بالرغم من انه غير مضادة للقوانين . ومن المستطاع الآن تطبيق بعض امور ثانوية على مقتضيات العصر مثل : نظام توزيع الشغل اليومي ، وبعض تفسيرات للقوانين ، وبعض عادات ولادة ظروف زالت ، وشد ما كانت تعيق رسالة التعليم والتهديب .

ولم يهل المؤتمر معالجة كل معضلة تتعلق بالفتاة الحديثة الترهّب من مثل : قبة العفة والدعوة الرهبانية ؛ - الاتزان النفساني والادبي في الراهبة القبة التي لا تصير عالمة علماً محققاً بما ينطوي عليه نذرهما العفة الدائمة الا بعد فترة من الزمن ؛ - مقاومة الوسواس ؛ - الصداقات الخاصة ؛ - اعطاء ملء الحرية للاطلاع على تطور العالم المصري (اخرج احد المؤتمرين الاب ليافن Liévala على تحريم بعض الافلام السينمائية ، او قطع اجزاء منها او اجراء مراقبة عليها) ؛ - تعديل الممارسات التقوية (هل من المناسب الاحتفاظ ببعض انواع تقليدية من الزهد كاذلال الراهبات) ؛ - التغذية ؛ - عدد ساعات الرقاد ؛ - الفحص الطبي ؛ - التدفئة ؛ - الاغتسال وما اليه (يجب ان تعطى الراهبات ملء الحرية في الاعتناء بنظافتهن الشخصية في الدير ، بمقدار ما كنّ يصنعه في العالم .)

ليس من يشك في انتشار هذه الاصلاحات شيئاً فشيئاً في الاديرة ، بالرغم من حذر القدماء وهبائاً كانوا او راهبات .

لكننا نتساءل : الى اي حد يستطيع جمع الرهبانيات تحقيق ما اوعز به البابا في شأن تطبيق حالة الراهبات القانتات على مقتضيات الحياة المصرية . ذلك ان النشء الطالع بتجاذبه عاملان : من جهة روح الاندفاع والوثوب ، ومن جهة اخرى نزعة حمية الى تجديد الحياة الروحية . فالممارسات الصوفية ، الصحيحة منها والمزعومة ، لم تكن قط تستهوي الجميع على ما هي اليوم . فالى جانب العديد من الاكليروس النازعين الى الخروج من الاديرة الى العالم لاجل الجهاد والصراع ، تتجاوب في حضن الكنيسة دعوة الى اعتناق حياة التصوف في انواعها الاكثر فساداً .

اننا نشهد اليوم في داخل الكنيسة اعادة نظر في القيم ، فاشترك العلمانيون في صميم حياة الكنيسة يسير جنباً الى جنب وتجدد التصوف الكاثوليكي .

الفصل الرابع

القوى الجديدة : العمل للكتوليكي

١ - المنظمات الكتوليكية الدولية .

نظم السيد فيتورينو فيرونيزي Veronese مؤتمراً للعمل الكتوليكي في افريقيا المتوسطة ، حضرته وفود بلدان عديدة ؛ وكان احد المجاهدين البارزين فيه رجل جاء من بلاد المؤتمر

• Mau-Mau

والسيد فيرونيزي هذا محام جد لطيف ، يشغل بضع غرف من القصر الفسيح القائم بالقرب من كنيسة البدة عبر نهر التير ، والتابع لحاضرة الفاتيكان ، هو قصر سان كاليت Caliste حيث جعل مكاتبه . وقد اطلق على دائرته اسم « اللجنة الدائمة للمؤتمرات » ، ووضعها تحت اشراف وزارة الدولة مباشرة . فكانت هذه اللجنة النواة الاولى لمنظمة العمل الكتوليكي الدولي .

ولا يطمح هذا الرجل المعتدل الفطن الا الى ان يزاول ، على اوسع مدى ، سياسة الوجود والحضور ، فلا شأن لديه للحدود بين البلدان ، ويقضي حياته اما في الطائرة او

في القطار : من الاونكو الى المؤتمرات الاوخرستية الدولية ، ومن « السلام الروماني » Pax Romana ، وهي منظمة دولية للجامعين الكاثوليكين ، الى « منظمة التغذية والزراعة » في الامم المتحدة . وليس ثمة مؤسسة دولية كبيرة ، كاثوليكية او غير كاثوليكية ، الا يحضر اجتماعاتها ، فهو يعتبر انه يجب احصاء القوى وجمعها ثم ضمها الى الحياة الدولية ودمجها فيها قبل الاقدام على تنظيم ينطلق من مؤسسة مركزية . وليس في نية وزارة الدولة توحيد حركات العمل الكاثوليكي توحيداً مفرطاً ، لان فروعها متنوعة للغاية ، واحوالها جد مختلفة ، وكذلك الظروف التي تعمل فيها .

وخلال السنة المقدسة الاخيرة (١٩٥٠) نُظِمَ لأول مرة في تاريخ الكنيسة « مؤتمر عالمي لرسالة العلمانيين » ، وكان الفضل في تنظيمه للسيد فيرونيزي ومعاونيه . التأم هذا المؤتمر في رومية ، واستعرض منظمات العمل الكاثوليكي التي تعد بالآلاف ، على اختلاف انواعها ، ووضع بياناً ، لأول مرة ، بالمنظمات الدولية التي تمتد من « المجلس الدولي للرسالة المربية » الى الجمعية « الكاثوليكية الدولية لحماية الفتاة » ، ومن « المكتب الكاثوليكي الدولي للاطفال » الى « المكتب الدولي للشبيبة الكاثوليكية » ، ومن المكتب الدولي للسينما الى « المركز الدولي لدروس التربية الدينية » ، ومن « الاتحاد الدولي لجمعيات ارباب العمل الكاثوليكين » الى « الاتحاد الدولي للنقابات

الكاثوليكية ، ومن « الجمعية الكاثوليكية الدولية للاذاعة والتلفزة » الى « الشبية العاملة الكاثوليكية الدولية » ، ومن الاتحاد العالمي للجمعيات الكاثوليكية للفلسفة ، الى « الاتحاد الاميركي المشترك للعمل الكاثوليكي » . وقد تمثل في هذا المؤتمر « المركز (الكاثوليكي) الدولي الدائم للاخبار » في جنيف ، المعترف به لدى الامم المتحدة ، و « مكتب المؤتمر الوطني الكاثوليكي للتربية » (العمل الكاثوليكي الاميركي) لاجل شؤون الامم المتحدة ، الخ ...

وقبل هذا المؤتمر العالمي لرسالة العلمانيين ، كان لهذه الجمعيات الكاثوليكية الدولية العديدة وثائق ضئيلة تربط الواحدة منها بالآخرى بواسطة « مؤتمر الرؤساء » Presidents الذي صبح سنة ١٩٥٢ « مؤتمر المنظمات الدولية الكاثوليكية » . وقد اضاف اليه الثانيكان « اللجنة الدائمة للمؤتمرات » التي تُعنى باعداد المؤتمرات الكبيرة للعلمانيين من عالمية واقلبية ، ويجمع الوثائق عن اعمال المنظمات الكاثوليكية ، وبانشاء مكتب دروس لبحث هذه الوثائق . وفي الجملة ، ان مهمة السيد فيرونيزي الرئيسة هي ان يضمن الاتصال بين هذه المنظمات العاملة هنا وهناك وبين وزارة الدولة البابوية .

وقد بلغ العمل الكاثوليكي الدولي شأواً كبيراً بعد الحرب الاخيرة بسبب المدى الذي وصلت اليه المؤسسات الدولية التي ترغب الكنيسة في التعاون معها تعاوناً فعلياً . فقد جاء

في جملة مقررات المؤتمر العالمي للعلمانيين ، الذي قُتل فيه ٧٤ بلداً و ٣٨ منظمة كاثوليكية دولية ، ما يلي : « على الكاثوليكين ان يشتركوا في حياة المنظمات والمنشآت القائمة ، لكي يحملوا اليها بمحضورهم الخير المسيحي » .

ان كلاً من المنظمات الكاثوليكية متقلة عن الاخرى بدارتها وماليتها . ولكن التنظيم الواسع ، الذي اخذ السيد فيرونيزي على عاتقه انجازه ، يقتضي مبالغ باهظة لم يكن في استطاعة القاتيكان ان يؤديها . لهذا انشئت منظمة جديدة ، دعت « وقفية بيوس الثاني عشر » ، للتغلب على هذه الصعوبة . فجعل الكرسي الرسولي تحت تصرفها مبلغاً من المال ، على ان يجمع الكاثوليكون في العالم ما به الكفاية . وانشى مجلس ادارة لهذه الوقفية مؤلف من خمسة اعضاء تسبهم وزارة الدولة .

٢ - العمل الكاثوليكي والسلطة الكنسية .

رأينا فيما سلف كيف 'عني' الاحبار الاعظمون بان يقبضوا على زمام السلطات الكنسية الكاثوليكية . ولكن معضلة اخرى كانت تعترضهم هي قيادة الحركات العلمانية . ان نظام السلطات الكاثوليكية ، على تنوع فروعه وتعدد درجاته ، لم يعد كافياً للاضطلاع بكل المهام التي تواجهها الكنيسة في الازمنة الحاضرة . وقد نادى الباباوات المتأخرون ،

مراراً كثيرة ، بوجوب الاستعانة بالعلمانيين .
على ان الكنيسة لا تُقدم على تحقيق هذا التعاون الا
بدراية بالغة ، لان المقصود هو دمج عمل العلمانيين دمجاً
صحيحاً في الكنيسة . وقد بدأ حاول البروتستانتون ذلك ،
فتوصلوا الى تقويض هيكل السلطة الكنسية والى تسلط الحاكم
المدني على الكنيسة . وفي ايماننا ، قامت قضية الكهنة العمال
(ولا شك في انها متوحاة نوعاً ما من عمل الكاثوليكين
الغير في المعامل) ، فكادت تقضي الى علمنة الكنيسة . لهذا
سوف الباباوات همهم منذ البدء للمحورول دون تراخي
السلطة الكنسية في اثرافها على تنظيم العمل الكاثوليكي ،
نحت سلطة الاساقفة مباشرة في ابرشياتهم ، ونحت
سلطة البابا في الكنيسة بأسرها ؛ وحتموا بان يعين مساعد
الكليسي الى جانب الرئيس او المدير في كل فرع من العمل
الكاثوليكي ، لان هذا العمل ، كما اعلنه البابا بيوس
الثاني عشر في المؤتمر العالمي للعلمانيين : « اداة بيد السلطة ،
كأنه امتداد لساعدها ... »

وتختلف حدود العمل الكاثوليكي باختلاف البلدان القائم
فيها . الا ان هدفه هو الرسالة والتبشير . ولا يني بيوس الثاني
عشر في التذكير بما تتطلب عليه الازمنة الحاضرة من اخطار
تهدد الكنيسة ، وبضرورة تعبئة القوى الكاثوليكية جمعاء
لدرئها . ولهذا يدعى العلمانيون ، وخاصة في بلدان ما وراء

النار الحديدية ، الى القيام مقام الكهنة الغائبين في تعليم الاحداث مبادئ الدين وفي المحافظة على « التفكير الكاثوليكي الصائب » ، فضلاً عن مواصلة الدفاع في كل ميادين الحياة السياسية والاجتماعية .

وبما قاله البابا بيوس الثاني عشر في مؤتمر العلمانيين : « ان حياة الانسان الشخصية والاجتماعية تصل حتماً ودوماً بشريعة المسيح وروحه . فينجم عن ذلك ، بطبيعة الحال ، تداخل الرسالة الدينية والعمل السياسي » . فالسياسة ، بمعنى الكلمة السامي ، ليست سوى التعاون لاجل الخير العام ، ولكن هذا الخير يمتد الى مدى واسع . وبالنتيجة فالشرائع ذات الشأن الخطير ، كالتي تعود الى الزواج والعائلة والولد والمدرسة ، انما تقصص وتثبت وتقرّر على الصعيد السياسي . أوليت هذه القضايا مما همّ الكنيسة في الدرجة الاولى ؟ في خطبة سابقة (٣ ايار ١٩٥١) رسمنا الحدود بين العمل الكاثوليكي والعمل السياسي ، فلا ينبغي لاعضاء العمل الكاثوليكي ان يخوضوا غمار السياسة الحزبية . ولكن كما انه لعمل يستوجب الثناء ان يبقى الانسان فوق المباحكات العرضية الزائلة التي تسم المنازعات ، كذلك انه لعمل مستوذر ان 'نخلي' الميدان وتترك المجال حراً ، في ادارة شؤون الدولة ، لاناس غير ذوي استحقاق ولا كفاية . على انه من الصعب ، في هذا

الموضوع ، تعيين الحسد الذي يحتم على الرسول بان يقف عنده ، او فرض 'سنة' وحيدة للجميع . فالاحوال والعقليات ليست هي اياها في كل مكان .

٣ - دور العلمانيين .

بلغ العمل الكاثوليكي الذروة في عهد البابا بيوس الحادي عشر . اما في ايام خليفته بيوس الثاني عشر ، فقد اتمم بجدت هام بمتّ اليه بصلة ، ألا وهو اشتراك العلمانيين في حياة الكنيسة الداخلية اكثر من ذي قبل .

ان السلطات الكنيسة (البابا والاساقفة ومائر الاكليس) وجدت في العمل الكاثوليكي اداة وعتدّ ساعدها . قد كان للدؤمنين دور الماعدين . إلا ان تعلقهم بالسلطة على هذا الشكل الذي يجعلهم مرؤوسها ، نحت امرتها ، لم يخلُ من ان يولد فيهم بعض قلق واضطراب . فقد أحسّوا ، خاصة في أبان الحرب الاخيرة ، بمشقات وُجد الكهنة والعلمانيون فيها جنباً الى جنب ، معرضين لاختار واحدة ، ومترسين بتبعات متائلة .

وعندئذٍ وتدريجياً ، شعر الكاثوليكيون ، الذين طبقوا حياتهم على ايمانهم في عالم فككت البغضاء اوصاله تفككاً عميقاً ، بالدور الذي يجب عليهم القيام به في حياة الكنيسة العامة . شعروا بذلك لان كثيرين منهم كانوا مدعوين

الى الاعتراف بإيمانهم حتى سفك الدم ، في بلدان كثيرة كانت الكنيسة مضطهدة فيها (ولا تزال حتى اليوم) ، ولأن أقل حركة يأتونها كانت لها قيمة الشهادة ، ولأن العمل الذي كان 'يطلب منهم ان يقوموا به يفوق جداً تصميم عمل اجتماعي وسياسي ، ويشمل الانسان برّته . هؤلاء العلمانيون ، والحق يقال ، لم يبقوا عناصر ملية بحتة ، بل اخذوا يشتركون فعلياً في بناء الكنيسة ، اذ بدا لهم انه يجب تجديد كل شيء ، كما في عهد المسيحية الاولى . ففطنوا الى انهم بدون منازع جزء من جسم الكنيسة السري الذي يحدث عنه اللاهوتيون باسهاب ، وان هذه الكنيسة مؤلفة من عنصرين متميزين الواحد من الآخر ، هما الكليس والمؤمنون ، وان الجماعة المسيحية لا تكون كاملة الا اذا كان العلمانيون ، بقدر الكليس ، جزءاً منها . وفي هذه الاثناء ، ظهر في فرنسا كتاب ضخم ، وكان ظهوره في وقته ، وضعه الاب دومنكي ايف كنغار Congar ، وعنوانه « معالم لاهوت العلمانيين » . فما كاد يصدر حتى أثار حركات عميقة في الاوساط الكاثوليكية . وهاكم ملخص القضايا المبسطة فيه .

يتذكر العالم الكاثوليكي شيئاً فشيئاً ان العلمانيين « درجة » ، وانه من الصواب اضافتها الى « درجة » الكليس . فالدعوة ، من حيث انها نداء من الله ، لا تعني

بالحصر الدعوة الكهنوتية او الرهبانية . فيمكن تلبية الدعوة مع البقاء في العالم . فالعلمانيون يشعرون بانهم « من العالم ومن الكنيسة » ، بينا الاكليوسيون والرهبان لبسوا الا من الكنيسة . فالعهد الذي يرتبط به العلمانيون يتسم رسالة السلطة الكنسية . فبدونهم لا وجود للكنيسة ، او تكون الكنيسة في حالة نقصان .

ولدينا دلائل عديدة على هذه الروح الجديدة ، او بالحري على هذا العود الى القديم ، تبشر بهذا التطور العلماني من زمن طويل . ومن هذه الدلائل ، على سبيل المثل ، الحركة الطقسية : فمن زمن بعيد شرعت نحدث ردة فعل قوية في الكنيسة ضد ابتعاد المؤمنين عن الحفلات الطقسية .

في الكنيسة اللاتينية ، نتيجةً لتطور قديم العهد ، يدبر الكاهن ظهره الى الشعب في الحفلات الطقسية ، ويتلو كثيراً من الصلوات بصوت خافت ، وبلغته لم يعد يفهمها الحاضرون ، ويتسم حركاته في اقامة ذبيحة القداس انشاماً لا يكاد يُرى ولا يفهم احد مغزاه . اما الفكرة السائدة الآن فهي ان هذه الانحرافات يجب ان تزول . وقد بدأ بعض الكنائس (التقدمية منها على الاقل) بصوب المذابح من جديد نحو الشعب ، واخذ الحضور يتلون معاً وجهاً لوجه الجوابات الموضوعة لبعض كلمات الكاهن . وقد تبدل « اسلوب » الاحتفال عنه بالطقوس . فالحرركات اصبحت منبسطة ومترتبة ، والكلمات

متبذرة ومفهومة . وغدا الراديو والتلفزة يُبهرزان للناس اجمعين دقائق الطقوس ، فيسهلان عليهم ادراكه ، فيرغبون في الاشتراك فيه . ومن ذلك انهم باتوا يفقهون المدلول الرمزي لهذه القاعدة التي سنتها الكنيسة ، وبها يمنع الكهنة من اقامة ذبيحة القداس اذا لم يكن من يحضره من الشعب ، فالقداس موضوع للمؤمنين .

ولهذا التحس الجديد بدور العلمانيين مرحلة اخرى ، علامتها ادراك اعتمى واوسع للزواج . فالزواج يبدو كأنه « خلية كنسية » اولية . وهو عند المبحين سرّ . والذين يسمون هذا السر انما هم المتزوجون انفسهم ، وما الكاهن سوى شاهد رسمي متدب من قبل الكنيسة . فالزوجات اذاً يشتركان ، بعقد الزواج ، في احدى الخدمات السرية التي تقوم بها الكنيسة . فعين يعبران عن رضاءهما المتبادل بالزواج فانهما ينشآن عائلة جديدة ، جماعة جديدة ، موسومة بشعار المسيح . واللاهوتيون يعتبرون اقترانها بالزواج كرمز لاتحاد الكنيسة بالمسيح رأسها . فهذا السر اذاً علمانيٌّ بجوهره ، يظهر به شرف الدور الذي يعود الى المؤمنين القيام به في الكنيسة .

٤ - العمل الكاثوليكي واخطاره.

ان الكنيسة توجه نداء ملحاً الى العلمانيين ، وكذلك

الى الرهبان . وانما يدعوها الى هذه التبعة العامة ما تقتضيه
المهام الخطيرة الملقاة على عاتقها ، وما تنطوي عليه الحقة
الحاضرة من اخطار . فالبابا ، في العديد من خطبه ، يعلن
ان عدد الكهنة اصبح لا يفي بالمراد . ولا سبيل الى
تدارك المصارف الا بنزول الرهبان والعلمانيين ، كل حسب
درجته ومقدرته ، الى ميدان العمل في مجالاته كافة ، والى
الدفاع على جبهات القتال كلها .

وقد كان لهذا الكلام الجري الكريم صدى نجواب في
الجمعية العمومية التي عقدها اساقفة فرنسا سنة ١٩٥٤ ، فادلوا
ببيان يلامس العقيدة جاء فيه : « يجب الاتصال بغير المؤمنين ،
في الاوساط المنقطعة عن الكنيسة ، بواسطة حضور علمانيين
مسيحيين مقبين في العالم وبواسطة عملهم ، فيحملون اليهم
رسالة المسيح ، ويؤدون ما بينهم شهادة المحبة المسيحية ،
ويقسمون اكثر فأكثر برسالة التبشير بالانجيل التي تكملها
الكنيسة اليهم » .

بهذه الطريقة تتعد الكنيسة طابعها الجماعي ، وتزيد
الجسم السري ، الذي مثله في عيون المؤمنين ، تجربة جديدة
كلها حياة . ولكن هذا التطور الذي يشعر به الكثير من
الكهنة والعلمانيين ، على السواء ، لا يخلو احيانا من
اخطار تهدد الكنيسة ، بدليل ما اسلفنا قوله من ان محاولة
الكنيسة العمال ، مثلاً ، كادت تنصرف الى علمنة

الكهنوت ، او هي انخرفت فعلاً .

فكما انهم ما عادوا فلبسوا ثوبهم الاكليزي لكي
يمتزجوا على افضل وجه بالبيئة العاملين فيها ، كذلك توصلوا
احياناً الى التفكير في ان الاحتفال بالقداس وتلاوة صلوات
الفرض قد يصبحان عناصر تحول بينهم وبين العمال ،
لان العامل لا يحتفل بقداس .

ومن الواضح ان هذا الامر لم يكن في نظرهم من
الامور المتحيلة بطبعها ، ولكنهم قالوا به كبدراً لا تنطبع
رومية الا وذله . فطابع الكاهن ووسمه الخاص به
انما هما من الامور المكسرة التي يجب ألا نرس .
فالناحية الكهنوتية تفوق سائر النواحي في حياة الكاهن ،
فلا يقدر الكاهن ان يعدل ، بدون ذنب ، عما هو جوهر
رسالته ، اي الاحتفال بذبيحة القداس .

لهذا ترى للمحققين الرومانيين ان الكهنة العمال ،
بتنازلهم عن بعض نقاط جوهرية في حياتهم الخارجية ، قد
تعرضوا لخطر الانحراف الى افعال عناصر جذرية من العقيدة
التي يقصدون التبشير بها ، لان رغبتهم في توحيد قام
يضمهم الى العمال كانت تدفعهم الى الابتعاد عن رسالتهم
التبشيرية البحتة للاتحاق بالعمال على الصعيد الاجتماعي
والثقافي والسياسي . ناهيك بان في ترك الكهنة
العمال للولاية التي يفرضها طابعهم ووسمهم الكهنوتي ،

وفي افعالهم ما لخدمتهم الاسرار المقدسة من ضرورة ماسة ،
لخطر أعداد بعضهم بالاتزلاق الى فرع من فروع البروتستنتية
بدون ان يشعروا .

على ان هذا الخطر لم يقع الا في حالات استثنائية .
فاللطة الكاثوليكية جد حريصة على التمسك بالامتيازات
التي وصلت اليها « بتقليد رسولي » ، وجمهور المؤمنين يغار
على هذه الامتيازات بكل حبة وتشدد . فانطلاق
العلمانيين في الاشتراك باعمال الكنيسة لن « يعلمها » ، بل
ينفخ فيها روحاً جديدة ويوليها قوى جديدة .

ان هذه الفكرة الجماعية او المكونة *œcuménique*
قريبة جداً من الفكرة التي لا تزال حية بدون انقطاع
لدى المؤمنين في الكنائس الشرقية المنفصلة ، وما هو مطابق
الى الغاية للتقليد المسيحي لدى كثير من الكنائس
البروتستنتية .

وعليه فقد يكون في تطور العلمانيين الكاثوليكين في
الوقت الحاضر ما يخلق بمعون الله جواً مؤاتياً للمحاولات
العامة على التقرب بين الكنائس المسيحية .

القسم الخامس

وفاة البابا وانتخاب خلفه

الفصل الاول

وفاة البابا

١ - الساعات الاخيرة .

هوذا مرة اخرى المعبد السبني بفخامته وزخرفته ،
تألق روائع ميكال انج في صدره وسقفه وعلى جدرانہ .
لا بد للكنيسة من العود اليه في ايامها الحافلة بالسرور
او بالكدر . فعين يموت البابا ، يلتئم فيه مجمع الكرادلة
الانتخابي Conclave ليقوموا بوظيفتهم السامية التي يحرزون
بها مرتبتهم كأمراء العائلة المالكة في نظام التشریفات
البشرية . فهم جميعاً ينتخبون رأس الكنيسة نائب المسيح ؛
وكل منهم قد يكون البابا المنتخب .

الحبر الاعظم يلفظ النفس الاخير ، محاطاً بما تفرضه الطقوس
من الابهة . ولا عجب ، ففي حياة الباباوات ، كثيراً ما تتوافق
الاضداد . ومنها ما نراه ، في هذه المناسبة ، من الضعة البالغة
والرفعة الرائعة . فان البابا ، بسبب المرض وانحطاط القوى
الناجم عن اعمال مرهقة تفوق الطبيعة ، وعن جهود مضنية
تشدد كل ساعة ، لا يستطيع ان يغادر غرفته ، ولا ان

ينفض من سريره . وليس في غرفته شيء من فخفخة الرداهات الرسمية ، فهي قلاية راهب في النزع تملأها آثار المرض الزرية .

في هذه الغرفة ، يستمع اخفاء البابا القليلون ، وهم جاثون ، الى الطلبات التي يرفعها الى الله ، بصوت قوي ، كاهن معبد قداسه الذي يعود اليه تلاوة صلوات المحتضرين :

« يا يسوع الرؤوف ، يا محب النفوس ، نألك ، بنزع قلبك الاقدس ، وبأوجاع والدتك البريئة من الدنس ، ان تغفل بدمك جميع خطاة العالم بأسره ، الذين هم في ساعة النزع وسيعبرون اليوم الى الحياة الابدية . يا قلب يسوع المحتضر ، ارحم المشرفين على الموت » .

وهذا الكاهن عينه يولي البابا سر المسحة الاخيرة . ولا يحضر هذه الحفلة سوى ذوي قربي البابا ، واعضاء غرفته الاخفاء ، والاطباء ، ومعاونيه الادنين ، وغالباً بعض كرادلة ورؤساء رهبانيات .

فاذا ما اسلم البابا الروح ، يتقدم الطبيب الخاص ليتحقق الوفاة ، وعندئذ يجثو الاحياء الموجودون في الغرفة ، ويتلون اولى صلوات الموتى . ثم يلشون بين الحبر الاعظم الارفع منهم رتبة فالارفع .

ولا يلبث النعي ان يتسلل الى القصور الرسولية ، فيثير فيها فجأة القلق والاضطراب . ويُفتح باب الغرفة على

مصراعيه، ويسجني احدُ الاحبار وجه البابا الراحل بنسيج ابيض. ويجضر الكهنة القانونيون الذين يستمعون الى اعتراف المؤمنين في الكنائس الباسيلية الرومانية، لانهم، في طليعة الذين يحيون الليل بالصلاة الى جانب الجثمان، بقوة انعام عريق في القدم.

وفي معبد البابا الخاص به، او امام مذبح نقال ينصب في غرفته نفسها، يحتفل احد الاحبار بالقداس الاول لراحة نفس رئيس الكنية. وتتوالى القداسات، على مدى الساعات، يقيها بصوت خافت كبار اصحاب المقامات العليا في الكنية، وكذلك اخصاء البابا.

وفي الغرفة، يباشر غسل الجثمان، والابواب موصدة. ثم يُفاض عليه غبار من حرير ابيض بذيله الطويل؛ وعلى كتفيه رداءٌ نصفني من نخلٍ قزمي محشئ بفروة بيضاء؛ وعلى رأسه قلنسوة مخملية من اللون عينه؛ ثم يلف النعش بكامله بنسيجٍ من حرير احمر يستر الجثمان حتى الذقن، وتبقى الذراعان فوقه، وفي الاصبع الحاتم رمز السلطة.

وتشمل حول النعش اربع شمعات. ويدخل الغرفة اثنان من حرس الاشراف بسلحهم المقمقع، ويقفان عن جانبيه وقد اصلا سيفيهما. وبين هذين العملاقين، تمسكوا رأسيهما الحوذنة المذهبة، يبدو البابا الراقد كشبحٍ واهٍ وضع يثر

فينا الاسفاق .

ويأتي دور الكردينال رئيس الغرفة البابوية Camerlingue ، وهو اعلى سلطة في الكنيسة لمدة بضعة ايام ؛ وفي حال شغور هذه الوظيفة ، يقوم بها عميد مجمع الكرادلة ؛ فيتوجه الى غرفة البابا ، تواجبه فصلة من الحرس السويسري حاملي الرماح ، دلالة على الرتبة الجديدة التي ارتقاها . ويباشر رسمياً تحقق هوية جنان الحبر الاعظم بمعونة نائبه ويمثلي الغرفة الرسولية .

وكانت الغرفة الرسولية عظيمة الشأن في الماضي ، ولكنها تكاد تفقد اهميتها اليوم ؛ غير انها تسترجعها لمدة ايام قلائل في ابان وفاة البابا ، اذ يعود اليها السهر على ممتلكات الكرسي الرسولي وحقوقه الزمنية .

يجتو الكردينال رئيس الغرفة - او عميد المجمع - امام الجنان الهامد ، ويتلو المزمور : « من الاعماق » ، ثم يدنو من النعش ، ويرفع الستر الملقى على وجه البابا ويتحقق الوفاة . وسابقاً كان يأخذ مطرقةً من عاج يطرق بها ثلاثاً جبهة الحبر الاعظم وهو يناديه باسمه .

وبعد انبات الوفاة على هذه الصورة الرسمية ، يُنتزع من اصبع البابا خاتم الصياد . والى الآن كان البابا ، ولو ميتاً ، يعتبر متمرساً بسلطته ، وبعد ايام يكسر هذا الخاتم في احدى الجمعيات الكردينالية العامة . ويجرّ احد كتبة

الغرفة الرسولية محضراً بهذه الاعمال كلها ، وهي ذات اهمية
في قضية خلافة البابا الشرعية .

وفي هذه الاثناء ، يضع البلاط الرسولي وباصلية مار
بطرس وجاهير المؤمنين بطلب جثمان الجبر الراحل .

٢ - الى المعبد السيبي .

ويوم وفاة البابا بالذات ، ينظم موكب حافل لنقل
جثمانه الى المعبد السيبي . فيتم تأليفه عند العتبة ،
ويتقدمه احد افراد الحرس السويدي بدوعه اللباعة ،
ووراءه الحدام بلباسهم الحربي المرشش ، فالضباط ،
فالجناب السريون ، فكبار رجال البلاط ، فامراء ضباط
حرس الاشراف يبرزهم الكاملة ، واخيراً البابا
على نعش بحمله ثمانية من حرس الاشراف . ومن كلا
الجانين احبار يحملون شموعاً كبيرة صفراء . ثم
الكرادلة بارديتهم البنفسجية ، فاعضاء السلك الدبلوماسي
بكامله . وفي مؤخرة الموكب يبرز العديد من ابناء الرهبانيات
الكبيرة باجسامهم النحيلة وثيابهم الخشن القاعة ، فيدون
كاشاح انسلخت من التصاوير التي يفرقها الليل شيئاً فشيئاً
في ظلاله الخالصة .

ويتجه الموكب في الصمت الى المعبد السيبي الذي تضيئه
شموع عديدة . وفي صدره ، حيث رسم ميكال انج مشهد

الدينونة الاخيرة ، يظهر اليد الميح نقطة وضاء
وسط الارار والهاكبن . وتقام امام المذبح
منصة مجللة بالحرير الاحمر فيوضع الجئان فوقها مطلقاً على
الجاهير التي تنسابق فتدخل المبد ، وتبدأ تخرج
صلوات تتمها بالزامير التي تنشد بالتناوب طوال
العشة .

ويأتي الليل ، فيخرج المؤمنون من المبد ، وتوصد
ابوابه . ويأخذ الكهنة قانونيو مار بطرس باعداد الجئان
لدخول الجبر الاعظم ، للمرة الاخيرة ، الى كنيته الباسيلة
حيث تؤدي له مراسم التكريم الاخيرة . وهذه المرة تفرغ على
البابا حلة الجبرية الكاملة ويدفن بها .

توضع على الفناز قميص بيضاء طويلة تصل حتى القدمين . وعلى
القميص يركز القانونيون قميصاً حمراء خاصة بالشامة ،
وفوقها بدلة حمراء مذهبة . وتغطى الكتفان برداء فضفاض
من الحرير الابيض ، محببك بخيوط من ذهب ، يدعى
بيفال Piviale ويلف العنق بمصاوبة من صوف ابيض ،
تغلها صلبان سود منحدره على الصدر والظهر ، وهي ما
يسمونه باليوم Pallium الذي لا يحق الاتشاح به الا
للبابا والبطاركة وكبار مطارنة الغرب . وهذه العصائب تنسجها
راهبات (بقوة انعام قديم يحرصن عليه كل الحرص) من
صوف حملان تباركت في كنيته القديسة اغنيسيا العريقة في

القدم برومية ، وتوضع ليلة بكاملها على ضريح القديس مار بطرس ، ثم ترسل الى البابا ، فيسحقها الاحبار الذين ينوي ان يوليهم بها « ملء » استعمال السلطة الاسقفية ، بعد ان يكونوا قد سبقوا فالتمسوها بالحاح . ثم يلبس البابا ما يسونه « القانون » Fanon ، وهو كناية عن شعار خاص بالاحبار الاعظمين وحدهم ، منسوج من حرير احمر ومن خيوط حمراء وذهبية يرتدونه عند احتفالهم بالقداس الالهى ، رمزاً الى اتحاد الكنيسة الغربية بالكنيسة الشرقية . ويوضع على رأس الجبر الاعظم تاج عالٍ من الذهب . وتعطى يداه بقفازين احمرين ، يشع خافته فوق احدهما . وتثقل قدماه بخفيين احمرين مزدانين بصليين من ذهب ومطرزين بخيوط من ذهب .

ان هذه الحلال التي تفرغ على الجبر الراقص لا ترمز الى الرتبة البابوية وحسب ، بل الى جميع السلطات الكهنوتية في الكنيسة ، وبها يذهب لحفلة التمجيد البالغ التي تنتظره غداً . اما هذه الليلة ، فيقضيا في المعبد السيبي ، امام مشهد الديونة الاخيرة . وامامه يجيى الليل بالصلاة لاجله الكهنة القانونيون مع حرس الاشراف الذين لا يفارقون الجنان لحظة واحدة ، منذ ان استودعوه ، بعد ان لفظ رأس الكنيسة انفاسه الاخيرة .

وفي اليوم التالي ، يتألف موكب عظيم آخر امام المعبد

السبني لنقل الجثث الى مار بطرس .

٣ - الى مار بطرس .

تجتمع اللطات الكنية باسمها : مجمع الكرادلة ،
والاساقفة ، والرؤساء العامون للرهبانيات ، والكهنة القانونيون ،
واصحاب الوظائف العالية في الدواوين ، وفصائل من الجيش
البابوي على تنوع فئاته ، ويمثلو جميع البلدان ذات العلاقات
الدبلوماسية بالكرسي الرسولي .

ويتقدم الموكب حملة العرش Sedarli بالبنتم الحمراء ،
وبايديهم مشاعل ينثرون بها القاعة الفسيحة التي يمر بها
الموكب متجهاً الى السلم الملوكي الذي ينحدر الى مار
بطرس .

ويتحرك الموكب في صمت لا يكاد يقطعه سوى همس
المصلين الذين يتلون المزمور : « من الاعماق » . وبنقطة تبرز ،
من خلال الظلام ، فصائل من الحرس البلاطي ومن
الحرس السويسري ، وتحيط بصليب اسلحتها الجثث التي
يتقدم على مهل ، وعن جانبيه حراس سويسريون عمالقة ،
متدرعون بالحديد ، معتمون الحوذ ، مسلحون بالرمح . وعلى
فولاذ الاسلحة والدروع ، تنعكس انوار صفراء تشع
من الشوارع التي يحملها الكهنة القانونيون .

واما السلم فمن الرخام ، وهو واسع ، يرجع وطء الاقدام .

فحين يصل اليه حاملو النعش ، يعملون الجئان يظهر كأنه مستقيم على الفراش الاحمر ، وبأخذ التاج الذهبي العالي يشع في الظلام ، وتبدو الحلة الحمراء كنقطة غبراء وسط الملابس البنفسجية والدروع الفولاذية .

واخيراً هوذا البابا يدخل كنيسة الباسيلية . ولاول مرة ، لا يرافق هذا الدخول تحية الابواق الفضية ، ولا هتاف الجماهير . فالكنيسة الفسيحة الارجاء خالية ، يجيئ فيها الحداد .

وحسب العادة المألوفة ، قبل ان يتابع الحبر الاعظم سيره الى ضريح امير الرسل ، يمرّج على معبد القربان الاقدس حيث يُعرض جثمانه ثلاثة ايام كاملة وراء الدرايزون النحاسي العالي . ويجعل النعش على شكل مطع منحدر بحيث يستطيع المؤمنون ان يروا من بعيد رأس البابا واعلى جسده . وبحول الدرايزون دون وصول المؤمنين الى الحبر الراحل ليثسوا قدميه بحسب عادة ايطالية قديمة .

ومنذ الساعات الاولى من اليوم التالي ، ترع المدينة برمتها ، لتلقي النظرة الاخيرة على اسقفها . ان الرومانيين ، وان ألفوا ابهة الحفلات القاتيكانية فملوها ، لا يمكنهم كبت ما يجيش في صدورهم من الحزن والاسى . فالابنية الضخمة ، التي قامت حول ساحة مار بطرس

حدوداً تفصل بين ابطاليا وحاضرة الفاتيكان ، مزدانة بالاعلام البابوية البيضاء والصفراء ، منكئة حداداً على الجبر الاعظم . وبير الكهنة والرهبان والراهبات والمؤمنون ببطء ، بايديهم السبعات يصلون بها لاجل ابيهم المتوفى . وتوجه الانظار الى الدور الثالث من القصر البابوي ، فاذا نوافذه مقفلة علامة الحداد .

في الرواق اليمين ، يقفل الباب النحاسي ، والى جانبه ، على الجدار ، اعلان " كبير ابيض ، في اطار اسود ، ينمي البابا الى الرومانيين . ويقوم الحرس السويسري ، بوزاتهم البسيطة ، بالسهر على حدود الفاتيكان الاكثر شهرة .

ليلَ نهارَ ، مشاعل كبيرة تحف بالنمش وتثيره ، وحرس الاشراف ، بسوفهم المصتة وبزاتهم الكاملة ذات الالوان الحمراء والفضية ، يداومون الحراسة ، ووراهم ، على بعد ما ، الحرس السويسري بدروعهم وخوذهم المجنعة بالريش .

اما على المذبح الكبير ، الذي تظله قبة البرنان *Le Bernin* ، فتتوالى القداسات ، طوال ثلاثة ايام ، لراحة نفس رأس الكنيسة . وتنصب امامه منصة كبيرة على شكل نمش عالٍ جداً ومن فوقها التاج البابوي المثلث الطبقات ومن حولها اربعة وعشرون مشعلاً وسبعون شمعة .

وطوال ثلاثة ايام ، يظل المؤمنون يبرون امام البابا

ويصلون لاجله . وبانتهاء اليوم الثالث ، تقفل ابواب الكنيسة الباسيلية . ويبدأ الحبر الاعظم المرحلة الاخيرة من سفره الطويل نحو القبر . فيها هو يُنقل الى معبد آخر . وبحضور رجال السلك الدبلوماسي ، واشراف الرومانيين ، واصحاب المقامات العليا في الكنيسة ، واخصاء الراحل ، يلفّ جنازه ، على ما يرتديه من الحلل الجبرية ، بالنسيج الحريري الاحمر الذي كان مفروشاً على النعش ، فيصبح كفناً له . وعند قدميه ، تلقى صرّة مخمّلة حمراء أودعت جميع الانواط والقطع النقدية المضروبة على عهده . ويودع انبوباً معدنياً رقّة سجلت فيه اهمّ الاعمال التي اقامها ، شهادة ناطقة بها ترافقه الى القبر .

وبعد ذلك يوضع الجثمان في تابوت مثلث : الاول من خشب السرو مبطن بمجربو احمر ، والثاني ملبس بالرصاص ، والثالث من خشب السديان . وبعد ان تتلى على هذه التوابيت الثلاثة صلاة اخيرة ، تدفع مدفناً موقفاً في سراديب Souterrains كنيسة مار بطرس .

من المعتاد ان يعين الباباوات بدقة واسهاب المكان الذي يختارونه لدفنهم ، فينتقون ، وفق رغباتهم وميولهم ، مدفناً بالقرب من احد اسلافهم . على انهم يؤثرون الآن الدفنة على هضبة الثاينكان ، حيث كان يقوم ، في رومية الوثنية ، ملعب روماني ، صُلب فيه الاول من

اسلافهم ، مار بطرس ، منكس الرأس ، ولا يزال قبره
مكرمًا تحت القبة الفسجية المنيرة التي شادها ميكال
انجلو .

الفصل الثاني

انتخاب البابا الجديد

١ - قبل الانتخاب .

على اثر وفاة البابا ، يجمع عبد الكرادلة ، كل يوم ، زملاءه الموجودين في رومية ، وروحون يتلون معاً « دستور » الانتخاب الذي اصلحه البابا بيوس الثاني عشر سنة ١٩٥٩ ، وبه رسم طريقة انتخاب الجبر الاعظم باسهاب لم يترك شاردة ولا واردة . ثم يؤدي كل كردينال القسم المفروض . وبعدئذ يعين الكرادلة يوم نقل الجثمان الى مار بطرس ، ويقررون كيفية الاحتفال بالجنازة طوال سبعة ايام ، ويختارون خطيبين من الاكليوس يكلفون احدهما تأييد الجبر المتوفى ، والآخر ارشاد الكرادلة استعداداً لانتخاب خلفه . ويتروّب عليهم اقامة حفلة استقبال عامٍ لرجال السلك الدبلوماسي ولجمعيات الفرمان ، وتأليف لجان من عدة كرادلة لمعاونة الذين سيُدعون الى الاشتراك في اعداد المجمع الكردينالي الانتخابي .

ثم يدقق الكرادلة في تخمين نفقات الانتخاب .

وتلى عليهم رسائل الملوك ورؤساء الدول وتقارير السفراء البابويين . واذا كان البابا المتوفى قد ترك رسائل موجهة الى الكرادلة ، فيأخذون علماً بها . وامامهم بفض خاتم الصياد الذي كان يلبسه الجبر الراحل والمزدان بنقش يمثل مار بطرس . ويثلف الخاتم الذي كان يستعمل حتى ذاك الوقت في دائرة الختم الرسولي . وتُعين لكل كردهنال بطريقة القرعة القلاية التي يقيم فيها وقت التثام المجمع الانتخابي . ويحدد يوم التثام هذا المجمع وساعته .

وعند وفاة البابا بندكنس الخامس عشر ، كانت المهل المحددة للتثام المجمع قصيرة جداً ، فلم ينقطع بعض الكرادلة الاميركيين الحضور للاشتراك في الانتخاب في الوقت المعين . فعور بيوس الحادي عشر ، عقيب انتخابه ، هذا البند من دستور الانتخاب ، محرماً التثام المجمع قبل اليوم الثامن عشر او الخامس عشر بعد وفاة البابا . على ان سرعة المواصلات في ايامنا قد تقضي قريباً بتحويل جديد بمعنى معكوس ، لثلا يتعرض الكرادلة ، بعد وصولهم الى رومية ، للتضجر من البطالة اياماً طويلة بانتظار الانتخاب .

وبينا تجرى في القاتيكان وفي كنيسة مار بطرس حفلات المأتم الجبري ، يتأهب الكرادلة امراء الكنيسة للفر من مختلف اقطار العالم الى رومية بأسرع ما يكون من الوقت . وقد يسفر الاصلاح الهام ، الذي قام به بيوس الثاني عشر ، عن

ان تكون اكثرية ناخبي البابا من غير الايطاليين للمرة الاولى ،
وكرادلة الدواوين الرومانية اقلية ضئيلة ، ويكون بين
الناخبين ممثلون لكنائس بعيدة ، منهم بطاركة شرقيون ،
ومطرانان احدهما صيني والآخر هندي .

وبتتابع وصول الكرادلة الى رومية للاهتمام بالانتخاب
قبل ان يسكنوا في القاتيكان . فيجرون فيما بينهم
الاتصالات والاجتماعات وتبادل الآراء . ومن الطبيعي ان
تنبسط القومية في نفوس بعض الكرادلة فيتداعون الى
التقارب والتكتل ، بينما تنشط كل من الدول الكبيرة - فرنسا
واسبانيا والولايات المتحدة - الى لعب دورها .

وفي رومية ، تروج سوق التكهنات . فالرومانيون ،
بالرغم من انهم مشوا فخفخة البابوية ، يتحمسون بغتة في
سبيل الانتخاب ، فيرددون القول المأثور : « من يدخل
المجمع الانتخابي بابا يخرج منه كرديناً » ، والمقصود به
ان الكرادلة الذين يُظنّ انهم الاجدر بالبابوية هم
الاقل حظاً بالفوز بها . على ان هذا القول الشعبي
ليس من الامور المحققة . فنة ١٩٣٩ ، لم يك احد
الكردالة اقرب من الكردينال باتشلي الى ارتقاء العرش
البابوي ، فلم يحل ذلك دون انتخابه . اما سلفه بيوس الحادي
عشر فكان ابعد ما يكون عنه بين الذين كان يُقدّر
لهم الحظ الاوفر بالبابوية .

وبقطع النظر عن النفوذ الشخصي والشعبية الذين ينعم بها بعض الكرادلة ، يلجج الناس باسمهم وحظهم بارتقاء العرش البابوي ، لكن الجدل يدور بينهم على افضلية انتخاب بابا من « الاحبار الرعاة » او بابا من اهل السياسة . فيصرح بعضهم بيلهم الى انتخاب مطران ابرشية كبيرة ، عجن الدهر وخبره ، فيحمل معه الى عرش مار بطرس اختباره الحيّ لحاجات الانسانية الحاضرة ؛ ويؤثر الآخرون ، بمنّ خبروا ما في حياة الدواوين من معائر ومهاور ، كردبنالاً حاذقاً بشؤونها وعالمّاً بأسرارها ، شبّ وهرم في البلاط ، ومارس ادارة الكنيسة ، وتعاطى امور العالم . وفي الواقع يتابع الباباوات ، لكنهم قليلاً ما يتشابهون ، فكل منهم يجابه احوالاً مختلفة وبحمل رسالة شخصية خاصة .

٢ - المجمع الكرونبالي الانتخابي Conclave .

طلبت الروايات ذات الواجبات الزجاجة بدهان كثيف منعاً لارسال اشارات من الخارج الى الكرادلة . واقامت « حصون » امام المعابر المؤدية الى المربع الارضي القائم عليه المعبد السيستي ودارات الفاتيكان ، حيث يعقد المجمع الانتخابي . وفتحت نوافذ صغيرة دوارة تدعى أبراجاً Tours في هذه الحصون ، كما في اديرة الراهبات المحصنات ، تدفع بها الموزن الى الداخل . ذلك ان

الكرادلة ومعاونيهم ينزلون عن العالم الخارجي ما دام
المجمع الانتخابي ملتشاً .

ولكن من حق كل كردينال ان يصطعب الى المجمع اثنين
من الاكليروس او احدهما اكليوسي والآخر علماني ، بعد ان
يتحقق حسن سلوكها ودرايتها واخلاصها للكرسي الرسولي .
وما عدا الكرادلة ومعاونيهم ، يلزم العزلة في المجمع
طول مدة انعقاده : مكرتير بمجمع الكرادلة ، وكاهن المبد
البابوي ، ورئيس الاحتفالات الرسولية ، وراهب للاستماع
الى الاعترافات ، وطبيان ، وجراح ، واجزائي ، مع بعض
معاونين ، والعدد الكافي من الخدام .

رغب بيوس الثاني عشر سلة قاعات ككليات
للكرادلة المجتمعين ، وكل منها دارة صغيرة تتألف من
غرفة للكردينال ، ومكتب له ، ومنزل لمعاونيه ، وجعلها
افضل جداً بما كانت عليه قبلاً من حيث اسباب الراحة .
وهناك ، في دارات آل بورجيا ، ردهة فيحة كانت للحرس ،
فتحولت الى قاعة للاكل ، يتناول فيها الكرادلة
طعامهم معاً ، حول مائدة على شكل نصف دائرة . وقد
اعدت مذابح للقداس في غرف اخرى من القاتيكان .

اما القرعة فتجري ، بحسب العادة القديمة ، في المبد
السيستي . ولهذا اقيمت فيه منصات صغيرة ، جنباً الى جنب ،
على طول جدرانه ، تنسع الواحدة منها للكرسي وطاولة

صغيرة ، تعلوما مظلة من الجوخ الاخضر ، فيجلس كل من الكرادلة على منصفه .

وقبل الذهاب الى المعبد البستي ، يجتمع الكرادلة في كنيسة مار بطرس ، حيث يحتفل بميدهم بالقداس استمطاراً لنعم الروح القدس . وفي اثناء القداس ، يلقي عليهم ارشاد يدعون به (كما جاء في « دستور » بيوس الثاني عشر الذي عدل القوانين السابقة) الى انتخاب راعٍ ذي جدارة للكنيسة الرومانية الجامعة المقدسة في اقصر وقت وببالغ الغيرة ، متأسين كل ميل بشري ، وواضعين الله وحده نصب غيرهم .

وبعد انتهاء القداس في الباسيلية ، يدخل الكرادلة المجمع الانتخابي فوراً او قبل المساء على الاكثر حسب ما يرى الآباء . فيتقدم موكبهم مدير الاحتفالات حاملاً الصليب البابوي ، يتبعه الكرادلة بملابسهم الصوفية البنفسجية ، وزنانيرهم الحمرية من اللون عينه ، وكوناتهم القصيرة . ويمشي وراء الصليب المرتلوث منشدين : « هلم ايها الروح الحالى » .

وعند دخولهم المعبد البستي ، تتلى صلوات اخرى ، ثم يصرخ رئيس الاحتفالات الرسولية : « فليخرج الجميع » ، يقصد بهم من لا حق لهم في البقاء داخل المجمع مع الكرادلة . وحينئذ يتلى مرة اخرى دستور الانتخاب ،

ويُقسم الكرادلة اليبين على حفظ حرمة هذا الدستور ،
قائلين : « نعد ونصرح ونقسم ان الذي سينتخب
من بيننا حبراً رومانياً بارادة الله لن يني ابدأ عن المطالبة
والمناداة بكل حزم وعزم بكامل حقوق الحبر الاعظم ،
بدون استثناء الحقوق الزمنية ، وكذلك بحرية الكرسي
الرسولي . وعليه ، فور ارتقائه عرش الحبرية ، ان يحدد هذا
الوعد معززاً بالقسم » .

« نعد ونقسم قسماً حافلاً اننا ، نحن وخدامنا او
معاونونا ، نحفظ السر في كل ما يلامس ، بأي نوع كان ،
انتخاب الحبر الروماني ، وفي كل ما يجري في المجمع
الانتخابي ، ونتمهد بعدم افشاء هذا السر ، لا في وقت قيام
المجمع ، ولا بعد انتخاب الحبر الجديد ، الا اذا اغفانا
هو منه . ولا نقبل على الاطلاق ، من اية دولة كانت ولا
باية حجة كانت ، مهمة نقل الحظر Veto او المنع Exclusive ،
ولو بشكل غنّي ، ولا نُعطي علماً بهذا الحظر والمنع ، لا
الى مجمع الكرادلة ولا الى كardinال بنوع خاص ، لا
كتابة ولا مشافهة ، لا مباشرة ولا بالواسطة ، لا بالعلامة
ولا بأي وسيلة اخرى ، لا قبل المجمع الانتخابي ولا في
اثناؤه . ولن نسهل اي تدخل او توسل من اي نوع
كان قد تتدّرع بهما السلطة المدنية للتدخل في انتخاب الحبر
الاعظم » .

وبعد ارشاد اخير بلقيه عميد الكرادلة ، يتقدم حاكم
المجمع ، والمرشال الدائم للكنيسة الرومانية المقدسة حافظ
المجمع ، والمطارنة المساندون للعرش الحبري الذين عليهم
مراقبة ابراج الحصون ، وسائر الاحبار ، فيقسمون امام
الكرادلة انهم يقومون بمهامهم حسب القوانين المفروضة .

ويتابع بيوس الثاني عشر الكلام في هذه المقررات الدقيقة
على الوجه التالي : « تضاء المصاييح . فيقوم الكرادلة الثلاثة
رؤساء المراتب الكردينالية الثلاث ، والكردينال رئيس
الغرفة يرافقهم سكرتير المجمع الانتخابي ، ورئيس الاحتفالات
الرسولية ومعاونوه ، ومهندس المجمع الانتخابي ، بتفتيش
حيث ليتحققوا عدم وجود غريب او جاسوس في الداخل .
ثم تقفل ابواب المجمع وتسلم مفاتيحها الى الكردينال
رئيس الغرفة والى رئيس الاحتفالات الرسولية ... وعندئذ
يدعى جميع المشتركين في اعمال الانتخاب الى الاجتماع في
المعبد السيبي حيث يُستعرضون واحداً فواحداً .

ثم يقفل الكردينال رئيس الغرفة المجمع الانتخابي
من الداخل ، ويقفله المرشال ومعاونوه من الخارج ،
وتسلم المفاتيح الخارجية الى المرشال حافظ المجمع ،
ويجوز بكل ذلك محضر في الداخل ، وآخر في
الخارج .

وبينا نجرى اعمال المجمع الانتخابي ، يترتب على الكرادلة

المكلفين مراقبة الحصن ، ان يترددوا بتواتر الى قلايات
 زملائهم لكي يتحققوا عدم خرق الحصن . ويرسم بيوس
 الثاني عشر الأ ' يرسل شيء من الخارج الى الكرادلة : لا
 جرائد ولا نشرات دورية ؛ وألاً ' يرسل الكرادلة شيئاً من
 الداخل كذلك ، باستثناء الكردينال الموكل اليه ايلاء
 الحل من الخطايا المحفوظة ، فيدوم اتصاله بديوانه ، لان
 قضايا الضمير لا تقبل التأجيل . اما من تجاسر على ابصال
 آلات تصوير او اذاعة او تلفزة او سينما الى داخل المجمع ،
 فينزل فيه الحرم الاكبر .

٣- القرعة والانتخاب .

في هذه الاثناء ، يكون احد الحباطين قد فصل بكل
 سرعة ثلاثة غناييز بيضاء بثلاثة قياسات مختلفة ، ليكون
 كل شيء معداً للبابا الجديد . وفي موقف المعبد
 السبتى ، ينصرف الحخدام الى تهية كانون قديم من
 حديد الصب لتحرق فيه اوراق القرعة بعد كل دورة
 اقتراع . فاذا لم تحصل الاكثريّة ، يضاف الى هذه الاوراق
 قليل من تبّزٍ رطب ونحرق معاً ، فيتصاعد من
 المدخنة فوق القاتيكان دخان اسود ، فيعرف
 الرومانيون ، وقد غشوا ساحة مار بطرس ، من هذه العلامة ،
 ان « البابا لم ينتخب بعد » . وتعد غرفة مرقّة

ليشغلها الحبر الاعظم اذا تم انتخابه مساء اليوم الاول بالذات .

وفي صباح اليوم الذي يلي التمام المجمع الانتخابي ، يحضر الكرادلة الى المعبد السيئي ، ما عدا المرضى الذين يقعون في قلاياتهم . ويبدأ الانتخاب . فيعطى كل منهم تذكرتين او ثلاثاً ، طبع عليها باللاتينية : « انتخب حبراً اعظم سيدي الوافر الاحترام الكردينال ... »

وعلى طاولة امام لوحة « مشهد الدينونة الاخيرة » ، توضع كأس مغطاة بصينيتها . وبعد ان يملأ كل مقعر وقفته بخط مصطنع يخفي به هويته على فاحصي القرعة ، يتقدم من الطاولة ، ويجثو مصلياً ، ثم ينهض ويصرخ بصوت جهوري : « يشهد السيد المسيح ، الذي سيديني ، اني انتخب الذي ارى ، امام الله ، من واجبي انتخابه » . ويرمي الرقعة على الصنية ويدفعها فتقع في الكأس . ثم ينحني امام المذبح ، ويرجع الى مقعده . اما الكرادلة المرضى فيقصد ثلاثة كرادلة اليهم حاملين حقة يرمي فيها المرضى وقع اقتراعهم .

فاذا كان الفراغ من الاقتراع ، يحرك الكأس اول الكرادلة فاحصي القرعة ، ويباشر اخيرهم نشر الرقاع ، ويحصى الاصوات كل من الناخبين على ورقة معدة لذلك .

قبل « الدستور » الذي عدله بيوس الثاني عشر ، كانت
 اكثوية ثلثي الاصوات كافية لانتخاب البابا . اما الآن
 فيقتضي حصول اكثوية الثلثين وزيادة صوت عليها ، لئلا
 يُفسح في مجال القول ان المنتخب افترع لنفسه خلافاً
 للقانون .

ويرسم بيوس الثاني عشر ان يمنع الكرادلة عن كل
 تواطؤ ووعود ومواريث ، ولكنه يرخص ان تم اتفاقات
 بينهم لمصلحة هذا او ذاك من المرشحين . واخيراً يوجه
 نداء حاراً الى المنتخب كيلاً يهاب قبول العبء الذي يلقي
 على عاتقه .

فاذا توفرت الاكثوية القانونية ، واعلن اسم المنتخب ،
 يضغط كل ' كرودينال جهازاً ازاء منصبه ، فنسقط
 القبة المرفوعة فوقها ، وتبقى مظلة المنتخب قائمة ،
 علامة لسلطانه المطلق . وعندئذ يسأله الكرودينال العبيد ،
 باسم مجمع الكرادلة ، عما اذا كان يقبل بالانتخاب . واذا
 يجيب بالقبول ، يسأله عن الاسم الذي يود ان يدعى به
 كحبر اعظم .

وبعد ان يقدم امراء الكنيسة مراسم الاحترام الاولى
 الى البابا الجديد ، يذهب احدهم الى الشرفة التي تطل من
 كنيسة مار بطرس على الساحة العظيمة ، حيث تألبت جماهير
 كثيفة منتظرة اعلان اسمه ، وقد علمت بانتخابه ،

بدون ان تعرف اسمه ، من لون الدخان الذي تصاعد
آخر مرة من كانون الموهف ، وكان ابيض لعدم اضافة قبن
رطب اليه ، فيذيع الخبر قائلاً :

« اني ابشركم بفرح عظيم انه صار لنا بابا السيد الوافر
الاحترام الكردينال ... » . ولا شك في ان مكبرات
الصوت ، في انتخاب البابا الآتي ، ستقل هذه البشرى حتى
ضفاف نهر التير .

٤ - حفلة التتويج .

بعد ايام قلائل ، يدخل البابا الجديد كنيسة مار بطرس ،
متبعاً الطريق الذي سلكه جئان سلفه ، من المعبد البيتي
الى معبد القربان الاقدس ، فالى ضريح مار بطرس
رأس الرسل ؛ ويجلس على العرش المحمول ، نحيط به المراوح
الكبيرة Flabelli التي ورثها البلاط البابوي من الفراغة
بطريقة غير مباشرة . وتتألق الكنيسة الباسيلية
بالانوار وتدوي بالهتاف ، وتوجه الابواق الفضية اناشيدها
نحو التمثال الحي الذي يلتفت ذات اليمين وذات اليسار
ويبارك المؤمنين . ثم تبدأ جوقة المعبد البيتي ترانيلها ،
ويرتفع البخور ضباباً فيمبق في قبة ميكال انجلو حيث تتخلله
اشعة الصباح .

ويتقدم الموكب البابوي في غمرة من الترتيل والهتاف

والدعاء والنور والطيب . وامام العرش المحمول يسير مدير الاحتفالات ، يحمل قضياً طويلاً من فضة ، في قمته فتيل صغير ينبعث منه دخان لاذع خفيف ، ومن وقت الى آخر يوجه الى البابا هذا القول : « ايها الاب الاقدس ، هكذا يزول مجد العالم » .

هذا المجد سيعرفه البابا بعد ساعات ، عندما يتوّج ، من على شرفة مار بطرس ، امام الجماهير المتألّبة من رومانين وسوام . فيعتمّ تاجه الخاص الثلاثي الطبقات Tiare الذي كان يلبسه في القديم ملوك فارس . على ان البابا لا يلبسه مطلقاً في الحفلات الدينية البحتة .

وعليه ، فحفلة التسويج التي تتم بحضور ممثلي امم الارض قاطبة ، وعلى مشهد من الزوّار الذين تراءى كأنهم البنيان المرصوص في ساحة مار بطرس وعلى ضفاف نهر التيبر ، لا تريد شيئاً في مرتبة الجبر الاعظم . فالبابا قد حاز ملء الجبرية منذ قبل بانتخاب انداده الكرادلة اياه ، في جوّ المعبد المسيحي الصامت الهادي .

وعلى الشرفة ، تتدلى راية حمراء مزداقة بمفتاحين هما شعار السلطة البطرسية البابوية ، ومنها يُطلّ الاساقفة بالعثرات ، والتيجان على رؤوسهم ، ليروا ، على افضل وجه ، جمهور الرومانين وضيوفهم يجتفون للعبور الاعظم الجديد . واخيراً يُطل البابا ، بعد ان اخذ بعض الراحة في

غرفة صغيرة وراء الشرفة ، عقيب الاحتفالات المضنكة التي جرت في الكنيسة ، ويجمع يديه الواحدة الى الاخرى ، منتظراً . فيلتفت اليه احد الكرادلة الشهامة ، وبينها على وسادة حمراء التاجُ الثلاثي الطبقات يتلأأ بالحجارة الكريمة ، وقد كان في الموكب يسترعي الانظار كأنه دعوة صامتة مشوقة الى العيد . فيرفع الكردينال التاج بكل تؤدة ويضعه على رأس البابا .

وعندئذ ينتصب الجبر الاعظم ويبسط ذراعيه ما استطاع صوب الجماهير ، ويعطي بركته الرسولية الاولى الى سكان رومية وسائر شعوب المسكونة ، الى المدينة والعالم ،

. Urbi et Orbi

الخاتمة

نفس الكنيسة

قلنا في مقدمة هذا الكتاب اننا لا نهدف فيه الى التحدث عن الكنيسة ، بل عن القاتكان والدواوين والمجامع والكرادلة ووزارة الدولة . وجلنا جولة صحافي فضولي بين اجهزة حاضرة القاتكان ودواثرها الكنسية . وحاولنا ان نرى الى اية آفاق جديدة تتجه رويداً رويداً سفينة مار بطرس : الاراضي الجديدة التي يكتشفها مرسلوها ، والمهام الجديدة التي تنتظر العلمانيين . ولكن الكنيسة ، بمصر المعنى ، هي غير ذلك .

الكنيسة ، على حد قول اللاهوتيين ، هي جسم المسيح الرتي . وتشترك بهذه الصفة في طبيعة المسيح البشرية والفائقة الطبيعة من حيث ان المسيح للمؤمنين به هو ابن الله . فاذا فقدت الكنيسة هذه الميزة التي قلدها اباها الله ، هذا الاتحاد الحميم بالله الذي يشبهه اللاهوتيون باتحاد الزوجين ، تصبح على الحضيض ؛ وتضحى متداعية زائلة ، كجسم لا يحيا الا اذا اتحدت به نفس ، جميع المنشآت البشرية التي نتحدثنا عنها في فصول هذا الكتاب . وهذه القوة المحيية بسميها

اللاهوتيون النعمة الالهية .

ولكن اذا كانت هذه المنشآت لا نحبها الا بالنعمة ،
فوظيفتها لا تبطل ان تكون جوهرية . فالسلطة الكنسية
بمراتبها - البابا والاساقفة والكهنة والمؤمنون - ملتصقة
بطبيعة الكنيسة . فلا سبيل الى ان نتصور الكنيسة بدون
سلطانها . فهي جماعة منظورة ، وُجِدت لاجل البشر ،
مؤسساها السيد المسيح ، جاء فافتدى بآلامه وموته البشر
الموصومين بالخطيئة الاصلية . وسلمت الوديعة - العهد الجديد
والاسرار المقدسة - الى تلاميذه وجعل منهم جمعية كاملة
بشرية والهيّة معاً ، هي الكنيسة . ودعا اناساً اتخذهم رسلاً ،
واختار احدهم وكلفه ان يحفظ الوديعة سالمة . وهؤلاء
الرسل رسموا بوضع اليد كهيئة لخدمة الاسرار
المقدسة . فانضمت اليهم جماعة المؤمنين ، مرتبطة رباطاً وثيقاً
بحياة هذه الكنيسة الاولى . وفي الزمن الحاضر ، لا تزال
كنيسة العصر الذرّي ، بالرغم من تفرعاتها وتكاثر خلاياها
الحوية الى حدٍ ختّاق ، قائمة بهذه العناصر الاساسية :
البابا والاساقفة والكهنة والشعب المؤمن .

ان اصحاب السلطات الكنسية يتولون اذاً ، قبل كل شيء
آخر ، وظيفة القسيسين على الوديعة . وهذه الوديعة لا تتأثر
البتة بقيمتهم الشخصية . انها ثروة دعوا الى توزيعها ، سواء
كانوا متصفين بالجدارة والقداسة ام لا . فرجال الكنيسة

بشر معروضون لكل ضعف . والكاهن الذي يكرّس القربان قد يكون لا سمح الله زانياً او قاتلاً . فالذبيحة التي يقدمها وهو بهذه الحالة تزيد خطيئة على خطاياها ، ولكنها صحيحة مقبولة ، والسر الذي يُبته بطل طوع ارادته بوصفه انساناً مختاراً ومرسوماً ، لان الشخص تحجبه وظيفته . والبابا هو رأس الكنيسة المنظور ولو كان اسكندر بُرجيا Borgia . وقد وجد المدافعون عن المسيحية ، في هذه الحالة ، برهاناً على حيويتها ، لان الباباوات الذين كانوا اقل جدارة واكثر انحطاطاً ، لم يتفد احدهم قط من سلطته ليلحق وصمة ما بوديعة الايمان والاسرار التي تليتها الكنيسة .

تقضي الكنيسة حياتها ، نوعاً ما ، على صعيدين : الصعيد البشري وصعيد النعمة . على ان الواحد لا وجود له بدون الآخر ، كالانسان لا يستطيع ان يكون جسداً فقط او نفساً فقط . ومع كل ذلك ، فحيث تكثر النعمة فهناك تتجلى حيوية الكنيسة الفضلى . وغنى هذه الحيوية بالمزال والزوال حيث النعمة لا تروي العناصر المنظورة . فالكنيسة اذاً تشع وتناقل بازدياد حيث تتجلى القداسة الحقيقية ، احياناً في رعية ريفية ، او في كوخ خشبي في ظاهر المدن ، لا تحت مظلة احد الكرادلة . والكنيسة بنوع عام هي مجموع كل اعضائها الذين يرتبطون بدون شك بالرأس

وبالسلطات ، ولكنهم يجبون هم انفسهم حياة ذات فاعلية
 ضرورة للمجموع بقدر ضرورة الاساقفة والكهنة .

واكثر من ذلك ، فالكنيسة ، التي تعلن نفسها بشرية
 وفائقة الطبيعة معاً ، لا تنتهي حدودها في مواطن الاحياء .
 فالجسم السري المتألف منها يتجاوز الموت الجسدي . فالاحياء
 والاموات - وهؤلاء في عينا احياء حقيقة - اكثر من اولئك -
 يؤلفون كياناً واحداً ، ويرتبطون بعضهم ببعض ارتباط
 العضو بالعضو ، وهم بنوع ما مسؤولون بعضهم عن بعض .
 وهذا ما يسبه اللاهوتيون شركة القديسين ، وهي عقيدة
 تعلمنا ان الفرد ، كل فرد ، يشترك في حياة المجموع ، وان
 الجميع يجبون بعضهم ببعض ، وانهم يعرفون من فيض كنز
 مشترك ، وانهم جميعاً ينوونه او يبذرونه .

فشركة القديسين تشمل اذاً ، في نظر الكنيسة ، كل
 اولئك الذين نحييهم النعمة ، ولكن هل يعني ذلك ان هذه
 « الشركة » مقصورة على الاقلية التابعة للكنيسة الرومانية ،
 والآخرين محرومون منها ؟

لا ، وايمُ الحق ! لان نطاق النعمة هو نطاق الحرية .
 فالنعمة ، بحسب مشيئة الله ، تنس من تشاء ، ولا يُجرمها من
 يتطلبها بخلوص وتعق ؛ انها لا تتقاعس ابداً عن انعاش جميع
 « ذوي الارادة الصالحة » ، كالشمس تدرك ، حتى عن بعد سحيق ،
 كل الذين يفتحون عيونهم صوبها ، او يجسدون في محاولة

اكتشافها بدافع من فطرتهم ، وبدون علم منهم .
 فبحسب تعليم الكنيسة ، يستطيع اذاً جميع البشر
 الاشتراك في نفس الكنيسة ، سواء كانوا كاثوليكين ،
 ارثوذكسين ، بروتستانتين ، يهوداً او مسلمين ، وحتى من
 مجاهرون بانهم « لا مذهب لهم » . فامر انتسابهم الى نفس
 الكنيسة منوط بهم . وتلك قضية شخصية تعود الى الصميم
 من نفوسهم . ولن يُعلم ما زادوه على الكنز العام في شركة
 القديسين ، الا في الدينونة الاخيرة ، حيث تُصدر الاحكام
 النهائية في قبة اعمال البشر جميعاً .

ان النعمة تولي الحرية مع الحياة ، وتعمل عملها بواسطة
 الاسرار التي رسمها اليد المسيح ، واعظمها سر القربان
 الاقدس الذي به يتكرر نحمد المسيح في القداس بدون
 انتهاء . وهكذا يتجدد دوماً طابع الكنيسة الفائقة الطبيعة .
 فالنعمة تبدل حالة كل انسان ، وه تقدمه ، كما يقول
 اللاهوتيون ، وترفعه من مستواه البشري الى مستوى الهى .
 فانتسابه الى الكنيسة يبطل ان يكون ذا شكل شرعى ،
 انه يشترك فيها بانتفاضة حب . فالنعمة والمحبة في منزلة
 واحدة ، ولكليهما نظام واحد .

عندئذ لا تبقى العقيدة حقيقة نظرية مفروضة تحت
 طائل التأديبات والقصاص ، بل تصبح قرماً مشتركاً بالحقبة
 الموحى بها . وليست مراتب السلطة الكنسية « نظاماً قسرياً » ،

بل ارتفاعاً طبعياً وسوياً الى القمة . وما القمة هذه ،
 على مستوى الحرية والمحبة والنعمة ، إلا المسيح عينه مؤسس
 الكنيسة . وهكذا فالكنيسة ، في نظر الكاثوليكين ، مع
 منشأها الموكولة الى القوى البشرية المتطورة ، انما يُنعشها
 ويجددنها على الدوام ذلك الذي نضعه في بداية ميورها
 ونهايته .

فهرست

المقدمة	٥
القسم الاول : قداسة البابا .	٩
الفصل الاول : اصغر دولة في العالم .	١١
الفصل الثاني : اعظم سلطة على الارض .	٢٦
الفصل الثالث : السلطة البابوية . . .	٣٣
الفصل الرابع : شركاء البابا في السلطة.	٤٨
القسم الثاني : اعوان البابا .	٦٣
الفصل الاول : البابا في دارته الخاصة . . .	٦٥
الفصل الثاني : وزارة الدولة	٧٢
الفصل الثالث : الكرادلة .	٩٩
القسم الثالث : الدواوين الرومانية	١١٧
الفصل الاول : موظفو الدواوين الرومانية . .	١١٩
الفصل الثاني : المجامع المقدسة	١٣٢

الفصل الثالث : المحاكم والدوائر . . . ١٦٥

القسم الرابع : نظرات الى المستقبل . . . ١٧٥

الفصل الاول : الشرق والغرب ١٧٧

الفصل الثاني : الكنيسة والشيوعية . . . ١٨٤

الفصل الثالث : البابا يعي جيش الرهبان . . . ١٩٧

الفصل الرابع : القوى الجديدة : العمل الكاثوليكي . ٢١٦

القسم الخامس : وفاة البابا وانتخاب خلفه . ٢٢٩

الفصل الاول : وفاة البابا . . . ٢٣١

الفصل الثاني : انتخاب البابا الجديد . . . ٣٤٣

الخاتمة : نفس الكنيسة . . . ٢٥٧

س	خطا	تصويب	مواب
٣٠	١٠	على قداسة	على اعلان قداسة
٣٣	٩	سيلدون	سيتلدون
٤٥	٩	فانه يصبح	فانه لا يصبح
٥٥	٢٠	تقريراً اضافياً	تقريراً اضافياً
٥٦	١٣	تتقيفه	تتقيفه
٦٠	.	وهم غالبهم	والرهبان غالبهم
٦٠	١٥	فمن البدية ان لكل	فمن البدء لكل
٦٥	٤	الشيخ الراعي	الشيخ الواهي
٦٧	٢	لدرجات	الدرجات
٨٤	١٦	عقدها	كان عقدها
٩١	١٣	على يده	على يد
١٣٤	١١	جمع كبار	جمع كبار
١٤٦	١٦	عن عيونهم	على عيونهم
١٤٧	١٤	ويصنفوا	لكي يصنفوا
١٥١	٤	الضئيل	بضونها الضئيل
١٨٧	١٨	وفيها الكنائس	ومنها كنائس
٢١٨	١١	الذي صبح	الذي اصبح
٢٢١	١٨	التي تسم	التي تسم
٢٢٢	١٩	تفككاً	تفكيكاً
٢٥٨	١٢	الرسل	-والاساقفة خلفاؤهم-